

# تَهْدِيَةُ الْتَوْضِيحِ

أَوْ

تَهْذِيبُ أَوْضَحِ الْمَسَالِكِ  
وَالِى الْفِيسِيَّةِ ابْنِ مَالِكِ  
فِي النَّحْوِ وَالصَّرْفِ

تَأْلِيفُ

الْمَرْحُومِ أَحْمَدَ صَاطِفَى الْمُرَاغِي وَالْمَرْحُومِ مُحَمَّدِ السَّالِمِ عَلَايَ

بِاعْتِنَاؤِ وَتَقْدِيمِ

سَهْلٍ خَضِرٍ

٢ - ١



دار الكتب العلمية

Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah

DKI

أسستها في بيروت سنة 1971 بيروت - لبنان  
Est. by Mohammad Ali Baydoun 1971 Beirut - Lebanon  
Établie par Mohamad Ali Baydoun 1971 Beyrouth - Liban

Title : **TAHDIB AL-TAWDĪH**

Classification: Syntax and morphology

Author : Aḥmad Muṣṭafā al-Maraḡi  
and: Muḥammad Sālim 'Alī

Editor : Sihām Ḥuḍr

Publisher : Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Pages : 416

Size : 17\*24

Year : 2010

Printed in : Lebanon

Edition : 1<sup>st</sup>

الكتاب : تهذيب التوضيح  
أو تهذيب أوضاع المسالك  
إلى ألفية مالك

التصنيف : نحو وصرف  
المؤلف : أحمد مصطفى المراغي  
ومحمد سالم علي  
المحقق : سهام خضر  
الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت  
عدد الصفحات : 416 (جزءان بمجلد واحد)  
قياس الصفحات : 17\*24  
سنة الطباعة : 2010  
بلد الطباعة : لبنان  
الطبعة : الأولى



**DKi**  
**Dar Al-Kotob**  
**Al-ilmiyah**

Est. by Mohamed Ali Baydoun  
1071 Beirut - Lebanon

Aramoun, al-Quebbah,  
Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.  
Tel : +961 5 804 810/11/12  
Fax : +961 5 804813  
P.O.Box: 11-9424 Beirut-Lebanon,  
Riyad al-Soloh Beirut 1107 2290

مركز الألفية صيني دار الكتب العلمية  
هاتف: +٩٦١ ٥ ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢  
فاكس: +٩٦١ ٥ ٨٠٤٨١٣  
من بيروت - لبنان  
رياض الصلح بيروت ١١٠٧٢٢٩٠

Exclusive rights by © **Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah**  
Beirut-Lebanon No part of this publication may be  
translated, reproduced, distributed in any form or by any  
means, or stored in a data base or retrieval system, without  
the prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à © **Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah**  
Beyrouth-Liban Toute représentation, édition, traduction ou reproduction  
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation  
préalable signée par l'éditeur est illicite et exposerait le contrevenant à  
des poursuites judiciaires.

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية  
بيروت-لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب  
كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على اسطوانات صوتية إلا بموافقة الناشر خطياً.



ISBN 2-7451-5817-1

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة المحقق

تتنوع علوم اللغة العربية وتعدد، ويحتاج إليها أهل الإسلام حاجة أكيدة، لعلاقة تلك العلوم بفهم كتاب الله، الذي نزل به الروح الأمين على قلب محمد ﷺ، ليكون من المنذرين بلسان عربي مبين، ولعلاقتها بفهم نصوص الحديث النبوي الشريف، الذي نطق به أفصح من نطق بالضاد، وأبلغ من قال أنا عربي من العباد.

قال ابن خلدون رحمه الله في المقدمة: الفصل الخامس والأربعون في علوم اللسان العربي، أركانه أربعة: وهي اللغة والنحو والبيان والأدب، ومعرفتها ضرورية على أهل الشريعة، إذ مأخذ الأحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة، وهي بلغة العرب، ونقلتها من الصحابة والتابعين عرب، وشرح مشكلاتها من لغتهم، فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم الشريعة.

وإنما احتجنا إلى هذه المقدمة البسيطة؛ لبيان وثيق الصلة بين العلوم الإسلامية الدينية المحضة وبين العلوم العربية التي تعتبر - على حد قول العلماء - علوم الآلة والوسيلة، ولندفع وَهْمَ مَنْ دخله الوهمُ فظن أنه يستطيع فهم الدين بدون واسطة علوم اللغة، أو يستطيع أن يتفقه في الشريعة دون تضلع من العربية... وكفى بذلك وهماً وضياًعاً، وصدق من قال:

حفظُ اللغاتِ علينا	فرضُ كفرضِ الصلاةِ
فليس يُحفظُ دينٌ	إلا بحفظِ اللغاتِ

تعريف علم النحو:

يقول التهانوي صاحب (كشاف اصطلاحات الفنون): علم النحو، ويسمى علم الإعراب أيضاً، وهو علم يعرف به كيفية التركيب العربي صحة وسقما، وكيفية ما يتعلق بالألفاظ من حيث وقوعها فيه من حيث هو، أو بوقوعها فيه.. والغرض منه الاحتراز عن الخطأ في التأليف والاعتدال على فهمه والإفهام به.

نشأة علم النحو:

والحقيقة أن بوادر اللحن قد ظهرت على قلة وندرة أيام رسول الله ﷺ، فقد

روي عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه أن رجلاً لحن بحضرة النبي ﷺ فقال النبي ﷺ: «أرشدوا أخاكم فقد ضل».

كما روي عن رسول الله ﷺ قوله: «أنا من قريش، ونشأت في بني سعد، فأني لي اللحن».

فإذا كان اللحن في التخاطب بين العرب هو الدافع الأول إلى تدوين اللغة وجمعها، واستنباط قواعد النحو وتصنيفها، فإننا نتعرف من خلال الحديثين السابقين وجود كلمة اللحن وتداولها، وإن لم ينقل إلينا ما الخطأ اللغوي الذي قصد بها آنذاك.

لكن المصادر في تاريخ علم النحو تذكر لنا أن عمر رضي الله عنه مر على قوم يسيئون الرمي فقرعهم فقالوا: إنا قوم متعلمين (والصواب أن يقولوا: متعلمون) فأعرض مغضباً وقال: والله خطؤكم في لسانكم أشد علي من خطئكم في رميكم، سمعت رسول الله ﷺ يقول: «رحم الله امرءاً أصلح من لسانه».

إلا أن أشهر القصص في تاريخ النحو ما أورده الأصفهاني في الأغاني، إذ دخل أبو الأسود الدؤلي في وقدة الحر بالبصرة على ابنته، فقالت له: يا أبت ما أشد الحر؟ فرفعت كلمة (أشد) فظنها تسأله وتستفهم منه أي زمان الحر أشد؟ فقال لها: شهراً ناجر، فقالت: يا أبت إنما أخبرتك ولم أسألك، والحقيقة أنه كان عليها أن تقول إذا أرادت إظهار التعجب من شدة الحر والإخبار عنه ما أشد الحر.

أسباب انتشار اللحن:

وقد بدأ اللحن يتسرب والفساد يسري إلى لغة كثير من العرب مع اتساع الفتوحات، واختلاط العرب الفاتحين بالشعوب الفارسية والرومية والأحباش، ومحاولة هؤلاء العجم تعلم ما استطاعوا من العربية، وقليل من يفلح منهم في ذلك. فكان ظهور اللحن وفشو مدعاة لأهل الحل والعقد، أن يأمرُوا بضبط اللغة لضبط الألسن، وتدوين القواعد واستنباطها لحفظ كتاب الله من اللحن والتحريف في اللفظ ثم في المعنى.

وضع قواعد النحو الأولى:

ويحدثنا ابن خلدون كيف وضعت قواعد علم النحو؟ وكيف فكر العرب في المحافظة على اللغة ونطقها، بعد أن فسدت ملكات النطق السليم لديهم فيقول: فاستنبطوا من مجاري كلامهم قوانين لتلك الملكة مطردة، شبه الكليات والقواعد، يقيسون عليها سائر أنواع الكلام، ويلحقون الأشباه بالأشباه، مثل أن الفاعل مرفوع، والمفعول منصوب، والمبتدأ مرفوع، ثم رأوا تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات، فاصطلحوا



على تسميته إعراباً، وتسمية الموجب لذلك التغير عاملاً، وأمثال ذلك، وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم.

### أوائل النحويين:

وقد اختلف العلماء فيمن تكلم أولاً بعلم النحو من حيث هو علم، وفيمن وضع له بعض قواعده.

ولعل أول من أرسل فيه كلاماً أبو الأسود الدؤلي، الذي اخترع الحركات المعروفة بالفتحة والضمة والكسرة عندما اختار كاتباً، وأمره أن يأخذ المصحف وصيغاً يخالف لون المداد، وقال له: إذا رأيتني قد فتحت فمي بالحرف فانقط نقطة فوقه على أعلاه، فإن ضمنت فمي فانقط نقطة بين يدي الحرف، وإن كسرت فاجعل النقطة تحت الحرف، فإن أتبعْتُ شيئاً من ذلك غنة فاجعل مكان النقطة نقطتين.

وقيل: إن علياً عليه السلام وجه أبا الأسود إلى ذلك وقال له: انحُ نحو هذا... فمن هذا أخذ اسم النحو.

يقول الأستاذ سعيد الأفغاني في كتابه (من تاريخ النحو): أخذ عن أبي الأسود يحيى بن يعمر وعنبسة الفيل وميمون الأقرن ومضر بن عاصم وعطاء بن أبي الأسود وأبو نوفل بن أبي عقرب، وعن هؤلاء أخذ علماء البصرة طبقة بعد طبقة، ثم نشأ بعد نحو مائة عام من تلاميذهم من ذهب إلى الكوفة فعلم بها، فكان منه ومن تلاميذه ما يسمى بمدرسة الكوفة.

وقد كان للخليل بن أحمد الفراهيدي فضل كبير في هذا المجال، وهو -لا ننسى- أستاذ شيخ النحو سيبويه، أخذ عنه، وكمل من بعده تفاريع النحو، وأكثر من أدلته وشواهد قواعده، ووضع فيه كتابه المشهور.

ثم وضع أبو علي الفارسي، وأبو القاسم الزجاج كتباً مختصرة في النحو، حدّوا حدّو سيبويه.

### من مسائل النحو وقضاياها:

وإذا أردنا أن نطلع على جملة واسعة من علم النحو فلنتصفح كتاباً مرجعاً فيه هو (مغني اللبيب عن كتب الأعراب) على سبيل المثال نجد أن مؤلفه ابن هشام الأنصاري قد جعله على قسمين:

أدار القسم الأول على الأدوات في اللغة العربية، فحصرها وبين العامل منها وغير

العامل، وأكثر من الشواهد ونسق معانيها المختلفة، وأحكامها تبعاً لهذه المعاني. وكان معظم اعتماده في استنباط معاني الحروف وأحكامها على القرآن الكريم، فهو المنبع الصافي من كل شائبة، والمرجع البعيد عن كل دخيل.

أما في القسم الثاني فكان فيه ثمانية أبواب، الأول في تفسير المفردات، وتشمل الحروف والأفعال والأسماء وأحكامها، والثاني: في الجملة وأقسامها، والثالث: في شبه الجملة وأحكامها، والرابع: في ذكر أحكام أكثر دورها، والخامس: في ذكر الجهات التي يدخل الاعتراض على المعرب من جهتها، والسادس: في التحذير من أمور اشتهرت بين المعربين والصواب خلافها، والسابع: في كيفية الإعراب، والثامن: في ذكر أمور كلية يتخرج عليها ما لا ينحصر من الصور الجزئية.

ويعلق على ذلك الأستاذ سعيد الأفغاني بقوله: ألف الكتاب - أي ابن هشام - لطبقة حظيت من العلم بقسط وافر في ثقافتها العامة.... وهو مستوى يعلو كثيراً على المستوى الميسر لطبقة المثقفين اليوم ثقافة رسمية (بدرجة الدكتوراه مثلاً). أشهر كتب النحو:

وكتب علم النحو كثيرة جداً متنوعة متعددة، وبعضها - وهو الأكثر - نثر، وبعضها الآخر شعر.

ومن تلك الكتب: (الكتاب) لسيبويه، و(التصريف الملوكي) و(المنصف) وهما لابن جني، و(المفصل) للزخشرى و(الإنصاف في مسائل الخلاف) و(لمع الأدلة) وهما لكمال الدين الأنباري، و(ألفية ابن مالك) وشرحها و(كتابه شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح)، و(شرح شذور الذهب) لابن هشام، وكتاب أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام أيضاً، وهو شرح لألفية ابن مالك في النحو. وقد شرح هذا الشرح جماعة منهم :-

١ - الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتوفى سنة (٩٠٥هـ) رحمه الله تعالى، وسماه «التصريح بمضمون التوضيح». طبعاته :

طبع عدة مرات منها:-

- أ - في مطبعة محمد أفندي مصطفى في القاهرة سنة (١٣١٢هـ).
- ب - في المطبعة الأزهرية في القاهرة سنة (١٣٢٦هـ)، وبهامشه حاشية الشيخ يس بن زين الدين العليمي الحمصي المتوفى سنة (١٠٦١هـ) رحمه الله تعالى.

ج- في مطبعة الاستقامة في مصر سنة (١٣٧٤هـ) في مجلدين ومعه الحاشية المذكورة.

٢ - الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد المتوفى سنة (١٣٩٣هـ) رحمه الله تعالى له ثلاثة شروح على الشرح المذكور وهي :

أ - " عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك " وهو الشرح الكبير طبع قديماً كما نشرته المكتبة العصرية في بيروت في مجلدين.

ب - " هداية السالك إلى تحقيق أوضح المسالك " طبع في ثلاثة مجلدات عدة مرات.

ج- - " إرشاد السالك إلى تحقيق أوضح المسالك " وهو الشرح المختصر طبع في مطبعة السعادة في مصر سنة (١٣٧٦هـ) في مجلد.

طبع في مطبعة محمد علي صبيح في مصر سنة (١٣٨٨هـ).

كما نشرته دار العلوم الحديثة في بيروت سنة (١٤٠٢هـ).

٤ - الشيخ محمد عبد العزيز النجار، وسماه " ضياء السالك إلى أوضح المسالك وهو صفوة الكلام على توضيح ابن هشام ".

طبع في أربع مجلدات، الطبعة الثانية سنة (١٣٩٣هـ). مطبعة السعادة بمصر.

شروح شواهد:

١ - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية " الشواهد الكبرى " للعلامة بدر الدين محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة (٨٥٥هـ) رحمه الله تعالى، وهو شرح لشواهد بعض شروح ألفية ابن مالك وهي : شرح ابن الناطم، وشرح ابن ام قاسم المرادي، وشرح ابن عقيل، وشرح ابن هشام طبع في بولاق سنة (١٢٩٩هـ).

كما قام بتحقيقه الأستاذ إبراهيم السابح الطيار في رسالته الماجستير المقدمة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - كلية اللغة العربية - بالرياض العام الجامعي (١٤١٦ / ١٤٠٧هـ) في خمس مجلدات.

٢ - فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " الشواهد الصغرى " للعلامة بدر الدين محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة (٨٥٥هـ) رحمه الله تعالى، وهو مختصر للكتاب السابق.

طبع في المطبعة الكاستلية في القاهرة سنة (١٢٩٧هـ).

٣ - تكميل المرام بشرح شواهد توضيح ابن هشام للشيخ محمد بن عبد القادر

الفاسي المتوفى سنة (١٠٩١هـ) أو (١١١٦هـ) رحمه الله تعالى، طبع في فاس سنة (١٣١٠هـ).

٤ - روضة المني وبلوغ المرام بجمع شواهد المكودي وابن هشام، للشيخ محمد العربي بن محمد الهاشمي الزرهوني المتوفى سنة (١٢٦٠هـ) رحمه الله تعالى، طبع في فاس سنة (١٣٢١هـ).

تهذيبه:

١ - تهذيب أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك " تهذيب التوضيح " قام بتأليفه الشيخان محمد سالم علي، وأحمد مصطفى المراغي. طبع في مطبعة السعادة في مصر سنة (١٣٢٩هـ). كما طبع في مطبعة محمد مصطفى في مصر الطبعة الثالثة دون تاريخ في مجلدين وهو كتابنا هذا .

٢ - زاد الطالب من أوضح المسالك : ترتيب جديد وتوضيح لكتاب أوضح المسالك، قام بتأليفه الدكتور فهمي قطب الدين النجار. طبع في أربعة أجزاء سنة ١٤١٣ هـ) كما طبع ثانية سنة (١٤١٥هـ) في مطابع النرجس التجارية في الرياض. كتاب تهذيب التوضيح:

ويعد كتاب تهذيب التوضيح من كتب النحو الميسرة التي تدخل تحت ما يسمى بالكتب التعليمية، فقد جعله المؤلفان مرجعاً للمبتدئين، وحجة للمتوسطين، وفائدة لكل طالب علم.

وقد اختصر المؤلفان شرح ابن هشام اختصاراً جيداً وجعلاه خالياً من فضول الكلام، سهلاً قريب المنال من الطالب المبتدئ. وبالجملة فالكتاب ممتع وجيد من حيث طريقته في إيصال مادة النحو التي طالما يشكو منها الطلاب في كل زمان ومكان.

وقد رأت دار الكتب العلمية أن تقوم بنشر هذا الكتاب خدمة منها لطلبة العلم، وإحياء لدررة من درر تراثنا المعاصر الذي يجب الحفاظ عليه وتقديمه في صورة لائقة للجيل الحالي ليتم التواصل عبر الأجيال، وليعلم الأبناء ما تركه لهم الآباء من علم نافع على مر الدهور.

**والله ولي التوفيق**

سهام خضر

# تَهْدِيَةُ التَّوَضُّعِ

أَوْ

تَهْذِيبُ أَوْضَحِ الْمَسَالِكِ  
وَالِى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ  
فِي النَّحْوِ وَالصَّرْفِ

تَأَلَّفَ

الْمَرْحُومُ أَحْمَدُ صَافِي الْمُرَاغِي وَالْمَرْحُومُ مُحَمَّدُ سَالِمُ عَلَايَ

بِاعْتِنَاؤِ وَتَقْدِيمِ

سَيِّدِ كَامِلِ خَمْرٍ



## باب شرح الكلام وما يتألف منه

الكلام في اصطلاح النحويين<sup>(١)</sup> ما اجتمع فيه أمران اللفظ والإفادة، والمراد باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف تحقيقاً كمحمد أو تقديرًا كالضمائر المستترة. والمراد بالمفيد ما دل على معنى يحسن السكوت عليه. وأقل ما يتألف الكلام من اسمين كالصدق منح أو من فعل واسم كظهر الحق، ومنه استقم فإنه مركب من فعل الأمر المنطوق به ومن ضمير المخاطب المقدر بأنثى. والكلم اسم جنس<sup>(٢)</sup> جمعي واحده كلمة، وهي الاسم والفعل والحرف. ومعنى كونه اسم جنس جمعي أنه يدل على جماعة وإذا زيد على لفظه تاء التأنيث فقل كلمة نقص معناه وصار دالاً على الواحد ونظيره لبن ولبنة<sup>(٣)</sup> ونبق ونبقة. وقد استبان بما ذكرنا في تفسير الكلام.

وبما هو مشهور من أن الكلام ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر أفاد أو لم يفد، أن بينهما عمومًا وخصوصًا من وجه فيجتمعان في قولك النيل مأؤه عذب، وينفرد الكلام في نحو الأدب محمود، والكلام في نحو إن اجتهد محمد. والقول عبارة عن اللفظ الدال على معنى فهو أعم من الكلام<sup>(٤)</sup> والكلم<sup>(٥)</sup> والكلمة<sup>(٦)</sup> عمومًا مطلقًا فمتى وجد واحد منها وجد، وقد يوجد هو دونها كما في كتاب محمد. وتطلق الكلمة إطلاقًا لغويًا مرادًا بها الكلام وقد جاء في القرآن نحن: ﴿كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ﴾<sup>(٧)</sup>، وفي الحديث نحو أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد: \*ألا كل شيء ما خلا الله باطلا\* وفي الكلام كثيرًا كقولهم: كلمة الشهادة.

### فصل

يتميز الاسم عن الفعل والحرف بخمس علامات:

- (١) وعند اللغويين عبارة عن القول وما كان مكتفيًا بنفسه.
- (٢) اسم الجنس إن صدق على القليل والكثير كخل وزيت سمي إفراديًا وإن دل على أكثر من اثنين وفرق بينه وبين واحد بالتاء في المفرد ككلم وكلمة أو بالياء كزنج وزنجي سمي جمعيًا.
- (٣) ما يعمل من الطين ويبنى به.
- (٤) لشمول المفيد وغيره.
- (٥) لشموله المركب من كلمتين فأكثر.
- (٦) لإطلاقه على المفرد والمركب.
- (٧) هي مقالة بعض أهل النار وهم في شدة الهول من العذاب ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ \* لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ﴾.

(إحداها): الجر وليس المراد به حرف الجر؛ لأنه قد يدخل في اللفظ على ما ليس باسم نحو عجت من أن تغفلت عني بل المراد به الكسرة التي يحدثها عامل الجر سواء أكان حرفاً نحو ذهبت إلى علي، أم إضافة نحو كتاب محمد، أم تبعية نحو: مررت بمحمد الكاتب، وقد اجتمعت في البسملة.

(الثانية): التنوين وهو نون ساكنة تلحق الآخر لفظاً لا خطأً لغير توكيد، فخرج بذكر السكون النون في ضَيَّنَ للطفيلي ورَعِشَ للمرتعش وبذكر الآخر النون في انطلق ومنطلق وبقولنا: لفظاً لا خطأً النون اللاحقة لآخر القوافي وستأتي، وبقولنا لغير توكيد نون نحو: لنسفعاً<sup>(١)</sup>.

### التنوين أربع أنواع:

(أحداها): تنوين التمكين، وهو اللاحق للأسماء المعربة المنصرفة كمحمد، وكتاب، وفائدته الدلالة على خفة الاسم بكونه معرباً منصرفاً وتمكنه في باب الاسمية لكونه لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من الصرف.

(ثانيها): تنوين التنكير وهو اللاحق لبعض<sup>(٢)</sup> المبنيات للدلالة على التنكير تقول سيبويه إذا أردت شخصاً معيناً اسمه ذلك واية<sup>(٣)</sup> إذا استزدت مخاطبك من حديث معين فإذا أردت شخصاً ما أو استزادة من حديث ما نوهما.

(ثالثها): تنوين المقابلة، وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم نحو: سائحات جعلوه في مقابلة<sup>(٤)</sup> النون في نحو: سائحين.

(رابعها): تنوين العوض ويكون:

(أ) عوضاً عن حرف وهو اللاحق لنحو<sup>(٥)</sup>: جوار<sup>(٦)</sup> وغواش<sup>(٧)</sup> عوضاً عن الياء.

(ب) عوضاً عن اسم وهو اللاحق لكل وبعض عوضاً عما تضافان إليه.

(١) فلها نون توكيد خفيفة نطق بها ولم تثبت بذاتها في الخط بل رسمت ألفاً.

(٢) هو العلم المختوم بويه واسم الفعل واسم الصوت كفاك لصوت الغراب، وهو قياسي في الأول سماعي في الآخرين.

(٣) اسم فعل أمر بمعنى زد.

(٤) أي: أن كلا من هذا التنوين ونون جمع المذكر قائم مقام تنوين المفرد في الدلالة على تمام الاسم.

(٥) من كل جمع معتل على وزن فواعل.

(٦) جمع جارية وهي السفينة أو الشمس أو الفتاة.

(٧) جمع غاشية، وهي غطاء السرج.



(ج—) عوضًا عن جملة وهو الذي يلحق إذ عوضا عن جملة تكون بعدها نحو:

﴿وَيَوْمَئِذٍ<sup>(١)</sup> يَقْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ﴾.

وزاد قوم تنوين الترم<sup>(٢)</sup>، وهو اللاحق للقوافي المطلقة أي التي آخرها حرف مد في

لغة تميم كقول جرير:

أَقْلَى اللُّومِ عَاذِلَ الْعَتَابَيْنِ وَقُولِي إِنْ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابَنِ<sup>(٣)</sup>

الأصل العتابا وأصابا فجاء التنوين بدلاً من الألف فيهما لترك الترم والتنوين الغالي

وهو اللاحق للقوافي المقيدة زيادة على الوزن ومن ثم سمي غالياً<sup>(٤)</sup> كقول رؤبة بن العجاج:

قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مَعْدَمًا قَالَتْ وَإِنْ<sup>(٥)</sup>

وارتضى الجمهور أنهما نونان زيدتا في الوقف كما زيدت نون ضيفن في الوصل

والوقف وليس من أنواع التنوين المتقدم لثبوتهما من أل<sup>(٦)</sup> وفي الفعل<sup>(٧)</sup> وفي الحرف<sup>(٨)</sup> وفي الخط والوقف ولحذفهما في الأصل.

(الثالثة): النداء وهو كون الكلمة مناداة نحو: يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ يَا فُلٌ<sup>(٩)</sup> وَيَا

مَكْرُمَانِ<sup>(١٠)</sup> وَلَا يَقْصَدُ بِهِ دُخُولُ حَرْفِ النِّدَاءِ فَقَدْ تَدَخَّلَ «يَا» فِي اللَّفْظِ عَلَى غَيْرِ الْاسْمِ نَحْوُ: يَا لَيْتَ قَوْمِي وَأَلَا يَا اسْجُدُوا.

(الرابعة): أل المعرفة كالرجل أو الزائد كالحارث لا الموصولة لأنها تدخل على

المضارع في السعة<sup>(١١)</sup> كقول الفرزدق:

(١) تقديره ويوم إذ غلبت الروم فارس.

(٢) التغني.

(٣) أمر من الإقلال للواحد واللوم العذل وعال: ترخيم عاذلة، لقد أصابن مقول قولي وجواب الشرط محذوف دل عليه ما تقدمه ويروى في ياء أصبت كسرهما للمخاطبة وضمها للمتكلم.

(٤) أي التي يكون رويها ساكنًا من الغلو وهو الزيادة.

(٥) المعنى: قلن يا سلمى أترضين هذا البعل وإن كان فقيرًا معدمًا قالت: رضيت به وإن كان فقيرًا معدمًا.

(٦) كالعتابين. (٧) كأصابين.

(٨) كأنن. (٩) كناية عن رجل.

(١٠) يقال للرجل الكريم مكرمان إذا وصفوه بالسخاء وسعة الصدر.

(١١) أي في غير الضرورة.

ما أنت بالحكم الترضي حكومته ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدل<sup>(١)</sup>  
 (الخامسة): الإسناد إليه وهو أن تنسب<sup>(٢)</sup> إليه حكماً تحصل به الفائدة كما في:  
 فهمت وأنا محسن، وهذه أشمل العلامات لأنها بنيت اسمية الضمائر وما شابهها مما لا تدخل  
 عليه العلامات المتقدمة.

### فصل

ينجلي الفعل بأربع علامات:

(أحداها) تاء الفاعل متكلمًا كان كنجحت، أو مخاطبًا نحو: تباركت وأحسن.  
 (الثانية): تاء التأنيث الساكنة أصالة كنالت هند جائزة ولا يضر تحركها لعارض  
 نحو: ﴿قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ﴾، ﴿قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾.  
 أما المتحركة أصالة فتختص بالاسم إن كانت حركتها إعرابًا كجارية وعائشة.  
 فإن كانت حركة بناء أو بنية فقد توجد في الاسم نحو: لا حول ولا قوة إلا بالله وفي  
 الفعل نحو هند تقدم وفي الحرف نحو: رُبَّتْ وَنُمَّتْ.  
 وبهاتين العلامتين رد على من زعم حرفية ليس وعسى، وبالثانية على من زعم اسمية:  
 نعم وبئس.

(الثالثة): يا المخاطبة كتفهمي درسك فإنك تفهمينه وبهذه رد على من قال: إن  
 هات<sup>(٣)</sup> وتعال<sup>(٤)</sup> اسما فعلين للأمر.

(الرابعة): نون التوكيد شديدة كانت أو خفيفة نحو ﴿لَيْسَجَنَّ﴾<sup>(٥)</sup> وَلَيَكُونَا مِنَ  
 الصَّاعِرِينَ، فأما دخول نون التوكيد على الاسم في قول رؤية: أَقَائِلُنَّ<sup>(٦)</sup> أحضروا

(١) الحكم الذي يفصل في الخصومة - الأصيل الحسيب - الجدل القدرة على الخصومة والمعنى مقبول  
 القول فلا حسب يشفع لك ولا قوة حجة أو أصالة رأي تؤيد قولك، هجا به رجلاً من بني عذرة  
 بحضرة عبد الملك بن مروان.

(٢) بأن يكون فاعلاً أو مبتدأ.

(٣) ناول.

(٤) أقبل.

(٥) مقالة زليخا في يوسف.

(٦) قبله:

مرجلاً ويليس البرودا

أريت أن جاءت به أملودا

الشرح أريت أصله: أرايت والأملود الغصن الناعم والمرجل من كان شعره بين الجعودة والسيوطة  
 والبرودة جمع برد والمعنى: أخبرني إن جاءت بشاب يتزوجها رشيقي القوام رجل الشعر أمر أنت  
 بإحضار الشهود لعقد نكاحها عليه، قال ذلك على طريقة التهكم والسخرية.

الشهودا \* ضرورة نادرة.

## فصل

الفعل ثلاثة أنواع:

(مضارع) وعلامته أن يصلح لأن يلي لم نحو لم يلد وسمي مضارعاً لمشابهته الاسم في الحركات والسكنات وعدد الحروف وصلاحيته للحال والاستقبال كـ يأكل وأكل ويسافر ومسافر ولهذا أعرب واستحق التقديم في الذكر على أخويه الماضي والأمر. فإن دلت كلمة على معنى المضارع ولم تقبل (لم) فهي اسم إما لوصف كراحل الآن أو غداً أو لفعل كأَوْه بمعنى أتوجع وأفّ بمعنى أتضجر.

(وماض) ويتميز بقبول تاء الفاعل كجلس أو تاء التأنيث كنعم وبئس، فإن دلت كلمة على معنى الماضي ولم تقبل إحدى التائين فهي اسم إما لوصف كشاهد أمس أو لفعل كهيئات بمعنى بعد وشتان بمعنى افترق.

(وأمر) ويتميز بقبول نون التوكيد مع دلالة على الطلب نحو اجتهدن، فإن قبلت كلمة النون ولم تدل على الطلب فهي فعل مضارع نحو: ﴿لَيْسَ جَنًّا وَلَيْكُونَا﴾، وإن دلت على الطلب ولم تقبل النون فهي اسم إما لمصدر نحو: صيراً<sup>(١)</sup> على الشدائد أو لفعل نحو: نزال ودراك بمعنى انزل وأدرك<sup>(٢)</sup>.

## فصل

ويعرف الحرف ألا تصلح له علامة من العلامات التسع كهل وفي ولم وقد أشير بهذا المثل إلى أنواع الحرف فإن منها ما يختص بالأسماء فيعمل فيها كفى نحو: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ﴾ ومنها ما يختص بالأفعال فيعمل فيها كلم نحو لم يلد ولم يولد ومنها ما هو مشترك بينهما فلا يعمل شيئاً كهل نحو: هل أنت مصدق وهل جاء الأمير.

### باب شرح المعرب والمبني

الاسم بعد التركيب ضربان. معرب وهو الأصل ويسمى متمكناً فإن كان منصرفاً سمي أمكن أيضاً والاسمي غير أمكن، ومبني وهو الفرع ويسمى غير متمكن. وإنما يبنى الاسم إذا أشبه الحرف شبهاً قوياً يدينه منه - وأنواع الشبه ثلاثة: (أحدها): الشبه الوضعي وضابطه أن يكون الاسم موضوعاً على حرف كناء:

(١) بمعنى أصبر.

(٢) وهناك علامة مشتركة بين الثلاثة وهي نون النسوة وأخرى بين المضارع والماضي، وهي قد وثلاثة بين المضارع والأمر وهي ياء المخاطبة ونونا التوكيد.

قمت، فإنها شبيهة بنحو: قد وبل، وإنما أعرب نحو أب وأخ ونحوهما<sup>(١)</sup> لضعف الشبه بكونه عارضاً فإن أصلهما أبو وأخو بدليل قولهم في التثنية أبوان وأخوان.

(الثاني): الشبه المعنوي وضابطه أن يتضمن الاسم معنى من معاني الحروف سواء أوضع لذلك المعنى حرف أم لا فالأول كمتى فإنها تستعمل شرطاً نحو: متى تصدق تحب، وهي حينئذ شبيهة في المعنى بأن الشرطية وتستعمل أيضاً استفهاماً نحو: متى نصر الله، وهي إذ ذاك شبيهة في المعنى بهمزة الاستفهام وإنما أعربت أي الشرطية في نحو ﴿أَيُّهَا﴾<sup>(٢)</sup> الأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ والاستفهامية في نحو: ﴿نَأْيُ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ﴾ لضعف الشبه فيهما بما عارضه من ملازمتها للإضافة التي هي من خصائص الأسماء.

والثاني كهنا فإنها متضمنة لمعنى الإشارة، وهذا المعنى لم تضع العرب له حرفاً ولكنه من المعاني التي من حقها أن تؤدي بالحروف لأنه كالخطاب والتثنية المفهومين من الكاف وها - وإنما أعرب هذان وهاتان مع تضمنهما لمعنى الإشارة لضعف الشبه بما عارضه من التثنية<sup>(٣)</sup> التي هي من خصائص الأسماء.

(الثالث): الشبه الاستعمالي وضابطه أن يلزم الاسم طريقة من طرائق الحرف كأن ينوب عن الفعل في معناه وعمله ولا يدخل عليه عامل فيؤثر فيه، أو يفتقر افتقاراً متأسلاً إلى جملة.

فالأول أسماء الأفعال كهيئات وأوه وصه فإنها نائبة عن بَعْدَ وأتوجع واسكت ولا يصح أن يدخل عليها شيء من العوامل فتأثر به فأشبهت ليت ولعل ألا ترى أنهما نائبان عن أتمنى وأترجى ولا يدخل عليهما عامل وقد اشترط انتفاء التأثير ليخرج المصدر النائب عن فعله نحو: فهما الدرس فإنه نائب عن افهم وهو مع ذلك معرب؛ لأنه تدخل عليه العوامل فتؤثر فيه فتقول: سرّني فهم الدرس، وأحببت فهمه بهذا الشكل، وشرح صدري من فهمه.

والثاني كـ إذ وإذا وحيث من الظروف وكالذي والتي وغيرهما من الموصولات ألا ترى أنك تقول: قدمت إذ فلا يتم معنى إذ حتى تقول جاء الأمير، وكذا الباقي واشترط الأصالة في الافتقار ليخرج نحو: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ فيوم مضاف إلى الجملة

(١) من كل اسم بقي على حرفين بعد حذف أحد أصوله.

(٢) أي اسم شرط جازم منصوب بقضية وما زائدة والأجلين مضاف إليه.

(٣) ذلك بناء على إعرابهما وأما من بناهما فيقول: إنهما جاءا على صورة المثنى.

ولكن ذلك عارض في بعض التراكيب ألا ترى أنك تقول: صمت يوماً واحترز بذكر الجملة مما يلزم الإضافة إلى المفرد نحو سبحان وعند فإنهما مفتقران بالأصالة إلى مفرد فتقول: سبحان الله وكنت عند صديقي.

وإنما أعرب اللذان واللذان وأي الموصولة في نحو أدب أيهم أساء لضعف الشبه بما عارضه من التثنية<sup>(١)</sup> في الأولين والإضافة في الأخير<sup>(٢)</sup>.

ويعرب الاسم متى سلم من مشابهة الحرف وهو نوعان ما يظهر إعرابه كأرض، تقول: هذه أرض خصبة وزرعت أرضاً جيدة، ونظرت إلى أرض كثيرة المعادن. وما لا يظهر إعرابه كالنوى والهوى، تقول: طال النوى، وما أصعب النوى، ونظير النوى سُمّا وهي لغة في الاسم بدليل<sup>(٣)</sup> قول بعضهم ما سماك وأما قول ابن خالد القناني الأسدي:

والله أسماك سُمّا مباركاً      آثرك الله به إيثاركاً<sup>(٤)</sup>

فلا دليل فيه؛ لأنه منصوب منون فيحتمل أن الأصل سُمّ ثم دخل عليه الناصب فنصب كما تقول في يد رأيت يداً.

### فصل

والفعل ضربان مبني وهو الأصل ومعرب وهو الفرع.

فالمبني هو الماضي والأمر والمضارع إذا اتصلت به نون التوكيد نحو: «لَيُبَدَنَّ» و«لَتَسْفَعَنَّ» أو نون الإناث نحو: «وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ».

أما الماضي فيبنى على الفتح في نحو كتب على الضم إذا اتصل بالواو في نحو كتبوا على السكون إذا اتصل بضمير رفع متحرك كالنون ونا والتاء في نحو سمعن سمعنا. سمعت، سمعت، سمعتم، سمعتن.

وأما الأمر فيبنى على السكون إن اتصل بنون نسوة نحو: البسن يا فتيات. أو كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء نحو اسمع وعلى حذف آخره إن كان معتل

(١) قس ذلك على ما قيل في هذين وهاتين من الخلاف في إعرابهما أو بنائهما.

(٢) زاد بعضهم الشبه الإجمالي وضابطه أن يشبه الاسم الحرف المهمل في كونه غير عامل ولا معمول كأسماء الأصوات والأسماء المسرودة قبل التركيب وفواتح السور، ومن تركه أرجعه إلى الشبه المعنوي.

(٣) لأنه أثبت الألف مع الإضافة فدل على أنه مقصور.

(٤) اختصك الله بهذا الاسم كما أولاك بالفضل.

الآخر نحو اسعَ واسمُ وارتيَ وعلى حذف النون إن كان متصلاً بألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو اسمعوا واسمعوا واسمعي وعلى الفتح إن اتصلت به نون التوكيد نحو: اصغين وضابطه أن يبنى على ما يجزم به مضارعه المبدوء بتاء الخطاب وإلى ذلك أشار بعضهم بقوله:

والأمر مبني على ما يجزم به مضارعه أيا من يفهم

وأما المضارع المتصلة به نون التوكيد المباشرة<sup>(١)</sup> لفظاً أو تقديرًا<sup>(٢)</sup> فيبنى على الفتح نحو ليذهبن فإن لم تكن مباشرة فإنه يعرب معها نحو لتبلون ولتحترسان ولتحدرن. والحروف كلها مبنية إذ لا يعتورها من المعاني ما تحتاج معه إلى إعراب.

### فصل

البناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة وأنواعه أربعة:

(أحدها) السكون وهو الأصل ويسمى وقفًا ولخفته دخل في الكلم الثلاث نحو هل وقم وكم.

(الثاني) الفتح وهو أقرب الحركات إلى السكون ولهذا دخل أيضًا في الكلم الثلاث نحو أين وسوف وقام.

(الثالث) الكسر ويدخل في الاسم والحرف نحو أمس ولام الجر.

(الرابع) الضم ويدخل في الاسم والحرف نحو منذ في لغة من جرهما أو رفع فإن الجارة حرف والرافعة اسم - فقد علمت من هنا أن الكسر والضم لا يدخلان في الفعل لثقلهما وثقل الفعل.

### فصل

الإعراب أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل في آخر الكلمة، وأنواعه أربعة رفع ونصب في اسم وفعل نحو: الطفل يلعب وإن العجول لن يتقن عملاً، وجر في اسم نحو: برك لا يحب الفخور، وجزم في فعل نحو لم ينل الخير ملوم.

ولهذه الأنواع الأربعة علامات أصول، وهي الضمة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجر وحذف الحركة للجزم.

(١) ضابط ذلك أن ما يرفع بالضمة يبنى مع نون التوكيد لتركبه معها وما يرفع بالنون لا يبنى إذ لا تركب مع الفاصل.

(٢) بأن حذفت في اللفظ كما في الفعل المتصل بنون التوكيد الخفيفة إذا وليها ساكن نحو ولا تهين الفقير أصله ولا تهين فحذفت النون الثانية لالتقاء الساكنين.

وعلامات فروع وهي في سبعة أبواب:

(الباب الأول): باب الأسماء الستة فإنها ترفع بالواو وتنصب بالألف وتخضع بالياء وهي ذو. بمعنى صاحب والفم إذا فارقت الميم والأب والأخ والحم<sup>(١)</sup> والهن<sup>(٢)</sup> ويشترط في غير ذو<sup>(٣)</sup> أن تكون:

أ- مفردة لا مثناة ولا مجموعة.

ب- مكبرة لا مصغرة.

ج- مضافة لا مقطوعة عن الإضافة.

د- إضافتها إلى غير ياء المتكلم من اسم ظاهر أو ضمير فإن كانت مثناة أعربت كالثنى نحو أبوان رفعا وأبوين نصبا وجرأ وإن كانت مجموعة جمع تكسير أو جمع مذكر سالما أعربت بإعرابها نحو آباء الحسن وأذواء<sup>(٤)</sup> اليمن وأبوون وذوو فضل وإن صغرت أعربت بالحركات نحو أيتك وأخيتك، وكذا إن قطعت عن الإضافة نحو وله أخ وإن له أبا وبنات الأخ.

وأما قول العجاج:

خالط من سلمى خياشيم وفا صهباء خُرطومًا عقارًا قَرَقَفًا<sup>(٥)</sup>

فشاذ والإضافة منوية<sup>(٦)</sup> أي خياشيمها وفاها. وإذا أضيفت إلى الياء أعربت بحركات مقدرة نحو وأخي هارون، إني لا أملك إلا نفسي وأخي وذو ملازمة للإضافة إلى غير الياء فلا حاجة إلى اشتراط الإضافة فيها وإذا كانت ذو موصولة لزمته الواو وقد تعرب بالحروف كقول منظور ابن سحيم الفَقْعَسي:

فإما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذي عندهم ما كفاني<sup>(٧)</sup>

(١) أقارب الزوج.

(٢) كناية ومعناه شيء تقول هذا هنك أي شيتك.

(٣) لأنها لا تستعمل إلا مضافة.

(٤) ملوكها.

(٥) خالط مازج. خياشيم جمع خيشوم وهو أقصى الأنف والصبهاء الخمر وفاعل خالط ضمير يعود إلى الخمر والخرطوم الخمر أول عصيرها والعقار والقرقف الخمر التي مكثت في الدن طويلاً (المعنى): يصف طيب نكهتها وعذوبة ريقها يقول كان عقاراً خالط خياشيمها وفاها.

(٦) أي في المعطوف والمعطوف عليه.

(٧) مقابل أما ما ذكره بعد بقوله:

وإذا لم تفارق الميم الفم أعرب بالحركات.

والأفصح في الهمز النقص أي حذف اللام فيعرب بالحركات ومنه الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بمن أبيه ولا تَكُنُوا<sup>(١)</sup>.

ويجوز النقص في الأب والأخ والحم ومنه قول رؤبة يمدح عدي بن حاتم الطائي:

بأبه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابهه أبه فما ظلم<sup>(٢)</sup>

وقول بعض العرب في التثنية أبان وأخان وقصرهن<sup>(٣)</sup> أولى من نقصهن كقول أبي

النجم:

إن أباه وأبا أباه قد بلغا في المجد غاياتها<sup>(٤)</sup>

وقول عمرو<sup>(٥)</sup> بن العاص مكرة أذاك لا بطل وقول بعض العرب للمرأة

حماسة<sup>(٦)</sup> والخلاصة أن في أب وأخ وحم ثلاث لغات الإتمام والنقص والقصر وأن في الهمز لغتين النقص وهو الأشهر والإتمام وهو قليل وفي ذي بمعنى صاحب والهمز بغير الميم لغة واحدة.

(الباب الثاني): المثنى<sup>(٧)</sup> وهو ما وضع لاثنين وأغنى عن المتعاطفين ويرفع بالألف

(١) تعزى انتسب وأعضوه أي قولوا له عض على قبل أيك (المعنى) من قال مقالة الجاهلية يا لفلان

ليخرج الناس معه إلى القتال في الباطل قولوا له عض على هن أيك ولا تعموا.

(٢) أي ما حصل منه ظلم في المشاهدة إذ لم يشابه أجنيًا.

(٣) أي لزوم الألف آخر هن.

(٤) غايتها مفعول بلغا على لغة من يلزم المثنى الألف والضمير للمجد باعتبار أنه صفة وغاياته المبدأ والنهاية.

(٥) حين حمله معاوية على مبارزة علي في موقعة صفين فلما قابله قال هذه المقالة وقال الميداني في

جمع الأمثال هو من كلام أبي جشر الملقب بنعامة يضرب مثلاً لمن يحمل على من ليس من شأنه.

(٦) أي فيقال للرجل حما.

(٧) شروط التثنية ثمانية عند الجمهور، أحدها الأفراد فلا يثنى المثنى ولا المجموع على حده ولا الجمع

الذي لا نظير له في الآحاد، الثاني الإعراب فلا يثنى المبني ونحو اللذان وذان والثتان وتان صيغ

موضوعة للمثنى وليست مثناة حقيقة. الثالث عدم التركيب فلا يثنى المركب تركيباً مزجياً ولا

إسنادياً ويثنى الجزء الأول من المركب الإضافي فقط. الرابع التنكير بأن يراد به أي واحد مسمى به

ثم يعوض عن العملية التعريف بأل أو النداء ولهذا لا تثنى كنايات الأعلام كفلان لأنها لا تقبل

التنكير. الخامس اتفاق اللفظ ونحو الأيوان للأب والأم من باب التغليب. السادس اتفاق المعنى فلا

يثنى المشترك ولا الحقيقة والمجاز وقولهم القلم أحد اللسانين شاذ، السابع ألا يستغنى بتثنية غيره عن

تثنيته فلا تثنى سواء للاستغناء بتثنية سي عن تثنيته إذا قالوا سيان ولم يقولوا سواءان الثامن أن



ويجر وينصب بالياء المفتوح ما قبلها المكسور وما بعدها كاصطلاح الخصمان وأصلحت الخصمين، والحق به أربعة<sup>(١)</sup> ألفاظ اثنان واثنان مطلقاً<sup>(٢)</sup> وكلا وكلتا مضافين للضمير فإن أضيفا إلى ظاهر لزمتهما الألف وأعربا كالمقصود.

(الباب الثالث): جمع المذكر السالم ويرفع بالواو وينصب ويجر بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نحو أفلح المتأدبون وعلمت المهذبن.

وما يجمع هذا الجمع إما اسم أو صفة فالاسم يشترط فيه أن يكون علماً لمذكر عاقل خالياً من تاء التأنيث ومن التركيب ومن الإعراب بحرفين فلا يجمع ما كان من الأسماء غير علم كرجل أو علماً لمؤنث كزبيب أو لغير عاقل كلاحق علم فرس أو ما فيه تاء التأنيث كطلحة أو المركب المزجي كَبُخْتَنَصَّرْ - أو الإسنادي كجاذ المولى وما كان معرباً بحرفين كالسمي به من المثني والجمع كحسَيْن والمحمدَيْن علمين.

والصفة يشترط فيها أن تكون صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التأنيث ليست من باب أفعل فعلاء ولا فعلان فعلي ولا مما يستوي في الوصف به المذكر والمؤنث فلا تجمع الصفات لمؤنث كطامث أو لمذكر غير عاقل كمُجَلٍّ وسابق صفتي فرس أو التي فيها تاء التأنيث كنسابة وفهامة أو ما كانت من باب أفعل الذي مؤنثه فعلاء كأخضر وخضراء وأسود وسوداء أو فعلان الذي مؤنثه فعلي كغضبان وغضي ولا الصفات التي يستوي فيها المذكر والمؤنث كعانس<sup>(٣)</sup> وأملود<sup>(٤)</sup> وعروس<sup>(٥)</sup> وأيم وحمل<sup>(٦)</sup> على هذا الجمع أربعة أنواع: (أحدها) أسماء جموع وهي أولو<sup>(٧)</sup> وعالمون<sup>(٨)</sup>. وعشرون وبابه إلى التسعين.

يكون له نظير في الوجود فلا يثنى الشمس والقمر وقد جمع ذلك بعضهم بقوله.

شرط المثني أن يكون معرباً ومفرداً منكراً مركباً

موافقاً في اللفظ والمعنى له مماثل لم يغن عنه غيره

(١) وكذا ما سمي به منه كحسَيْن وأحمدَيْن.

(٢) أضيفا إلى ظاهر أو مضمراً أو ركباً مع العشرة أو أفراداً.

(٣) الشخص الذي لم يتزوج رجلاً كان أو امرأة.

(٤) شاب أملود وجارية أملود ناعمان.

(٥) يقال للرجل والمرأة ماداما في أعراسهما.

(٦) رجل أو امرأة أيم لا زوج له أولها.

(٧) بمعنى أصحاب اسم جمع لذي بمعنى صاحب.

(٨) اسم جمع عالم وهو أصناف الخلق عقلاء أو غيرهم.

(الثاني) جمع تكسير وهو بنون وإحرون<sup>(١)</sup> وأرضون وسنون وبابه وضابطه كل ثلاثي حذف لامه وعوض عنها هاء التأنيث ولم يكسر نحو عضة<sup>(٢)</sup> وعضين وعزة<sup>(٣)</sup> وعزير وثبة<sup>(٤)</sup> وثبين قال الله تعالى كم لبثتم في الأرض عدد سنين. الذين جعلوا القرآن عضين<sup>(٥)</sup> عن اليمين وعن الشمال عزين.

فلا تجمع شجرة وتمر لعدم الحذف ولا زنة<sup>(٦)</sup> وعدة لأن المحذوف منهما الفاء ولا يد ودم لعدم التعويض من لامهما المحذوفة<sup>(٧)</sup> وشذ أبون وأخون لجمعهما مع عدم التعويض ولا اسم وأخت وبت لأن العوض غير الهاء وشذ بنون<sup>(٨)</sup> ولا شاة وشفة لأنهما كسرا على شياه وشفاه.

(الثالث) جموع تصحيح لم تستوف الشروط كأهلون<sup>(٩)</sup> ووابلون<sup>(١٠)</sup> لأن أهلاً ووابلاً ليسا علمين ولا صفتين ولأن وابلأ لغير العاقل.

(الرابع) ما سمي به من هذا الجمع كعابدين ومما ألحق به كعليين<sup>(١١)</sup> ويجوز في هذا النوع أن يجري مجرى غسليين<sup>(١٢)</sup> في لزوم الياء والأعراب بالحركات منونة ودون هذا أن يجري مجرى عربون<sup>(١٣)</sup> في لزوم الواو والأعراب بالحركات على النون منونة كقول دَهَبَل الجُمحي:

طال ليلي وبت كالجنون واعترتني الهموم بالمطرون<sup>(١٤)</sup>

ودون هذا أن تلزمه الواو مع فتح النون كقول يزيد بن معاوية:

(١) جمع حرة وهي أرض ذات حجارة سود.

(٢) من العضه وهو الكذب والبهتان أو من عضيته تعضية إذا فرقته.

(٣) الفرقة من الناس.

(٤) الجماعة.

(٥) مفرقاً لأن المشركين فرقوا أقوالهم فيه فجعلوه كذباً وسحراً وكهانة وشعراً.

(٦) أصلهما وزن ووعد حذف الواو منهما بعد نقل حركتها إلى ما بعدها وعوض منها الهاء.

(٧) أصلهما يدي ودمي فحذفت لامهما اعتباراً.

(٨) لأن المعرض عنه همزة وصل.

(٩) جمع أهل وهم العشيرة.

(١٠) جمع وابل وهو المطر الغزير.

(١١) جمع علي بكسر العين وتشديد اللام والياء لأنه ملحق بهذا الجمع ومسمى به أعلى الجنة.

(١٢) ما يسيل من جلود أهل النار.

(١٣) بفتح الراء وهو أعجمي معرب وأهل مصر يسكنون الراء.

(١٤) بعدم التنوين لوجود أل موضع بالشام وهو جمع ماطر مسمى به.

ولها بالماطرون إذا أكل النمل الذي جمعا<sup>(١)</sup>  
وبعض العرب يجري بنين وباب سنين مجرى غسلين قال أحد أولاد علي بن أبي طالب عليه السلام:

وكان لنا أبو حسن عليّ أباً براً ونحن له بنين  
وقال الصّمة بن عبد الله بن الطّفيل:

دعا، من نجد فإن سنينه<sup>(٢)</sup> لعين بنا شيئاً<sup>(٣)</sup> وشيئنا مُردّاً<sup>(٤)</sup>  
وبعض النحاة يطرد هذه اللغة في جمع المذكر السالم وكل ما حمل إليه ويخرج عليها قول بعضهم:

رب حَيٍّ عَرْدَسٍ ذي طَلالٍ لا يزالون ضارين<sup>(٥)</sup> القباب  
وقول سُحَيْم بن وَثِيل الرّياحي:

وماذا يدري الشعراءُ مني وقد جاوزتُ حد الأربعين<sup>(٦)</sup>

### فصل

نون المثني وما حمل عليه مكسورة وفتحها بعد الياء لغة كقول حميد بن ثور يصف قطاة:

على أحوذين<sup>(٧)</sup> استقلّت<sup>(٨)</sup> عليهما فما هي إلا لحمة وتغيب  
وقيل لا يختص بالياء بل بعد الألف أيضاً كقول رجل من بني ضبة:  
أعرف منها<sup>(٩)</sup> الجيدو والعينانا ومنخرين أشبها ظبيانانا

- 
- (١) الهاء في لها تعود إلى محبته والجار والمجرور خبر لقوله خرقة في البيت بعده (والمعنى) لهذه المحبوبة خرقة وقت الشتاء وهو وقت أكل النمل الذي جمعه، والخرقة بكسر الحاء ما يخترف من التمر أي يمتني.  
(٢) أي لعدم سقوط النون مع الإضافة.  
(٣) جمع أشيب. (٤) جمع أمرد.  
(٥) بإثبات النون مع الإضافة فهو كمساكين في الإعراب على النون والعندين الشديد القوي والطلال الهيئة الحسنة والقباب جمع قبة.  
(٦) بكسر النون على أنها كسرة إعراب ويدري يختل ويخدع (المعنى): هم في ضلال إذا أتبعوا الفكر في تدبير الحيلة فمثلي من جرب الحوادث وجربته.  
(٧) مثني أحوزي وهو الخفيف في السير وأراد بهما جناحي القطاة.  
(٨) ارتفعت (المعنى) ارتفعت القطاة في الجو على جناحين خفيفين فلا يشاهدها الرائي إلا لحمة حتى تغيب عنه.  
(٩) الضمير يرجع إلى سلمى في البيت قبله وظبيانانا اسم رجل كان عظيم المنخرين.

وقيل: إن البيت مولد.

ونون الجمع مفتوحة وكسرها جائز في الشعر بعد الياء كقول جرير:

عرفنا جعفرًا وبني أبيه وأنكرنا زعانف<sup>(١)</sup> آخرين

وقول سحيم \* وقد جاوزت حد الأربعين

(الباب الرابع) الجمع بألف وتاء مزيدتين كهندات ومسلمات فإن نصبه بالكسرة

نحو ﴿خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ﴾. وربما نصب بالفتحة إن كان محذوف اللام كسمعت لغائهم حكاه الكسائي ورأيت بنائك حكاه ابن سيده فإن كانت التاء أصلية كأبيات وأموات أو الألف أصلية كقضاة وغزاة نصب بالفتحة نحو وليت قضاة وجهزت غزاة.

ويطرد<sup>(٢)</sup> في أعلام الإناث كسعاد ومريم. وما ختم بالتاء<sup>(٣)</sup> كصفية وجميلة وما ختم بألف<sup>(٤)</sup> التأنيث المقصورة أو الممدودة كسلمى وصحراء ومصغر غير العاقل كجُبيل وجُزئ<sup>(٥)</sup> ووصف غير العاقل كشامخ وصف جبل ومعدود وصف يوم. وكل خماسي لم يسمع له جمع تكسير كسرادق واصطبل وحمام.

وما عدا ذلك فهو مقصور على السماع كسموات وسجلات وأمهات ونحوذات<sup>(٦)</sup> ويلحق بهذا الجمع شيئان أولات نحو وإن كن أولات حمل وما سمي به منه كعرفات وأذرعات<sup>(٧)</sup> وفيه ثلاثة أعاريب. إعرابه كما كان قبل التسمية وترك تنوينه وإعرابه إعراب مالا ينصرف وقد روى قول امرئ القيس في محبوبته بالأوجه الثلاثة:

تنورّتها من أذرعات وأهلها يثرب أدنى دارها نظرًا عالي<sup>(٨)</sup>

(١) جمع زعنفة وهو القصير وأراد بهم الأذعياء.

(٢) ذلك ما نظمته الشاطبي بقوله:

وقسه في ذي التا ونحو ذكري ودرهم مصغر وصحرا

وزينب ووصف غير العاقل وغير ذا مسلم للعاقل

(٣) ويستثنى امرأة وشاة وقلة «لعبة للصبيان» وأمة وأمة وشفة وشاة وملة لعدم السماع.

(٤) يستثنى فعلاء وفعلي مؤنثي أفعال وفعلان كحمراء وعضبي فلا يجمعان كما لا يجمع مذكرهما جمع مذكر سالمًا.

(٥) مصغري جبل وجزء. (٦) جمع خود وهي الحسنة الخلق.

(٧) قرية بالشام.

(٨) المعنى نظرت بقلبي إلى نارها لشدة شرقي إليها وأنا بالشام وأهلها يثرب مع أن القريب من دارها وهو يثرب يحتاج إلى نظر عظيم لشدة بعدها عن أذرعات فكيف يحملها.

(الباب الخامس) مالا ينصرف وهو ما فيه علتان من علل تسع كأحمد وأحسن أو واحدة منها تقوم مقامهما كمنابر وعذراء فيجر بالفتحة نحو فحيوا بأحسن منها إلا إن أضيف نحو في أحسن تقوم أو دخلته أل معرفة نحو الصلاة في المساجد أفضل منها في البيوت أو موصولة<sup>(١)</sup> كالأعمى والأصم واليقظان أو زائدة كقول ابن ميادة يمدح الوليد بن يزيد:

رأيت الوليد بن يزيد مباركاً شديداً بأعباء الخلافة كاهلة<sup>(٢)</sup>

(الباب السادس) الأمثلة الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصل به ألف اثنين كيفعلان وتفعلان أو واو جمع كيفعلون وتفعلون أو ياء مخاطبة نحو تفعلين ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها نحو ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾.

وأما قوله تعالى: ﴿إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ﴾ فالواو لام الكلمة لا ضمير الجماعة والنون ضمير النسوة<sup>(٣)</sup> والفعل مبني على السكون مثل يتربصن ووزنه يفعلن بخلاف قولك الرجال يعفون فالواو ضمير المذكرين والام الفعل محذوفة والنون علامة الرفع فتحذف للجازم والناصب نحو وأن تعفوا أقرب للتقوى ووزنه تفعلوا وأصله تعفوا<sup>(٤)</sup>.

(الباب السابع) الفعل المضارع المعتل الآخر وهو ما آخره ألف كيسعى أو واو كيسمو أو ياء كيرتقي فإن جزمهن بحذف حرف العلة.

وأما قول قيس بن زهير العبسي:

ألم يأتيك والأنباء تنمى بما لاقت لبون بني زياد<sup>(٥)</sup>

فضرورة

(تنبيه) إذا كان حرف العلة بدلاً من همزة كيقرى في يقرأ ويقرى في يقرئ ويوضو في يوضؤ، فإن كان الإبدال بعد دخول الجازم فهو إبدال قياسي<sup>(٦)</sup> ويمتنع حيثئذ الحذف لاستيفاء الجازم مقتضاه فيقال لم يقرى وإن كان قبله فهو إبدال شاذ<sup>(٧)</sup> ويجوز مع الجازم

(١) لدخولها على الصفات المشبهة. (٢) المعنى أبصرته قائماً بأعمال الخلافة الشاقة.

(٣) راجع إلى المطلقات قبله.

(٤) استثقلت الضمة على الواو. فحذفت فالتقى ساكنان حذفت لام الفعل.

(٥) الأنباء الأخبار تنمى تزيدو اللبون الناقة ذات اللبن وبنو زياد الربيع بن زياد وأخوته (المعنى): ألم تصلك الأخبار التي ملأت البقاع بما حصل لنياق بني زياد.

(٦) لكون الهمزة ساكنة فإبدالها من جنس حركة ما قبلها قياسي.

(٧) لتحرك الهمزة فيمتنع الإبدال.

الإثبات والحذف بناء على الاعتداد بالعارض أو عدمه.

### فصل

تقدم الحركات الثلاث في الاسم العرب الذي آخره ألف لازمة كالهدي والمصطفى ويسمى معتلاً مقصوراً والضمة والكسرة في الاسم العرب الذي آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها كالداعي والمنادي ويسمى معتلاً منقوصاً فخرج بذكر الاسم الفعل كيسعى ويرمى. ويفيد الزوم الأسماء الخمسة نحو رأيت أذاك ونظرت إلى أليك وباشتراط الكسرة في الياء نحو هذي<sup>(١)</sup> وكرسى<sup>(٢)</sup> وتقدر الضمة والفتحة في الفعل المضارع المعتل بالألف نحو محمد يسعى إلى الخير ولن يهوى الخمول. والضمة فقط في الفعل المعتل بالياء أو الواو نحو علي يسمو إلى المعالي ويرتقي إليها بجده. وتظهر الفتحة في الواوي واليائي نحو العادل لن يقضي إلا بالحق. لن تدنو المطالب إلا بالعمل.

والخلاصة: أن الرفع يقدر في الأحرف الثلاثة. والجزم يظهر في الثلاثة بحذفها والنصب يظهر في الواو والياء ويقدر في الألف.

### باب النكرة والمعرفة

ينقسم الاسم إلى (نكرة) وهي الأصل وهي نوعان. أحدهما ما يقبل أل المفيدة التعريف كإنسان وفرس وكتاب. الثاني ما يقع موقع ما يقبل أل المؤثرة للتعريف نحو ذي ومن وما نكرتين موصوفتين في قولك شكرت لذي مال عطاؤه. لا يسرني من معجب بنفسه. ونظرت إلى ما معجب لك فإنها واقعة موقع صاحب وإنسان وشي وكذا اسم الفعل نحو صه منوناً فإنه يحل محل قولك سكوتاً وكل ذلك البدل تدخل عليه أل.

(ومعرفة) وهي الفرع وهي نوعان. أحدهما مالا يقبل أل البتة ولا يقع موقع ما يقبلها كمحمد وهاشم. الثاني ما يقبل أل التي لا تفيد تعريفاً نحو حارث وعباس وضحاك فإن أل الداخلة عليها للمح الأصل بها<sup>(٣)</sup>.

وأقسام المعارف سبعة<sup>(٤)</sup> المضمّر كأنا وهم. والعلم كعماوية وأسامة واسم الإشارة كذي وذو. والموصول كالذي والتي. والمحلى بأل كالغلام والفتاة. والمضاف لواحد منها

(١) مما آخره ياء قبلها ساكن صحيح كرمى وبغى.

(٢) من كل ما آخره ياء قبلها ساكن معتل كرمى ومرعى.

(٣) وهو التنكير المفيد للتعميم.

(٤) يجمعها قوله:

كابني وحاجب الأمير. والمنادى نحو يا رجل لمعين.

### فصل

الضمير والمضمر اسمان لما وضع لمتكلم كأننا أو لمخاطب كأنت أو لغائب كهو أو لمخاطب تارة ولغائب أخرى وهو الألف والواو والنون كقوما وقاما وقوموا وقاموا وقمن.

وألفاظ الضمائر كلها مبنية.

وينقسم قسمين بارز ومستتر فالبارز ماله صورة في اللفظ كناء فهمت والمستتر ما ليس له صورة في اللفظ كالضمير الملحوظ في أفهم درسك ويختص الاستتار بضمير الرفع. وينقسم البارز إلى منفصل ومتصل فالمنفصل ما يتبدأ به ويقع بعد إلا في الاختيار كأننا ونحن تقول أنا صادف وما بلغك إلا أنا.

والمتصل ما لا يفتح به ولا يقع بعد إلا كياء ابني وكاف أكرمك وهاء سلنيه - وأما ما أنشدته الفراء من قوله:

وما نبالي إذا ما كنت جارتنا ألا يجاورنا إلاك ذيार<sup>(١)</sup>

فضرورة والقياس إلا إياك

وينقسم المتصل بحسب إعرابه المحلي إلى ثلاثة أقسام:

«أ» ما يختص بالرفع وهو خمسة التاء<sup>(٢)</sup> كقمت والألف كقاما والواو كقاموا والنون كقمن وباء المخاطبة كقومي.

«ب» ما هو مشترك بين محلي النصب والجر وهو ثلاثة ياء المتكلم نحو ربي أكرمني وكاف المخاطب<sup>(٣)</sup> نحو ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ﴾ وهاء الغائب نحو قال له صاحبه وهو يحاوره.

«ج» ما هو مشترك بين الرفع والنصب والجر وهو نا خاصة نحو ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ﴾.

وقال أبو حيان لا يختص ذلك بكلمة نابل كلمتا الياء وهم كذلك لأنك تقول قومي وأكرمني وغلامي وهم فهموا وإنهم صادقون.

(١) ما الأولى نافية وما الثانية زائدة وديار بمعنى أحد فاعل يجاورنا (المعنى) إذا كنت جارتنا لا نكثر بعلم مجاورة أحد غيرك.

(٢) مجردة كقمت أو متصلة بما كقمتما أو بالميم كقمتم أو النون المشددة كقمتن.

(٣) مجردة أو متصلة بما أو الميم أو النون المشددة على نحو ما تقدم.

ولهم مال. وهذا غير سديد لأن ياء المخاطبة<sup>(١)</sup> غير ياء المتكلم والضمير المنفصل غير المتصل.

وينقسم المنفصل بحسب مواقع الأعراب قسمين:

«أ» ما يختص بمحل الرفع وهو أنا وأنت وهو وفروعهن ففرع أنا نحن وفرع أنت أنت. أنتم. أنتن. وفرع هو. هي. هما. هم. هن.  
«ب» ما يختص بمحل النصب وهو إيا<sup>(٢)</sup> مردفًا بما يدل على المعنى المراد نحو إياي للمتكلم وإياك للمخاطب وإياه للغائب.

وفروعها. إيانا. إياك. إياكما. إياكم. إياكن. إياها. إياهما. إياهن.  
(تنبيه) المختار أن الضمير إيا وأن اللواحق لها حروف تكلم وخطاب وغيبة.  
وينقسم المستتر إلى مستتر وجوبًا وهو مالا يخلفه ظاهر ولا ضمير منفصل.

(ومواضعه) المرفوع بأمر الواحد كاجتهد. والمرفوع بالمضارع المبدوء بتاء خطاب الواحد كاتفهم أو المبدوء بهمزة المتكلم كأذهب أو بالنون كنسافر. والمرفوع بفعل الاستثناء كخلا وعدا ولا يكون في نحو قولك فازوا ماعدا عليًا أو ماخلا محمدًا ونجحو لا يكون محمودًا. والمرفوع بأفعل في التعجب كقولك ما أحسن الصدق. والمرفوع بأفعل التفضيل نحو هم أحسن أثنًا. والمرفوع باسم الفعل غير الماضي كأوه ونزال. والمرفوع بالمصدر النائب عن فعله نحو كضرب الرقاب.  
ومستتر جوازًا وهو ما يخلفه الظاهر أو الضمير المنفصل.

(ومواضعه) المرفوع بفعل الغائب كعلي اجتهد أو الغائبة كعزة فهمت. والمرفوع بالصفات كبكر فاهم والكتاب مفهوم. والمرفوع باسم الفعل الماضي كشتان وهيهات ألا ترى أنك تقول علي اجتهد أخوه أو ما اجتهد إلا هو وكذا الباقي \* وهذا التقسيم لابن مالك وجماعة آخرين ويلاحظ عليه أن الاستتار في علي اجتهد واجب فإنه لا يقال علي اجتهد هو على الفاعلية<sup>(٣)</sup> وأما علي اجتهد أخوه أو ما اجتهد إلا هو فذلك تركيب آخر. والتقسيم القويم أن يقال العامل إما أن يرفع الضمير المستتر فقط كأقوم وهذا هو

(١) فإن ياء المخاطبة للمؤنثة وياء المتكلم للمذكر.

(٢) قد تبدل همزته هاء مثل أراق وهراق أنشد الأخفش:

فهبك والأمر الذي إن توسعت      موارده ضاقت عليك المصادر

(٣) أي بل على التوكيد لذلك المستتر وأجاز سيبويه الفاعلية في نحو فأجاز في هو من قوله تعالى أن يعمل هو أن يكون هو فاعلاً وأن يكون توكيداً.



واجب الاستتار وإما أن يرفعه ويرفع الظاهر وهذا هو جائز الاستتار كقام وهيئات.  
(قاعدة) متى تأتي اتصال الضمير لا يعدل إلى انفصاله<sup>(١)</sup> فنحو قمت وأكرمتك لا يقال فيهما قام أنا ولا أكرمت إياك.

فأما قول زياد بن حَمَل التميمي:

وما أصاحب من قوم فأذكرهم إلا يزيدهم حباً إلى هم<sup>(٢)</sup>

وقول الفرزدق:

بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت إياهم الأرض في دهر الدهارير<sup>(٣)</sup>

فضرورة

ويجب انفصال الضمير في مواضع كثيرة أشهرها:

«أ» عند إرادة الحصر كما إذا تقدم الضمير على عامله نحو ﴿إِيَّاكَ تَعْبُدُ﴾ أو تأخر ووقع بعد إلا نحو ﴿أَمَرَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾. ومنه قول الفرزدق:

أنا الذائد الحامي الذمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي<sup>(٤)</sup>

لأن المعنى ما يدافع عن أحسابهم إلا أنا.

«ب» أن يرفع الضمير بمصدر مضاف إلى المنصوب كقوله:

بنصركم نحن كنتم واثقين وقد أغرى العدى بكم استسلامكم فشلا

أو بمصدر مضاف إلى المرفوع نحو عجت من ضرب الأمير إياك.

«ج» أن يحذف عامله كقوله:

فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب لعلك تهديك القرون الأوائل

إذ التقدير فإن ضللت لم ينفعك علمك.

«د» أن يكون عامله حرف نفي نحو ما هن أمهاتهم.

(١) لأن المتصل أخصر من المنفصل.

(٢) الأعراب - هم الأولى مفعول ليزيد وحبا مفعولة الثاني وهم الثاني فاعل يزيد والأصل يزيدون فعدل عن الواو إلى هم للضرورة والمعنى ما أصاحب قوماً بعد قومي فأذكرهم عندهم إلا أننا عليهم فيزداد حيي لهم.

(٣) بالباعث متعلق بخلفت في البيت قبله وهو الذي يبعث الأموات والوارث هو الذي ترجع إليه الأملاك بعد فناء الملاك وضمنت اشتملت والدر الزمن والدهارير أول الدهر في الزمن الماضي بلا واحد وكذا السالف.

(٤) الذائد المانع والذمار ما لزم الشخص حفظه والأحساب جمع حسب.

«هـ» أن يقع بعد واو المصاحبة كقوله:

قَالَيْتُ لَا أَنْفَكُ أَحْذِرُ قَصِيدَةً تَكُونُ وَإِيَّاهَا بِمَا مَثَلًا بَعْدِي

«و» أن يفصل من عامله بمتبوع له نحو يخرجون الرسول وإياكم.

«ز» أن يلي إما المكسورة الهزئة المشددة الميم نحو أما أنا فمسافر.

«ح» أن يلي اللام الفارقة كقوله:

إِنْ وَجَدْتُ الصَّدِيقَ حَقًّا لَا يَأْكُلُ فَمَرِي فَلَنْ أَزَالَ مَطِيعًا

«ط» أن يكون منادى نحو يا أيك ويا أنت.

«ي» أن ينصبه عامل في مضمير قبله غير مرفوع إن اتحدت رتبته نحو ظننتني إياي.

ويستثنى من هذه القاعدة (مسألتان) يجوز فيهما الانفصال مع إمكان الاتصال.

(أحدهما) أن يكون عامل المضمير عاملاً في ضمير آخر أعرف<sup>(١)</sup> منه مقدم عليه

وليس المقدم مرفوعاً فيجوز حينئذ في المضمير الثاني الوجهان ثم إن كان العامل فعلاً غير

ناسخ كباب أعطى فالوصل أرجح كالهاء من قولك الدرهم سلنيه أو أعطنيه فيجوز سلني

إياه وأعطني إياه.

فمن الوصل قوله تعالى: ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ﴾. ﴿أَنْزَلِ مُكُتَّمُوها﴾. ﴿إِنْ يَسْأَلُكُمْ وها﴾.

ومن الفصل قوله عليه الصلاة والسلام «إِنَّ اللَّهَ مُلْكُكُمْ إِيَّاهُمْ»<sup>(٢)</sup> وإن كان العامل

اسماً فالفصل أرجح نحو عجبت من حيي إياه. وقد جاء من الوصل قول الحماسي:

لَنْ كَانَ حُبُّكَ لِي كَاذِبًا لَقَدْ كَانَ حُبِّيكَ حَقًّا يَقِينًا

وإن كان العامل فعلاً ناسخاً من باب ظن نحو خلتيه وظننتيه فالأرجح عند

الجمهور الفصل كقوله:

أَخِي حَسْبُكَ إِيَّاهُ وَقَدْ مُلْتُ أَرْجَاءُ صَدْرِكَ بِالْأَضْغَانِ وَالْإِخْنِ<sup>(٣)</sup>

واختار ابن مالك الوصل كقوله:

بُلِّغْتُ صَنْعَ امْرِئٍ بَرٍّ إِخَالَكَهُ إِذْ لَمْ تَزَلْ لَا كِتْسَابَ الْحَمْدَ مَبْتَدَأً<sup>(٤)</sup>

(١) ضمير المتكلم أعرف من ضمير المخاطب وضمير المخاطب أعرف من الغائب.

(٢) الهاء راجعة إلى الأرقاء.

(٣) الإعراب أخي مفعول بفعل يفسره ما بعده أو مبدأ وما بعده خير، والأرجاء النواحي والأضغان

الأحقاد وكذا الإحن (المعنى) حسبك الأخ النافع لدى الشدائد فخاب فيك ظني.

(٤) بلغت بالبناء للمجهول: وبر بفتح الباء الموحدة صادق وإخالكه: أظنكه ومبتدأً مسرعاً.

فإن كان الضمير الأول غير أعرف وجب الفصل نحو الكتاب أعطاه<sup>(١)</sup> إياك أو إياي وقول الشرطي لمجرم رئيس الشرطة أعطاك<sup>(٢)</sup> إياي. ومن ثم وجب الفصل إذا اتحدت رتبة الضميرين نحو قول الأسير لمن أطلقه ملكني إياي. وقول السيد لعبده ملكتك إياك وقولك حكاية عن غائب البيت ملكته إياي.

وقد يباح الوصل إن كان الاتحاد في ضميري الغيبة واختلف لفظ الضميرين كقوله:

لوجهك في الإحسان بسطاً وبهجة أنا لهماه قفوا أكرم والد<sup>(٣)</sup>

وإن كان المقدم مرفوعاً وجب الوصل نحو أكرمتك.

(الثانية) أن يكون منصوباً بكان أو إحدى أخواتها نحو الصديق كتته أو كأنه أخي

وفيه الخلاف السابق بين الجمهور وابن مالك.

ومن ورود الوصل قوله عليه السلام لعمر بن الخطاب «إن يكنه<sup>(٤)</sup> فلن تسلط

عليه وإلا يكنه فلا خير لك في قتله».

ومن ورود الفصل قول عمر بن أبي ربيعة المخزومي:

لئن كان إياه لقد حال بَعْدَنَا عن العهد والإنسان قد يتغير<sup>(٥)</sup>

### فصل

قد مضى أن ياء المتكلم من الضمائر المشتركة بين محلي النصب والخفض فإن نصبها

فعل أو اسم فعل أو ليت وجب قبلها نون الوقاية<sup>(٦)</sup>.

فأما الفعل فنحو دعاني علي: ويكرمني خالد. وأعطني القلم. وتقول قام القوم ما

خلاني وما عدائي وحاشاني إن قدرتهن أفعالاً<sup>(٧)</sup> ومن ذلك قوله:

تَمَلُّ الندامى ما عدائي فإنني بكل الذي يهوى نديمي مُولع<sup>(٨)</sup>

(١) فإن ضميري المخاطب والمتكلم أعرف من ضمير الغائب.

(٢) لأن ضمير المتكلم أعرف من ضمير المخاطب.

(٣) بسط: بشاشة. وبهجة: سرور. وقفوا: فاعل أنال ومعناه اتباع (المعنى) اتباعك والدك في الكرم أكسب وجهك بهجة وسروراً وقت العطاء.

(٤) الضمير راجع إلى ابن صياد وقد هم بقتله عمر لما أخبر بأنه الدجال.

(٥) المعنى لئن كان هذا الرجل هو الذي رأيته قبل فلقد تغير عما كنا نعنده وهكذا الإنسان يتغير من حال إلى حال.

(٦) لأنها تقي الفعل الصحيح مما لا يدخله وهو الكسر التشبيه بالجر.

(٧) فإن قدرتهن أحرف جر وما زائدة أسقطت النون.

(٨) الندامى جمع ندمان وهو الندم في الشراب ومولع مغرم (المعنى) حزت صفات الندم فأني بكل ما

وتقول ما أفقرني إلى عفو الله. وما أحسنني إن اتقيت الله.

وحكى سيبويه عن بعض العرب وقد بلغه أن إنساناً يهدده.

\* عليه رجلاً ليسني\* أي ليلزم رجلاً غيري.

وأما تجويز الكوفيين ما أحسنني فمبني على أن أحسن اسم. وأما قول رؤية:

عددتُ قومي كعديد الطَّيْسِ إذ ذهب القومُ الكرامُ لَيْسِي<sup>(١)</sup>

فضرورة. وأما نحو تأمروني بتخفيف النون فالصحيح أن المحذوف نون الرفع والمذكور نون الوقاية<sup>(٢)</sup>.

وأما اسم الفعل فنحو دراكني. وتراكني. وعليكني بمعنى أدركني واطركني والزمني.

وأما ليت فنحو يا ليتني قدّمتُ لحياقي. وأما قول ورقة بن نوفل:

فيا ليتني إذا ما كان ذاكُمْ ولجْتُ وكنتُ أولهم ولوجا<sup>(٣)</sup>

فضرورة عند سيبويه.

وقال الفراء يجوز اختياراً ليتني وليتي وإن نصبها لعل فالحذف أكثر من الإثبات نحو لعلني أبلغ الأسباب.

وقول عدي بن حاتم يخاطب امرأته وقد عدلته على إنفاقه ماله:

أريني جواداً مات هُزْلاً لعلني أرى ما تَرَيْنَ أو بخيلاً مَحْذَلاً<sup>(٤)</sup>

وإن نصبها بقية أخوات ليت ولعل وهي إن وأن ولكن وكأن فالوجهان.

كقول قيس بن الملوّح:

وإني على ليلي لزارٍ وإني على ذاك فيما بيننا مستديمها<sup>(٥)</sup>

يطلبه مني السمر ولذا لا أمل كما تمل الندماء.

(١) العديد العدد والطيس: الرمل الكثير (المعنى) قد ذهب الكرام من قومي سواي ولم يبق منهم إلا من لا خير فيه.

(٢) لأن نون الرفع عهد حذفها للجازم والناصب ولتوالي الأمثال في نحو لتبلون وقيل المحذوف نون الوقاية لأنها هي التي حصل بها الاستثقال فهي أولى بالحذف وأيضاً فنون الرفع علامة للمحافظة عليها أولى.

(٣) قاله ورقة لما أخبرته خديجة بما رأى غلامها ميسرة من النبي عليه السلام في سفره وبما قاله بحيرا الراهب في شأنه (المعنى) أتمنى ألا تدركني المنون حتى تأتي الرسالة فأكون أول المصدقين.

(٤) الهزال والضعف (المعنى) إن إنفاق المال لا يمتد الكرم لهزاله وإن إمساكه لا يخلد البخيل في الدنيا.

(٥) زار معتب من زريت عليه إذا عتبت. ومستدم متأناً — المعنى وإني لعاتب على ليلي وإني لمستدمها على ذلك العتب رجاء أن تعتبني بخير.

وإن خفضها حرف فإن كان من أو عن وجبت النون إلا في الضرورة كقوله:  
أيها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني<sup>(١)</sup>  
وإن كان غيرهما امتنعت نحو<sup>(٢)</sup> لي وفي<sup>(٣)</sup> وخلاي وعداي وحاشاي قال الأقيشر  
الأسدي:

في فنية جعلوا الصليب إلههم حاشاي إني مسلم معذور<sup>(٤)</sup>  
وإن خفضها مضاف فإن كان لدن أو قط أو قد فالغالب الإثبات ويجوز الحذف  
فيه قليلاً ولا يختص ذلك بالضرورة خلافاً لسيبويه وقد قرئ بالوجهين قوله تعالى: ﴿قَدْ  
بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا﴾ قرئ مشدداً ومخففاً، وكذلك حديث البخاري في صفة النار قطني  
قطني<sup>(٥)</sup> بعزتك ويروي قطني قطني قال الراجز:  
امتلاً الحوض وقال قطني مهلاً رويداً قد ملأت بطني  
وقال حميد بن مالك الأرقط:

قدني من نصر الخبيبين قدي ليس الإمام بالشحيح الملحد<sup>(٦)</sup>  
وإن كان المضاف غيرهن امتنعت النون نحو أبي وأخي.

### (باب العلم)

العلم نوعان. جنسي وسيأتي وشخصي وهو اسم يعين مسماه تعييناً مطلقاً، فخرج  
بذكر التعيين التكرات كشمس وقمر. وبقيد الإطلاق ماعدا العلم من المعارف فإن تعيينها  
لمسمياتها تعيين مقيد بقرينة لفظية أو معنوية ألا ترى أن ذا الألف واللام إنما يعين مسماه  
مادامت فيه أل فإذا فارقت فارقته التعيين واسم الإشارة إنما يعين مسماه مادام حاضراً  
والموصول إنما يعين مسماه بالصلة وكذا الباقي.

(١) قيس هو بن عيلان بن مضر بن نزار.

(٢) مما هو على حرف.

(٣) مما هو على حرفين.

(٤) معذور مقطوع العذرة أي القلفة وهو المختون.

(٥) حسبي وهذا من حديث لا تزال جهنم تقول هل من مزيد حتى يضع رب العزة قدمه فيها فتقول  
قطني قطني بعزتك.

(٦) قدني حسبي والخبيبين تشية خبيب وأراد بهما عبد الله بن الزبير وأخاه مصعباً. الشحيح البخيل.  
الملحد الجائر المعنى لست في حاجة إلى نصر الخبيبين ففي الإمام عنهما الغناء، يذكر ذلك  
لعبد الملك بن مروان ويصف تقاعده عن نصرة ابن الزبير لما خرج على عبد الملك يطلب الخلافة.

## فصل

ومسمى العلم الشخصي نوعان:

- أ- أولو العلم من المذكرين كجعفر والمؤنثات كخزَنق<sup>(١)</sup>.  
 ب- ما يؤلف كالقبائل نحو قَرَن<sup>(٢)</sup> والبلاد مثل عدن والخيـل كلاحق<sup>(٣)</sup>.  
 والإبل كشذَقَم<sup>(٤)</sup> والبقـر كَعَرَار<sup>(٥)</sup> والغنم.  
 كَهَيْلَة<sup>(٦)</sup> والكلاب كواشِق<sup>(٧)</sup>.

وينقسم العلم باعتبار الاستعمال إلى:

- (مرتجل) وهو ما استعمل من أول الأمر علماً كأد لرجل<sup>(٨)</sup> وسعاد لامرأة.  
 (ومنقول) وهو الغالب وهو ما استعمل قبل العلمية لغيرها ونقله إما من اسم جامد  
 لحدث كفضل<sup>(٩)</sup> أو لعين كأسد<sup>(١٠)</sup> وإما من وصف للفاعل كحرث وحسن أو للمفعول  
 كمنصور ومحمد وأما من فعل ماض كشمر<sup>(١١)</sup> أو مضارع كيشكر<sup>(١٢)</sup> وإما من جملة  
 فعلية كجاد الحق أو اسميه كعلي ذكي علماً وليس بمسوع ولكن النحاة قاسوه، وعن  
 سيبويه الأعلام كلها منقولة وعن الزجاج كلها مرتجلة.  
 وينقسم أيضاً باعتبار اللفظ إلى، مفرد كعلي وفاطمة، وإلى مركب وهو ثلاثة  
 أنواع:

- أ- مركب إسنادي كبرق نحره وجاد المولى وحكمه الحكاية على ما كان عليه قبل  
 التسمية به قال رؤبة:

نبئت أخوالي بني يزيد      ظلماً علينا لهم فديـد<sup>(١٣)</sup>

- (١) اسم امرأة.  
 (٢) اسم قبيلة من مراد أبوهم قرن بن ناجية بن مراد.  
 (٣) علم فرس معاوية.  
 (٤) فحل للنعمان بن المنذر.  
 (٥) علم بقرة وفي المثل باءت عرار بكحل بكاف مفتوحة وحاء ساكنة علم بقرة أيضاً وأصله أن عرار  
 وكحل اصطدمتا فماتتا فبأءت كل منهما بالأخرى فضرب مثلاً لكل مستوين.  
 (٦) اسم عز لبعض نساء العرب.  
 (٧) علم كلب.  
 (٨) أصله مصدر فضل.  
 (٩) أبو قبيلة من اليمن.  
 (١٠) نقل من اسم الحيوان للقبيلة.  
 (١١) اسم فرس.  
 (١٢) اسم نوح عليه السلام.  
 (١٣) نبئت بالبناء للمجهول أخبرت وفي يزيد ضمير مرفوع على الفاعلية لقصد حكايته وإلا لجر  
 بالفتحة وبني يزيد عطف بيان لأخوالي وظلماً مفعول لأجله ناصبه يصيحون محذوفة وفديد صياح

ب- مركب مزجي وهو كل كلمتين نزلت ثانيتهما منزلة تاء التأنيث مما قبلها، وحكم الجزء الأول أن يفتح آخره كَبُخْتَصَّرَ وَحَضْرَمَوْتُ إلا إن كان ياء فيسكن كمعديكرب وقالي قلا، وحكم الجزء الثاني أن يعرب بالضممة رفعا وبالفتحه نصبا وجرا إلا إن كان كلمة وَيْهِ فَيَبْنَى عَلَى الْكسْرِ كَعَمْرَوِيْهِ وَنِفْطُوِيهِ.

ج- مركب إضافي وهو الغالب وهو كل اسمين نزل ثانيتهما منزلة التنوين مما قبله كعبد الله وأبي بكر، وحكمه أن يجري الأول بحسب العوامل ويجر الثاني بالإضافة.

وينقسم باعتبار الوضع إلى اسم وكنية ولقب:

فالكنية كل مركب إضافي صدره أب أو أم أو ابن أو بنت كأبي بكر وأم كلثوم وابن ذأية للغراب وبنت الأرض للحصاة.

واللقب كل ما أشعر برفعة المسمى أوضعت كزَيْنِ الْعَابِدِينَ وَأَنْفِ النَّاقَةِ<sup>(١)</sup> والاسم ما عداهما وهو الغالب كهشام وبغداد.

ويؤخر اللقب عن الاسم كهرون الرشيد وعمرو الجاحظ. وربما يقدم كقول أوس بن الصامت أخى عبادة بن الصامت:

أنا ابن مُزَيْقِيَا عَمْرُو وَجَدِّي أَبُوهُ مِنْذَرٌ مَاءُ السَّمَاءِ<sup>(٢)</sup>

ولا ترتيب بين الكنية وغيرها قال أعرابي:

أَقْسَمُ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ مَا مَسَهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرٍ<sup>(٣)</sup>

وقال حسان بن ثابت يرثي سعد بن معاذ رضي الله عنه:

وجملة لهم فديد في محل المفعول الثالث لنبت.

(١) لقب جعفر بن قريع بالتصغير أو بطن من سعد بن زيد مناة وسبب جريان هذا اللقب عليه أن أباه ذبح ناقة وقسمها بين نسائه فبعثته أمه إلى أبيه ولم يبق إلا رأس الناقة فقال له أبوه شأنك به فأدخل يده في أنف الناقة وجعل يحجره فلقب به وكانوا يغضبون من هذا اللقب حتى مدحهم الخطيئة بقوله:

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الدنيا

فأصبحوا يفخرون به.

(٢) مزيقيا لقب عمرو وكان من ملوك اليمن يلبس كل يوم حلتين فإذا أمسى مزقهما ومنذر أحد أجداده لأمه من ملوك الحيرة (المعنى) أنه كريم الطرفين.

(٣) سبب ذلك أنه قال لعمر إن ناقتي قد نقبت فاحملني فقال له كذبت وأبي أن يحمله وحلف على ذلك والنقب والدبر رقة خف البعير.

وما اهتز عرش الله من أجل هالك سمعنا به إلا لسعد أبي عمرو<sup>(١)</sup>

ثم إن كان اللقب وما قبله مضافين كعبد الله زين العابدين أو كان الأول مفرداً والثاني مضافاً كمحمد فخر الدين أو كانا بالعكس كعبد العزيز المهدي أتبعث الثاني للأول بدلاً أو عطف بيان أو قطعتة عن التبعية برفعه خبراً لمبتدأ محذوف أو بنصبه مفعولاً لفعل محذوف.

وإن كانا مفردين كمحمد فريد جاز ما تقدم ووجه آخر وهو إضافة الأول إلى الثاني على تأويل الأول بالمسمى والثاني بالاسم وجمهور البصريين يوجبون الإضافة<sup>(٢)</sup> ويرده القياس<sup>(٣)</sup> والسماع وهو قولهم هذا يحيى عيناً<sup>(٤)</sup> والعلم الجنسي اسم يعين مسماه بغير قيد تعيين ذي الأداة الجنسية أو الحضورية تقول أسامة أجراً من ثعالة فيكون بمنزلة قولك الأسد أجراً من الثعلب وأل في هذين للجنس وتقول هذا أسامة مقبلاً فيكون بمنزلة قولك هذا الأسد مقبلاً وأل في هذا لتعريف الحضور.

وهذا العلم يشبه علم الشخص في الأحكام اللفظية فيمتنع من أل ومن الإضافة ومن الصرف إن كان ذا سبب آخر كالتأنيث في أسامة وثعالة وكوزن الفعل في بنات وأوبرَ وابن آوى، ويبتدأ به ويأتي الحال منه كما تقدم في المثالين.

ويشبه النكرة من جهة المعنى لأنه شائع في أمته لا يختص به واحد دون آخر.

ومسمى علم الجنس ثلاثة أنواع:

أ- أعيان لا تؤلف وهو الغالب كالسباع والحشرات كأسامة للأسد وثعالة للثعلب وأبي جَعْدَةَ للذئب وأم عَرِيْطَ للعقرب.

ب- أعيان تؤلف كهَيَّان بن يَّان للمجهول العين والنسب ومثله طامر ابن طامر وكأبي المَضَاءَ للفرس وأبي الدَّغْفَاءَ للأحمق.

ج- أمور معنوية كسبحان علماً للتزيه وكيسان للغدر<sup>(٥)</sup> ويسار للميسرة<sup>(٦)</sup>

(١) أصيب سعد يوم الخندق ومات فقال عليه السلام «اهتز العرش لموت سعد بن معاذ».

(٢) ألا لما منع منها ككون الاسم أو اللقب بأل كالحِثْ كرز وهرون الرشيد.

(٣) لأن الإتيان هو الأصل.

(٤) رجل ضخم العينين اسمه يحيى ولقبه عينان فعينان بدل لا مضاف وألا لقال عينين.

(٥) وقيل في ذلك:

إذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أسعى من شباهم المرد

(٦) كقوله:

فقلت امكني في يسار لعنا نَحْجَ مَعَا قَالَتْ أَعَامَا وَقَابَلَه



وفجار للفجرة<sup>(١)</sup> وبرّة للمبرة.

### باب اسم الإشارة

المشار إليه إما واحد أو اثنان أو جماعة وكل واحد منها إما مذكر أو مؤنث فيشار للمفرد المذكر بذا وللمفردة المؤنثة بعشرة ألفاظ وهي ذي وتي وذه وته بإشباع الكسرة وذه وته باختطاف الحركة وذه وته بالإسكان وذات وتا.

وللمثنى ذان في التذكير وتان في التأنيث رفعًا وذين وتين جرًّا ونصبًا وأما قوله تعالى إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ فَمُؤُول<sup>(٢)</sup>.

ولجمعها أولاً ممدودًا عند الحجازين مقصورًا عند بني تميم ويقل بجيئه لغير العقلاء كقول جرير:

ذُمُّ المنازلَ بعد منزلة اللوى والعيسَ بعد أولئك الأيام

وإذا كان المشار إليه بعيدًا لحقته كاف حرفية تتصرف تصرف الكاف الاسمية غالبًا فتفتح للمخاطب وتكسر للمخاطبة وتتصل بها علامة التثنية والجمع فتقول ذاك. ذاك. ذاكما. ذاكم. ذاكُن - ومن غير الغالب قوله تعالى: ذلك خير لكم<sup>(٣)</sup>.

ويجوز أن يزداد قبل الكاف لامٌ مبالغة في الدلالة على البعد إلا في التثنية مطلقاً وفي الجمع في لغة من مدة وفيما سبقته ها التثنية.

وبنو تميم لا يأتون باللام مطلقاً، وهاك نموذجاً يبين لك استعمال أسماء الإشارة في جميع أوجه الخطاب<sup>(٤)</sup>.

(١) اجتمعت هي والمبرة في قول النابغة:

إنا اقتسمنا خطبتنا بيننا فحملت برة واحتملت فجار

(٢) من تأويلاته أنه على لغة من يلزم المثنى الألف أو على أن إن نافية بمعنى ما واللام بمعنى إلا الإيجابية أو على أن إن بمعنى نعم وهي لا تعمل شيئاً أو على أنه مبني لدلالته على معنى الإشارة واختاره ابن الحاجب فليراجع المعني.

(٣) الخطاب للمؤمنين والمشار إليه تقدم الصدقة التي ذكرت في الآية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَاجَيْتُمُ الرَّسُولَ فَقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ صَدَقَةٌ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾.

(٤) القاعدة في ذلك أن الكاف لمن مخاطبه في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع وما قبل الكاف لمن تشير إليه في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع فإن حفظت هذا الأصل لم تخطئ في شيء من مسائله كذا في لسان العرب.

المشار إليه		مخاطب مذكر		مخاطب مؤنث	
مفرد	مذكر	مفرد	مثنى	مفرد	مثنى
مفرد	مذكر	ذاكَ	ذاكما	ذاكَ	ذاكما
مثنى	مذكر	ذَانِكَ	ذَانكما	ذَانِكَ	ذَانكما
جمع	مذكر	أُولَئِكَ	أُولَئكما	أُولَئِكَ	أُولَئكما
مفردة	مؤنثة	تلكَ	تلكما	تلكَ	تلكما
مثنى	مؤنث	تَانِكَ	تَانكما	تَانِكَ	تَانكما
جمع	مؤنث	أُولَئِكَ	أُولَئكما	أُولَئِكَ	أُولَئكما

يشار للمكان القريب مِنَّا أو هَاهُنَا نحو إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ. وللبعيد بِهَنَّا أو هَاهُنَاكَ أو هُنَاكَ أو هُنَّا أو هِنَّا أو هُنَّتْ بفتح النون مع التشديد أو تَمَّ قَالَ تَعَالَى وَأَرْلَفْنَا ثُمَّ الْآخَرِينَ.

### باب الموصول

الموصول ضربان حرفي واسمي فالحرفي كل حرف أول مع صلته بمصدر ولم يحتج لعائد وهو ستة<sup>(١)</sup>:

أ- أن وتوصل بالفعل المتصرف ماضياً كان أو مضارعاً أو أمراً نحو ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾، فإن دخلت على فعل جامد كانت مخففة من الثقيلة نحو وأن ليس للإنسان إلا ما سعى.

ب- أن وتؤول بمصدر خبرها مضافاً لاسمها إن كان مشتقاً وبالسكون إن كان جامداً أو ظرفاً<sup>(٢)</sup> نحو أو لم يكفهم أنا أنزلنا أي إنزلنا.

ج- ما سواء أكانت مصدرية ظرفية أم غير ظرفية، وتوصل بالماضي والمضارع

(١) نظمها السندوبي وترك الذي قال:

وهاك حروفاً بالمصادر أولت وعدى لها خمساً أصح كما رروا

وها هي أن بالفتح أن مشدداً وزيد عليها كي فخذها وما ولو

(٢) فتقدير بلغني أنك مسافر أو ستسافر بلغني سفرك وتقدير بلغني أن هذا محمد تقديره بلغني كونه محمداً.

المتصرفين وبالجمله الاسمية ويقل وصلها بالحمد، ويمتنع وصلها بالأمر، نحو بما نسوا يوم الحساب.

د- كسي المجرورة لفظاً أو تقديرًا وتوصل بالانحار فقط نحو لكيلا يكون على المؤمنين حرج.

هـ- لو<sup>(١)</sup> وتوصل بالماضي والمضارع المتصرفين نحو يؤدّ أحدهم لو يعمر أحدهم ألف سنة. ولا تقع غالباً إلا بعد ما يفهم التمني نحو ودّ وحبّ.

و- الذي نحو وخضتم كالذي خاضوا أي كخوضهم على رأي<sup>(٢)</sup> والأسمى كل اسم افتقر إلى الوصل بجمله خبرية أو ظرف أو جار ومجرّد تامين أو وصف صريح، وإلى عائد أو خلفه.

وهو ضربان نص<sup>(٣)</sup> ومشارك<sup>(٤)</sup>.

فالنص ثمانية فاللفرد المذكر الذي للعالم نحو الحمد لله الذي صدقنا وعده، وغيره نحو هذا يومكم الذي كنتم توعدون.

وللفردة المؤنثة التي للعاقلة نحو قد سمع الله قول التي تجادل في زوجها وغيرها نحو ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها.

ولتثنيتهما اللذان واللتان رفعاً والذين واللتين جرّاً ونصباً وكان القياس في تثنيتهما وتثنية ذا وتا الإشاريتين أن يقال اللذان واللتان وذيان وتيان كما يقال القاضيان بإثبات الياء وفتيان بقلب الألف ياء ولكنهم فرقوا بين تثنية المبني والمعرّب فحذفوا الآخر من المبني كما فرقوا في التصغير إذ قالوا اللذّي واللتيا وذّيّا وتيا فأبقوا الأول على فتحه وزادوا ألفاً في الآخر عوضاً عن ضمة التصغير التي تكون في أول المصغر المعرب.

وتميم وقيس تشدد النون فيهما تعويضاً من المحذوف أو تأكيداً للفرق بينه وبين المعرب في التثنية ولا يختص ذلك بحالة الرفع لأنه قد قرئ في السبع ربنا أرنا اللذين

(١) وترادف حينئذ أن معنى وسبكا وتخلص المضارع للاستقبال وتكون مع ما بعدها إما فاعلاً نحو ما كان ضرك لو مننت أي منك أو مفعولاً كما في الآية أو خبراً كما في قول الأعشى:

وربما فات قوماً جل أمرهم من التائي وكان الحزم لو عجلوا

(٢) ومن يمنع عده من الموصلات الحرفية يدعي أن الأصل كالذين حذفت النون على لغة أو أن الأصل كالخوض الذي خاضه فحذف الموصول والعائد أو أن الأصل كالجمع الذي خاضوا أو أن الذي مشترك بين المفرد والجمع.

(٣) أي في معناه لا يتجاوز به إلى غيره.

(٤) أي بين معان عدة بلفظ واحد.

وإحدى ابنتي هاتين بالتشديد كما قرئ في حالة الرفع واللذان يأتيانها منكم. فذاتك  
برهانان وبلحراث بن كعب وبعض ربيعة يحذفون نون اللذان واللذان قال الفرزدق:

أَبْنِي كُلِّيبَ إِنَّ عَمِّيَ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا

وقال الأخطل:

هَما اللَّتا لو ولدت تَمِيمَ لَقِيلَ فخر لهُم صَمِيمَ

ولا يجوز ذلك الحذف في ذان وتان للإلباس بالمفرد فتلخص أن في نون الموصول  
ثلاث لغات وفي نون الإشارة لغتين.

ولجمع المذكر العاقل كثيراً ولغيره قليلاً الألى مقصوراً كقوله:

رَأَيْتَ بَنِي عَمِي الْأَلَى يَخْذُلُونِي عَلَى حَدَّ ثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ

وقد يمد كقوله:

أَبِي اللَّهِ لِلشُّمِّ الْأَلَاءِ كَأَنَّهُمْ سِوْفُ أَجَادِ الْقَيْنِ يَوْمًا صَقَالُهَا

والذين بالياء مطلقاً وقد يقال بالواو رفعاً وهي لغة هذيل أو عقيل قال شاعر وهو

رؤية:

نَحْنُ اللَّذُونَ صَبَّحُوا الصَّبَاحَا يَوْمَ التُّخَيْلِ غَارَةً مِلْحَاحَا<sup>(١)</sup>

ولجمع المؤنث اللاتي واللاتي وقد تحذف يائهما وقد يتقارض<sup>(٢)</sup> الألى واللاتي قال

قيس بن الملوح مجنون ليلي:

مَحَا حُبُّهَا حَبَّ الْأَلَى كَنَّ قَبْلُهَا وَحَلَتْ مَكَانَا لَمْ يَكُنْ حُلٌّ مِنْ قَبْلُ

أي حب اللاتي. وقال آخر من بني سليم:

فَمَا أَبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءُ قَدْ مَهَّدُوا الْحَجُورَا<sup>(٣)</sup>

أي الألى.

(والمشترك ستة) من وما وأيّ وأل وذو وذا.

أما من فإنها تكون للعالم نحو ومن<sup>(٤)</sup> عنده علم الكتاب. ولغيره في ثلاثة مسائل:

(١) النخيل: تصغير نخل موضع بالشام وغارة مفعول لأجله وهو اسم مصدر أغاروا ملحاحاً: من ألح  
السحاب دام مطره - يقصد تتابع الهجمات وقت الصباح واللذون مبني على فتح النون ويكتب  
بلامين.

(٢) أي يقع كل موضع الآخر.

(٣) المعنى ليس آبائنا الذين أصلحوا شئوننا ومهدوا أمورنا بأكثر امتناناً علينا من هذا الممدوح.

(٤) هم مؤمنو اليهود والنصارى.

أ- أن ينزل منزلته كما في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ يَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ مَنْ لَا يَسْتَجِيبُ لَهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾.

وقول العباس بن الأحنف:

أَسْرَبَ الْقَطَاهِلَ مِنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لِعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتَ أَطِيرُ<sup>(١)</sup>

وقول امرئ القيس:

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يَعِمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي<sup>(٢)</sup>  
فدعاء الأصنام في الآية ونداء القطا والطلل سوغ ذلك إذ لا يدعي وينادي إلا العاقل.

ب- أن يجمع مع العاقل فيما وقعت عليه من نحو قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ﴾ لشموله<sup>(٣)</sup> الآدميين والملائكة والأصنام، ونحو ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾- لشموله الآدميين والشجر والجبال والدواب.

ج- أن يقترب بالعاقل في عموم فصل بمن نحو ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ﴾.

وأما ما فيها لما لا يعقل وحده نحو ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾، وله مع العاقل نحو ﴿سَبِّحْ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾، ولأنواع من يعقل نحو ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ﴾، وللمبهم أمره كقولك حين ترى شبحاً من بُعد انظر إلى ما ظهر.  
والأربعة الباقية للعاقل وغيره.

فأي<sup>(٤)</sup> ومؤنتها آية وتثنى وتجمع معربة إلا إذا أضيفت وحذف مصدر صلتها نحو ثم

(١) السرب الطائفة (المعنى) أنه يطلب من سرب القطا إعارة الجناح ليطير إلى من يهواه.

(٢) عم بكسر العين وسكون الميم كلمة كانت تستعمل عند العرب في التحية بمعنى أنعم ويعمن أصله ينعمن والعصر بضم العين والصاد لغة في العصر (المعنى) دعا للأطلال بالنعيم ثم أنكز ذلك لتفرق أهلها وتغيرها بعدهم فكيف تنعم.

(٣) فقد كانت تعبدها العرب.

(٤) خالف في موصوليتها ثعلب ويرده قوله:

إذا ما لقيت بني مالك فسلم علي أيهم أفضل

لأنها مبنية على الضم وغير الموصولة لا تبني ولا تصلح هنا.

لنزعن من كل شيعة أيهم أشد فإلها تبنى<sup>(١)</sup>، فإن لم تضاف أصلاً سواء أذكر صدر الصلة أم حذف نحو أي قائم وأي هو قائم أو أضيفت وذكر الصدر نحو أيهم هو قائم أعربت، ولا تضاف أي الموصولة إلى نكرة<sup>(٢)</sup> ولا يعمل فيها إلا مستقبل<sup>(٣)</sup> متقدم كما مثلنا.

أما أل فهي الداخلة على الصفات نحو إن المصدقين والمصدقات. والسقف المرفوع والبحر المسجور<sup>(٤)</sup> وليست موصولاً حرفياً خلافاً للماضي ومن وافقه وأما ذو فخاصة بطنى وهي مبنية مفردة مذكورة في جميع الحالات على المشهور، وتستعمل للعاقل وغيره كقول سنان بن الفحل الطائي:

فإن الماء ماء أبي وجدّي وبثري ذو حفرت وذو طويت

وقد تعرب كقوله:

فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا

فيمن رواه بالياء وقد تؤنث وتجمع فيقال ذات للمفردة ومثناها وذوات لجمعها مضمومتين فقد سمع عن طيى بالفضل ذو فضلكم الله به والكرامة ذات أكرمكم الله به<sup>(٥)</sup> وقال رؤية:

جمعتها من أينق موارق ذوات ينهضن بغير سائق<sup>(٦)</sup>

وأما ذا فشرط موصوليتها ثلاثة أمور:

أ- ألا تكون للإشارة نحو من ذا الذاهب<sup>(٧)</sup>.

ب- ألا تكون ملغاة وذلك على أحد وجهين إما بأن تقدر زائدة وإما بأن تجعل مع من أو ما اسماً واحداً مستفهماً به نحو ماذا صنعت كما قدرها كذلك من قال عماذا تسأل فأثبت الألف لتوسطها في اسم الاستفهام بالتركيب ويظهر أثر ذلك في البدل فتقول عند جعلك ذا موصولاً ماذا صنعت أخير أم شر بالرفع على البدلية من ما لأنها مبتدأ وذا

(١) وبعضهم يعربها في هذه الحالة أيضاً كما قرئت الآية بالنصب، قال سيبويه وهي لغة جيدة هذا إذا لم توصل بفعل أو ظرف نحو أيهم قام أو عندك وألا أعربت باتفاق.

(٢) خلافاً لابن عصفور.

(٣) سئل الكسائي لم لا يجوز أعجبي أيهم قال فقل أي كذا خلقت.

(٤) الممتلى.

(٥) قاله طالب عطاء وبه الأخيرة بفتح فسكون أصله بما نقلت حركة الهاء إلى الباء وحذفت الألف.

(٦) أينق جمع ناقة وموارق جمع مارقة وهي سريعة العدو والضمير في جمعها للنوق المذكورة في بيت قبله وهي المختارة.

(٧) لا يصح أن تكون موصولة لوقوع المفرد بعدها.

وصلتها خبر وتقول أخيراً أم شراً بالنصب عند إلغائها لأن ماذا في محل نصب مفعول مقدم لصنعت وكذا في الجواب نحو يسألونك ماذا ينفقون قل العفو بالرفع على جعل ذا موصولة وبالنصب على جعلها ملغاة وهما قراءتان.

ج- أن يتقدمها استفهام بما أو بمن كقول لييد:

ألا تسألان المرء ماذا يحاول<sup>(١)</sup> أَنحَبُ قَيْقُصِي أم ضلالٌ وباطل

وقول أمية بن الصلت:

ألا إن قلبي لدي الطاعيننا حزينٌ فمن ذا يُعزِّي الحزينا

والكوفيون لا يشترطون في موصولة - ذا، تقدم ما ولا من واحتجوا بقول

يزيد بن مفرغ الحميري:

عَدَسٌ<sup>(٢)</sup> ما لِعِبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةً أَمِنْتُ وهذا تحملين طليقٌ

أي والذي تحملينه طليق، والبصريون على أن هذا اسم إشارة وطلق خبره وجملة

تحملين حال أي وهذا طليق محمولاً لك.

### فصل

كل الموصولات تفتقر إلى صلة متأخرة<sup>(٣)</sup> عنها مشتملة على ضمير<sup>(٤)</sup> مطابق<sup>(٥)</sup> لها

(١) يحاول يريد. النحب: النذر (المعنى) هلا تسأل المرء ماذا يطلب باجتهاده في الدنيا أنذر أوجهه على نفسه فهو يسعى في قضائه أم هو في ضلال وباطل.

(٢) عدس اسم صوت لجزر البغل والإمارة بالكسر الأمر وعباد هو زياد بن أبي سفيان، وقد هجاه يزيد بجملة أهاج وكتبها على الحيطان فلما ظفر به ألزمه محرّها بأظفاره وأطال سجنه فكلّموا فيه معاوية فأمر بإخراجه ولما ركب بغلته قال هذا البيت.

(٣) فلا يجوز تقديمها ولا شيء منها على الموصول.

(٤) وقد يخلفه الاسم الظاهر نحو:

فيا ليلي أنت في كل موطن وأنت الذي في رحمة الله أطمع

أي في رحمته أو في رحمتك.

(٥) إنما تلزم المطابقة فيما يطابق لفظه معناه من الموصولات كالذي وأخواته وأما إذا قصد بهما غير المفرد المذكور فيجوز فيهما حينئذ وجهان مراعاة اللفظ وهو الأكثر نحو ومنهم من يستمع إليك ومراعاة المعنى نحو ومنهم من يستمعون إليك، ويجري الوجهان في كل ما خالف لفظه معناه كأسماء الشرط والاستفهام إلا آل الموصولة فيراعى معناها فقط لخفاء موصوليتها، هذا إذا لم يحصل لبس وإلا وجبت المطابقة نحو تصدق على من سألتك ولا تقل على من سألك أو قبح كجاء من هي بيضاء ولا تقل هو لتأنيث الخبر ويترجح إن عضده سابق كقول جران العود:

وإن من النسوان من هي روضة تهيج الرياض قبلها وتصوح

إفراداً وتثنية وجمعاً وتذكيراً وتأنيثاً يسمى العائد والأكثر مراعاة الخبر في الغيبة والحضور فتقول أنا الذي فعل لا فعلت وهي إما جملة أو شبهها.

أما الجملة فشرطها أن تكون<sup>(١)</sup> معهودة للمخاطب إلا في مقام<sup>(٢)</sup> التهويل والتفخيم فيحسن إهامها نحو فغشيهم من الميم ما غشيهم، فلا يجوز أن تكون إنشائية أمراً أو نهيّاً أو تعجباً<sup>(٣)</sup> كما لا يجوز أن تكون مفتقرة إلى كلام قبلها نحو جاء الذي لكنه قائم<sup>(٤)</sup>.

وأما شبهها فهو ثلاثة الظرف المكاني نحو جاء الذي عندك والجار والمجرور التامان<sup>(٥)</sup> نحو جاء الذي في الدار أو عندك ويتعلقان باستقر محذوفة، والصفة الصريحة أي الخالصة للوصفية وتختص بالألف واللام نحو جاء المسافر، وهذا المغلوب على أمره، وسرني الحسن أدبه بخلاف ما غلبت عليها الاسمية كاجرع<sup>(٦)</sup> وأبطح<sup>(٧)</sup> وصاحب<sup>(٨)</sup>.

وقد توصل آل بالمضارع كقول الفرزدق:

ما أنت بالحكم الترضى حكومتُهُ ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجلد

ولا يختص ذلك بالضرورة عند ابن مالك:

(حذف العائد)<sup>(٩)</sup> لحذف العائد شروط عامة وخاصة فالعامة ألا يصح الباقي بعد

---

(١) أي لفظاً ومعنى ذلك فلا يجوز جاء الذي أضربه أو ليته قائم أو رحمه الله خلافاً للكسائي وأما قوله:

وإني لراج نظرة قبل التي لعلني وإن شطت نواها أزورها

فيخرج على إضمار قول أي قبل التي أقول فيها لعلني أزورها.

(٢) المرجع في ذلك إلى الموصول فإن أريد به معهود فصلته كذلك أو أريد به الجنس فصلته كذلك وأن أريد به التعظيم أهتم صلته.

(٣) لما في التعجب من الإهام المنافي للبيان.

(٤) لما فيه من استعمال لكن من غير تقدم مستدرك، وكذا اشترطوا ألا تكون معلومة لكل أحد نحو جاء الذي حاجباه فوق عينيه لأن الصلة لا تعين موصولاً بعينه لثبوتهما لكل ذي حاجبين وعينين.

(٥) فالناقصان نحو جاء الذي اليوم أو بك لا يجوز أن يكونا صلة لعدم الفائدة.

(٦) في الأصل وصف لكل مكان مستو فسمي به الأرض المستوية من الرمل.

(٧) في الأصل وصف لكل منبطح من الوادي ثم غلب على الأرض المتسعة.

(٨) غلب على صاحب الملك.

(٩) كما يجوز حذف العائد كذلك يجوز حذف الصلة إذا دل عليها دليل أو قصد بها الإهام ولم تكن

صلة آل كقول عبيد بن الأبرص الأسدي يخاطب امرأة القيس.

نحن الألى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا

أي نحن الألى عرفوا بالشجاعة بدليل ما بعده والثاني كقولهم بعد اللتيا والتي أي بعد الخطة التي من



الحذف لأن يكون صلة وإلا امتنع الحذف سواء أكان ضمير رفع أم نصب أم جر.  
والخاص بضمير الرفع أن يكون مبتدأ خبره مفرد<sup>(١)</sup> فلا يحذف في نحو جاء اللذان  
سافرا أمس لأنه غير مبتدأ ولا في نحو يسري الذي هو يصدق في قوله أو هو في الدار لأن  
الخبر غير مفرد فيهما، فإذا حذف الضمير لم يدل دليل على حذفه إذ الباقي بعد الحذف  
صالح لأن يكون صلة كاملة.

ولا يكثر الحذف في صلة غير أي إلا أن طالت الصلة بمعمول أو غيره، وشذ قوله:

من يُعْن بالحمد لم ينطق بما سفة ولم يجد عن سبيل الحلم والكرم<sup>(٢)</sup>

أي بما هو سفة كما شذت قراءة يحيى بن يَعْمَر تمامًا على الذي أحسن بالرفع.  
والخاص بالمنصوب أن يكون متصلًا منصوبًا بفعل تام أو وصف غير صلة أل فإن  
منصوب صلتها لا يحذف نحو قوله تعالى: ﴿يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ أي ما يسرون وما  
يعلنونه، ونحو قوله:

ما الله موليكَ فضلٌ فاحمدنه به فما لدي غيره نفعٌ ولا ضرر<sup>(٣)</sup>

فلا يحذف<sup>(٤)</sup> في نحو قولك جاء الذي إياه أكرمت وجاء الذي إنه فاضل أو كأنه

أسد أو أنا الضار به وشذ قوله:

ما المستفزُّ الهوى محمودٌ عاقبة ولو أُتِيج له صفوٌ بلا كدر<sup>(٥)</sup>

تقديره المستفزه فحذفه من صلة أل.

فضاعة شأفا كيت وكيت وهذا الحذف لإيهام أنها بلغت من الشدة مبلغًا لا يمكن التعبير عنه.

وقد يحذف الموصول دون صلته كقول حسان:

فمن يهجر رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء

أي ومن يمدحه ومن ينصره.

(١) إذ لا يصلح للوصول على حدثه نحو أيهم أشد أي هو أشد ونحو وهو الذي في السماء إله أي هو  
إله أي معبود فيها وليس الظرف خبرًا وإله مبتدأ لأن الصلة حينئذ تخلو من العائد.

(٢) يعني أي يعينه ويهمه ويخيد يميل (المعنى) من يرغب في حمد الناس له لا ينطق بالهجر ولا يمل عن  
مكارم الأخلاق.

(٣) الإعراب ما موصول مبتدأ وفضل خبره والله موليك صلة ما والعائد محذوف والتقدير الذي الله  
موليكه فضل.

(٤) للفصل في الأول وعدم الفعلية في الثاني والثالث ولكونه في صلة أل في الرابع.

(٥) المستفز المستخف وأتيج قدر (المعنى) ليس من طواع هواه بآمن سلامة العواقب وإن لم يجد في  
سبيله عقبات وأكدارًا.

وحذف منصوب الفعل كثير ومنصوب الوصف قليل.

والخاص بالمرور إن كان جره بالإضافة اشترط أن يكون الجار اسم فاعل متعدياً بمعنى الحال أو الاستقبال أو اسم مفعول متعدياً لاثنتين نحو فاقض ما أنت قاض أي قاضيه، وخذ الذي أنت معطي أي معطاه بخلاف جاء الذي قام أبوه، وأنا أمس ضاربه. وإن كان جره بالحرف اشترط جر الموصول أو الموصوف بالموصول بحرف مثل ذلك الحرف لفظاً ومعنى أو معنى فقط واتفاقهما متعلقاً نحو ويشرب مما تشربون أي منه، وقول كعب بن زهير:

لا تركن إلى الأمر الذي ركنتُ      أبناءُ يعصُر حين اضطرها القدر<sup>(١)</sup>  
أي إليه.

وشذ قول حاتم الطائي:

ومن حسدٍ يجور عليّ قومي      وأيُّ الدهر ذو لم يحسدوني<sup>(٢)</sup>  
أي فيه.

كما شذ قول رجل من همدان:

وإن لساني شهدةٌ يُشتفي بها      وهو على من صبه الله علقم<sup>(٣)</sup>  
أي عليه فحذف العائد المجرور بقي مع انتفاء خفض الموصول في الأول ومع اختلاف المتعلق في الثاني وهما صب وعلقم.

### المعرف بأداة التعريف

المعرف<sup>(٤)</sup> أل<sup>(٥)</sup> لا اللام وحدها<sup>(٥)</sup>.

وهي قسمان جنسية وعهدية فالجنسية ثلاثة أقسام:

أ- أل التي لبيان الحقيقة وهي التي لا تخلفها كل ومدخولها في معنى علم الجنس نحو  
﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ﴾ ونحو الكلمة قول مفرد.

(١) يعصُر أبو قبيلة من باهلة والأمر هو الفرار من القتال.

(٢) من للتعليل وأي استفهامية مبتدأ وذو طائية خير وجملة لم يحسدوني صلة.

(٣) الشهد بالضم والشهادة العسل في شمة والعلقم الحنظل ولغة همدان تشديد واو هو وياء هي (المعنى) إن لساني مثل العسل إذا تكلمت في حق من أحبه ولكنه مثل الحنظل على من أبغضه.

(٤) تقوم مقامها في ذلك أم في لغة طيء وحمر أنشد أبو عبيدة لبجير الطائي:

ذلك خليلي وذو يعاتبني      يرمي ورائي بأمسهم وامسلة

أي بالسهم والحجر وفي الحديث ليس من أمير أمصيام في أمسفر أي ليس من البر الصيام في السفر.

(٥) باتفاق الخليل وسيبويه وليست الهمزة زائدة خلافاً لسيبويه.

ب- أل التي للاستغراق وهي ما قصد بها الحقيقة في ضمن جميع الأفراد.  
وضابطها صحة حلول لفظ كل محلها نحو ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ﴾ والاستغراق إما حقيقي كما في الآية وإما مجازي لشمول صفات الجنس مبالغة نحو أنت الرجل علماً وأدباً<sup>(١)</sup>.  
ج- أل التي للعهد الذهني وهي ما قصد بها الحقيقة في ضمن فرد مبهم ومدخولها في معنى النكرة نحو ﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذُّنْبُ﴾.

### والعهدة ثلاثة أقسام:

أ- عهد ذكرى وهو ما تقدم فيه مصحوب أل نحو كما أرسلنا إلى فرعون رسولاً فعصى فرعون الرسول، وعلامتها أن يسد الضمير مسدها مع مصحوبها.  
ب- وعلى نحو ﴿بِالْوَادِي الْمُقَدَّسِ طُوًى﴾، ونحو جاء الأمير أي المعهود بين المتخاطبين.

ج- وحضوري نحو ﴿الْيَوْمَ<sup>(٢)</sup> أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾، ونحو افتح الباب للداخل.  
ومنه صفة اسم الإشارة أي في النداء نحو هذا الرجل وبأيها الرجل.  
وتجيء أل زائدة غير معرفة، وهي إما لازمة كالتي في علم قارنت وضعه كالسموئل وألّسع واللات والعزى، والتي في إشارة كالآن أو موصول وهو الذي والتي وفروعها لأنه لا يجتمع تعريفان وهذه معارف بالعلمية في الأول وبالإشارة في الثاني وبالصلة في الثالث.

وإما عارضه وهي قسمان:

أ- خاصة بالضرورة كقوله:

ولقد جنيتك أكمؤاً وعساقلاً ولقد فهيتك عن بنات الأوبر<sup>(٣)</sup>

وقول رشيد بن شهاب اليشكري يخاطب قيس بن مسعود اليشكري

رأيتك لما أن عرفت وجوهنا

صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو<sup>(٤)</sup>

(١) المعنى أنت جامع لخصائص جميع الرجال وكما لا تم كما قال ابن هاني:

وليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

(٢) يوم عرفة الحاضر.

(٣) جنيتك أي جنبت لك وأكمؤ جمع كمء نبت في البادية يجني ثمره وهو المسمى عند العامة (بعيش الغراب) وعساقل جمع عسقول وهو الكبير الأبيض من الكمأة وبنات أوبر جمع ابن أوبر وهي كمأة مغيرة اللون رديئة الطعم.

(٤) الوجوه أعيان القوم (المعنى) أبصرتك حين عرفت خيار قومنا أعرضت عنا وطابت نفسك عن

لأن بنات أوبر علم والنفس تميز فلا يقبلان التعريف.

ويلحق بذلك آل التي زيدت شذوذاً نحو أدخلوا الأول فالأول.

ب- مجوزة للمح الأصل لأن العلم المنقول مما يقبل آل قد يلاحظ أصله وهو التنكير<sup>(١)</sup> فتدخل عليه آل وأكثر وقوع ذلك في المنقول عن صفة كحارث وقاسم وحسن وحسين وقد تقع في المنقول عن مصدر كفضل أو عن اسم عين كنعمان فإنه في الأصل اسم للدم، والعمدة في الباب السماع فلا يجوز في نحو محمد وصالح وجميل ولم يسمع دخول آل في نحو يزيد ويشكر علمين لأن أصلهما الفعل وهو لا يقبل آل، وأما قول بن ميادة:

وجدنا الوليد بن اليزيد مباركاً شديداً بأحناء الخلافة كأهله  
فضرورة سهلها تقدم ذكر الوليد<sup>(٢)</sup>.

### فصل

من المعروف بالإضافة أو الأداة ما غلب على بعض من يستحقه حق التحق بالأعلام فالأول كابن عباس وابن عمر وابن مسعود غلبت على العبادة<sup>(٣)</sup> دون من عداهم من إخوتهم، والثاني كالنجم غلب على الثريا والعقبة على عقبة مني والبيت على البيت الحرام والأعشى على أعشى همدان وآل هذه زائدة لازمة إلا في نداء أو إضافة فيجب حذفها نحو يأعشى بأهله وقد تحذف في غير ذلك حكى ابن الأعرابي هذا عيوق طالعا<sup>(٤)</sup> وهذا يوم اثنين مباركاً فيه.

### باب المبتدأ والخبر

المبتدأ اسم أو بمزله مجرد عن العوامل اللفظية أو بمزله مخبر عنه أو وصف رافع لمكتفى به عن الخبر.

فالاسم نحو الله ربنا والذي بمزله نحو «وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ». وتسمع<sup>(٥)</sup> بالمعدي خير من أن تراه.

قتلنا صديقك عمراً.

(١) فيلاحظ في الحرث مثلاً أنه إنما سمي به تفاؤلاً بأنه يعيش ويحتر فتأتي بآل لملاحظة هذا المعنى.

(٢) وآل فيه للمح الصفة. (٣) من اسمه عبد الله من أولادهم.

(٤) للنجم المعروف والأكثر عيوق.

(٥) مبتدأ قبله أن مقدرة في تأويل سماعك.

والجحد كما مثلنا والذي بمنزلة نحو هل من خالق غير الله، وبحسبك درهم لأن وجود الزائد وهو من الباء كعدمه، ومنه عند سيويه بأيكم المفتون، والوصف نحو أفاهم هذان، وما مفهوم الكتابان.

فخرج نحو نزال فإنه غير مخبر عنه وليس بوصف ونحو أقائم أبواه علي فإن المرفوع بالوصف غير مكتفى به فعليّ مبتدأ والوصف خبر مقدم وأبواه فاعله.

ولا بد للوصف المذكور من تقدم نفي أو استفهام نحو قوله:

خليلي ما واف بعهدي أنتما إذا لم تكونا لي على من أقطع

ونحو:

قطن قوم سلمى أم نورا ظعنا إن يظعنوا فعجيب عيش من قطنا<sup>(١)</sup>

والكوفيون لا يلتزمون ذلك محتجين بقول بعض الطائيين.

خير بنو لهب فلا تك ملغيا مقالة لهبي إذا الطير مرّت<sup>(٢)</sup>

ولا حجة لهم لجواز كون الوصف خبراً مقدماً وصح الإخبار به عن الجمع لأنه

على زنة فعيل فهو على حد قوله تعالى: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾.

(مطابقة الوصف لما بعده) الوصف إذا لم يطابق ما بعده تعين كونه مبتدأ نحو

أمسافر صديقك أو أصدقاؤك، وإن طابقه في التثنية أو الجمع تعين كونه خبراً<sup>(٣)</sup> نحو

أناجحان أخواك، وأمتعلمون أبناءك، وإن طابقه في الأفراد جازت ابتدائيته وخبريته نحو ما

منصور عجول.

وارتفاع المبتدأ بالابتداء وهو التجرد للإسناد وارتفاع الخبر بالمبتدأ لا بالابتداء

ولاهما وعن الكوفيين أنهما ترافعا.

### فصل

الخبر لفظ أسند إلى المبتدأ غير الوصف ليطم فائدته نحو مرغوب فيه من قولك

الفضل مرغوب فيه فخرج فاعل الفعل فإنه ليس مع المبتدأ وفاعل الوصف.

وهو إما مفرد وإما جملة والمفرد إما جامد فلا يتحمل ضمير المبتدأ نحو هذا علي،

إلا أن أول المشتق نحو صديقك أسد على تأويل شجاع وإما مشتق فيتحمل الضمير نحو

(١) قطن بالمكان أقام.

(٢) بنو لهب حي من الأزدي مشهورون بزجر الطير وعيافته وهي أن يعتبر بأسمائه ومساقطه فيستسعد به

أو يتشأء منه.

(٣) لأنه قائم مقام الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع إذا كان فاعله مثنى أو جمعا.

إبراهيم مسافر إلا إن رفع الظاهر نحو عبد المطلب طيب عنصره.

ويجب<sup>(١)</sup> إبراز الضمير إذا كان الخبر واقعاً بعد مبتدأ غير متصف بمعنى الخبر سواء أحصل لبس كأن تريد الأخبار بتعليم محمد لعلي فتقول محمد علي معلمه هو، فمعلمه خبر عن علي والجملة خبر عن محمد، والمقصود أن محمداً معلم علي، وإبراز الضمير علم ذلك ولو استتر أذن التركيب بعكس ذلك المعنى.

أم لم يحصل نحو فاطمة عمر مؤدبته هي، فتاء التأنيث في مؤدبته تدل على أن الوصف في المعنى لفاطمة وكان يصح الاستغناء عن الضمير، لكن أبرز طرداً للباب على وتيرة واحدة.

والكوفي إنما يلتزم الإبراز عند الإلباس محتجاً بنحو قوله:

قومي ذراً المجد بانوها وقد علمتُ بكنه ذلك عدنان وقحطان<sup>(٢)</sup>

والجملة إما نفس المبتدأ في المعنى فلا تحتاج إلى رابط نحو ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾، إذا قدر هو ضمير شأن، ونحو فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا.

وأما غيره فلا بد من احتوائها على معنى المبتدأ التي هي مسوقة له، وذلك بأن تشتمل على اسم بمعناه وهو إما ضميره مذكوراً نحو محمد فاز ابنه أو مقدراً نحو العنب رطل بدرهم أي منه. وقراءة ابن عامر وكل وعد الله الحسن أي وعده، أو الإشارة إليه نحو ولباس التقوى ذلك خير، إذا قدر اسم الإشارة مبتدأ ثانياً لا بدلاً أو عطف بيان وإلا كان الخبر مفرداً أو تشتمل على اسم بلفظه ومعناه نحو الحاقة ما الحاقة أو على اسم أعم<sup>(٣)</sup> منه نحو المأمون نعم الخليفة ومنه قول ابن ميادة:

ألا ليت شِعري هل إلى أم مَعْمَرٍ سبيلٌ فأما الصبرُ عنها فلا صبراً<sup>(٤)</sup>

ويقع الخبر ظرفاً نحو والراكب أسفل منكم، ومجروراً نحو الحمد لله، والجمهور

(١) وضابط ذلك أن يتقدم مبتدئان ويتأخر عنهما خبر فإن وقع من الثاني فقد جرى على من هو له فلا يبرز الضمير نحو محمد عمرو كاتبه تريد الأخبار بكاتبية عمرو لمحمد وإن وقع من الأول وجب الإبراز مطلقاً لأنه جرى على غير من هو له كما مثلنا.

(٢) قومي مبتدأ وذرا مبدأ ثان وبانوها خبر عن الثاني والجملة خبر عن الأول وها عائدة على ذرا والضمير الراجع إلى قومي مستتر في بانوها ولم يبرز لا من اللبس فإن الدرى مبنية لا بانية ولو برز لقليل بانيتها هم بالتجريد من علامة الجمع لأن الوصف كالفعل.

(٣) لأن أل في فاعل نعم استغراقية.

(٤) فإن الرابط العموم المستفاد من اسم لا.

يعتبرون الخير متعلقهما المحذوف المقدر بكائن<sup>(١)</sup> أو مستقر لا كان أو استقر وأن الضمير الذي كان فيه انتقل منه إلى الطرف والمجرور بدليل قول جميل يخاطب محبوبته:

فإن يك جُثماني بأرضٍ سواكم فإن فؤادي عندك الدهر أجمع<sup>(٢)</sup>

لا يخبر باسم الزمان أو المكان عن اسم الذات أو المعنى إلا إذا حصلت فائدة وذلك في ثلاثة حالات:

الأولى: أن يتخصص أحدهما بوصف أو إضافة مع جره بفي نحو نحن في يوم مبارك أو في شهر ربيع.

الثانية: أن تكون الذات مشبهة للمعنى في تجدها وقتاً فوقتاً نحو الهلال الليلة.

الثالثة: أن يقدر مضاف نحو اليوم تفاح وغداً كُمثرى أي أكل تفاح، فإن لم تحصل فائدة بأن كان الزمان مع المعنى أو المكان مع اسمي المعنى والذات عامّاً امتنع نحو السفر زماناً وعلى أو السفر مكاناً.

### فصل

لا يبدأ بنكرة إلا إذا حصلت فائدة كان يخبر عنها بمختص مقدم ظرفاً كان أو مجروراً نحو ولدينا مزيد، وعلى أبصارهم غشاوة.

أو تتلو نفيّاً نحو ما أحد مسافر، أو استفهاماً نحو أإله مع الله، أو تكون موصوفة لفظاً نحو ولعبد مؤمن خير من مشرك أو تقديرّاً نحو وطائفة قد أهمتهم أنفسهم التقدير من غيركم، أو تكون صفة لموصوف محذوف نحو سوداء ولود خير من حسناء عقيم أي امرأة سواء، أو تكون عاملة عمل الفعل كالحديث «أمر بمعروف صدقة ونهي عن منكر

(١) لأن الأصل في الخبر أن يكون اسماً مفرداً.

(٢) الجثمان الجسم وسواكم أي سوى أرضكم، ووجه الاستشهاد به أن أجمع توكيد مرفوع لا يصح كونه لفؤادي ولا للدهر لأنهما منصوبان ولا للضمير المحذوف مع الاستقرار لمنافاة التوكيد للحذف فوجب أن يكون توكيداً للضمير المنتقل إلى الطرف.

(فائدة) اسم المكان المخبر به عن الجنة إما غير متصرف فيجب نصبه نحو علي أمامك وإما متصرف فإن كان نكرة فالغالب رفعه نحو العلماء جانب والجهال جانب ويصح جانباً فيهما. وإن كان معرفة فبالعكس نحو خليل يمينك.

واسم الزمان إن كان نكرة واستغرق المعنى جميعه أو أكثره غلب رفعه وقل نصبه أو جره بفي نحو الصوم يوم والسير شهر وإن كان معرفة أو نكرة لم تستغرق فبالعكس نحو الخروج يوماً والصوم اليوم.

صدقة». ومن العاملة المضافة كحديث خمس صلوات كتبهن الله، ويقاس على هذه المواضع ما أشبهها نحو قصدك غلامه رجل لشبه الجملة بالظرف والمجرور، وكم رجلاً في الدار لشبه اسم الاستفهام بالاسم المقرون بحرفه، ونحو

لولا اضطراباً لأودي كل ذي مَقَّةٍ لما استقلت مطاياهن للظَّنِّ<sup>(١)</sup>

لشبه تالي لولا بتالي النفي، وقولك رجيل في الدار لشبه المصغر بالموصوف.

### فصل

للخير ثلاث حالات إحداها التأخر وهو الأصل كمحمد فاهم<sup>(٢)</sup> ويجب في أربع

مسائل:

أ- أن يخالف التباسه بالمبتدأ وذلك إذا كانا معرفتين أو نكرتين متساويتين في التخصيص ولا قرينة تميز أحدهما عن الآخر نحو صديقي علي، وأكرم مني أكرم منك، بخلاف نحو رجل صالح حاضر وعمر بن عبد العزيز عمر بن الخطاب فرجل صالح وعمر بن عبد العزيز مبدآن تقدما أو تأخرا للقرينة اللفظية في الأول والمعنوية في الثاني، ومن ذلك قوله:

بنونا بنو أبنائنا وبنائنا بنوهنَّ أبناء الرجال الأبعاد<sup>(٣)</sup>

ب- أن يخاف التباس المبتدأ بالفاعل نحو محمد قام، بخلاف محمد قائم أو قام أبوه أو أخواك قاما فإنه لا لبس فيها.

ج- أن يقرن الخبر بالا لفظاً نحو ما محمد إلا رسول، أو معنى نحو إنما أنت نذير.

د- أن يكون المبتدأ مستحقاً للتصدير إما بنفسه نحو ما أحسن عليا، ومن في الدار، ومن يقيم أقم معه، وكم بلد فتحها ابن الوليد، أو بغيره متقدماً عليه نحو لعلي قائم - وأما قول رؤية:

أُمُّ الحَلِيسِ لعجوزٌ شَهْرَبَةٌ تَرْضَى مِنَ اللحمِ بِعَظْمِ الرِّقَبَةِ<sup>(٤)</sup>

فاللام زائدة أو داخلة على مبتدأ محذوف أي هي عجوز.

ولا يمتنع دخول اللام في الخبر إذا كان جملة - أو متأخراً عنه نحو غلام من في

(١) اضطراب صر وأودي هلك والمقة المحبة واستقلت نهضت والظعن الرحيل.

(٢) لكن يختلف المقصود فإن كان المخاطب يعلم أنه صديقك ولا يعلم اسمه قلت صديقي علي وإن عرف اسمه دون صداقته عكست.

(٣) بنو أبنائنا مبتدأ مؤخر وبنونا خبر مقدم لأن ذلك هو المقصود.

(٤) أم الحليس كنية امرأة وشهربة عجوز فانية ومن بمعنى بدل.



البيت، ورسول من يقيم أقم معه، ومال كم رجل عندك، أو يكون<sup>(١)</sup> مشبهًا بما يستحق التصدير نحو الذي ينجح أول الطلاب فله جائزة، فإن المبتدأ هنا أشبه الشرط في العموم واستقبال الفعل الذي بعده وكونه سببًا لما بعده ولهذا دخلت الفاء في الخبر كما تدخل في الجواب.

### الحالة الثانية التقدم ويجب في أربع مسائل:

أ- أن يوهم تأخير غير الخبرية نحو عندي كتاب وقصدك غلامه رجل، فإن تأخير الخبر يوهم التباس الخبر بالنعت، وإنما لم يجب تقديم الخبر في نحو وأجل مسمى عنده لأن النكرة قد وصفت بمسمى فكان الظاهر في الظرف أنه خبر لا صفة.

ب- أن يقترب المبتدأ بالا لفظًا نحو ما نافع لأمته إلا المتفاني في خدمتها أو معنى نحو إنما المقدام من لا يخشى الردى.

ج- أن يكون لازم الصدرية نحو أين أبوك، ومتى نصر الله، أو مضافًا إلى ملازمها نحو صبيحة أي يوم سفرك.

د- أن يعود ضمير متصل بالمبتدأ على بعض الخبر نحو قوله تعالى: ﴿أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾ - وقول نُصيب:

أهَابِكِ إِجْلَالًا وَمَابِكِ قَدْرَةً عَلَى وَلَكِنْ مَلَأَ عَيْنَ حَبِيبِهَا

الحالة الثالثة: جواز التقدم والتأخير وذلك فيما إذا فقد فيه موجبهما نحو محمد فاهم، وفي البيت علي، فيترجح تأخيره على الأصل ويجوز تقديمه لعدم المانع.

### فصل

يجوز حذف ما علم من مبتدأ أو خبر نحو من عمل صالحًا فلنفسه ومن أساء فعليها، وتقول كيف إبراهيم فيقال معافى، التقدير فعمله لنفسه وإساءته عليها وهو معافى، ونحو خرجت فإذا صديقي أي حاضر<sup>(٢)</sup> وأكلها دائم وظلها أي كذلك. وأما حذف المبتدأ وجوبًا ففي أربعة مواضع<sup>(٣)</sup>:

(١) يضاف إلى هذه المواضع أن يكون الخبر مقرونا بالباء الزائدة نحو ما علي بقائم، أو طليبا نحو محمد كلمه، أو خبرًا عن مذ أو منذ نحو ما حدثته مذ أو منذ يومان.

(٢) لأن إذا الفجائية تشعر بالحضور.

(٣) يزداد على ذلك ما بعد لاسيما نحو لاسيما محمد أي هو محمد وما بعد المصدر النائب عن فعله المبين فاعله أو مفعوله بحرف جر نحو سقيا لك ورعيا لك، فلك خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا وأصل ذلك اسق يا الله هذا الدعاء لك يا قاسم مثلاً فالكلام جملتان، وما قبل من المينة للمعارف نحو

أ- أن يخبر عنه بمخصوص<sup>(١)</sup> نعم وبئس مؤخر عنهما نحو نعم العبد صُهِيب وبئس الإقليم الصحراء الكبرى أي هي صهيب وهي الصحراء الكبرى، فإن كان مقدماً نحو محمد نعم الرجل فمبتدأ لا غير.

ب- أن يخبر عنه بنعت مقطوع لمدح نحو مررت بإبراهيم الهمام بالضم أو ذم نحو أعوذ بالله من إبليس عدو المؤمنين أو ترحم نحو ترفق بخالد المسكين فالتقدير هو الهمام وهو عدو المؤمنين وهو المسكين.

ج- أن يخبر عنه بمصدر نائب عن فعله نحو صبر جميل<sup>(٢)</sup>، وسمع وطاعة، أي حالي صبر وأمرى سمع، ومن ذلك قوله:

فقلت حناناً ما أتى بك هاهنا أذو نسب أم أنت بالحي عارف

التقدير أمري حنان.

د- أن يخبر عنه بما يشعر بالقسم نحو في ذمتي لأخرجن، وفي عنقي لأذهبن أي في ذمتي عهد وفي عنقي ميثاق.

ويلتزم حذف الخبر في أربعة مواضع أيضاً:

أ- أن يقع بعد مبتدأ صريح في القسم نحو لعمرك لأقومن، وأيمن<sup>(٣)</sup> الله لأسافرن أي لعمرك قسمي وأيمن الله يميني، فإن قلت عهد الله لأكافئنك جاز إثبات الخبر لعدم صراحة القسم<sup>(٤)</sup>.

ب- أن يكون المبتدأ معطوفاً عليه اسم بواو وهي نص في المعية نحو كل رجل وضيعته<sup>(٥)</sup> وكل صانع وما صنع أي مقترنان.

فلو قلت خالد بن الوليد وأبو عبيدة وأردت الأخبار باقتراحهما<sup>(٦)</sup> جاز حذفه

---

وما بكم من نعم أي هو من نعمة.

(١) هذا إذا قدر خيراً فإن قدر مبتدأ وخبره الجملة قبله فليس مما نحن فيه.

(٢) أصل هذه المصدر النصب بفعل محذوف وجوباً لنيابتها عن أفعالها فحين قصدوا الثبوت رفعوها أخباراً عن مبتدئات محذوفة وجوباً حملاً للرفع على النصب (لطيفة) الصبر الجميل هو الذي لا شكاية معه والصفح الجميل الذي لا عتاب معه والمجر الجميل هو الذي لا أذية معه.

(٣) من اليمن وهو البركة أي وبركة الله.

(٤) إذ يستعمل في غيره نحو عهد الله يحب الوفاء به.

(٥) حرفته وزعم الكوفيون والأخفش أن مثل هذا مستغن عن الخبر لأن معناه مع ضيعته.

(٦) أي في فتح الشام مثلاً.

اعتماداً على فهم السامع وذكره لعدم التنصيص على المعية كما قال الفرزدق:

تمنوا لي الموت الذي يشعبُ الفتى وكلُّ امرئٍ والموتُ يلتقيان<sup>(١)</sup>

ج- أن يكون كوناً عاماً والمبتدأ بعد لولا نحو لولا الجند ما حافظت أمة على

استقلالها.

فإن كان كوناً خاصاً وجب ذكره إن فقد دليله كقولك لولا محمد صافحنا ما

صافحناه وفي الحديث لولا قومك<sup>(٢)</sup> حديثو عهد بكفر لبنيت الكعبة على قواعد إبراهيم.

وجاز الوجهان إن وجد الدليل نحو لولا أعوان معاوية دبروا<sup>(٣)</sup> له الرأي ما انتصر

على علي، ومنه قول أبي العلاء المعري في وصف سيف:

يُذِيبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ  
فلولا الغمدُ يُمسكه لسالا<sup>(٤)</sup>

وجهور النحويين يوجبون حذفه مطلقاً بعد لولا وأوجبوا جعل السكون الخاص

مبتدأ فيقال لولا مصافحة محمد إيانا أي موجودة ولحنوا المعري وقالوا الحديث مروي

بالمعنى.

د- أن يغني عن الخبر حال لا تصح أن تكون خيراً نحو مدحي الرجل مصيباً،

وأقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد، وأحسن كلام الرجل متأنيًا، التقدير مدحي

الرجل إذ كان<sup>(٥)</sup> أو إذا كان مصيباً وكذا الباقي، ولا يغني الحال عن الخبر إلا إذا كان

المبتدأ مصدرًا مضافًا إلى معموله كالمثال الأول أو أفعل تفضيل مضافًا لمصدر مؤول

كالثاني أو مصدر صريح كالثالث فلا يجوز مدحي الرجل مفيدًا بالنصب لصلاحيته الحال

للخيرية فالرفع واجب.

وشذ<sup>(٦)</sup> قولهم لرجل حكموه (حكمك مُسَمَّطًا) أي حكمك لك نافذًا لا يرد

والأصح جواز تعدد الخبر نحو ابنك كاتب شاعر، وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو

الْعَرْشِ الْمَجِيدُ﴾، وأنشد الكسائي:

(١) يشعب يفرق (المعنى) رغبوا لي الموت الذي يفرق الفتى عن إخواته مع أنه مصير كل حي.

(٢) الخطاب لعائشة.

(٣) إذ من شأن الأعوان المساعدة بتدبير الآراء.

(٤) الرعب الخوف والعضب السيف القاطع والغمد غلاف السيف (المعنى) إن سيف هذا الممدوح

تفرع منه السيوف فلولا أن أعمادها تمسكها لذابت من فرعها منه.

(٥) يقدر بإذ عند إرادة المضي وبإذا عند إرادة الاستقبال.

(٦) لصلاحيته الحال للخيرية.

من يك ذا بت فهذا بيتي مقيظ مصيف مُشْتَى<sup>(١)</sup>

تخذته من نعاج ست

وبعض النحويين يقدر هو مبتدأ للخبر الثاني وليس من تعدده قوله طرفة:

يداك يدٌ خيرها يُرتجى وأخرى لأعدائها غائظة<sup>(٢)</sup>

ولا قولهم الرمان حلو حامض لأنهما بمعنى خبر واحد تقدير مُزٌّ، ولهذا يمتنع العطف

وأن يتوسط المبتدأ بينهما.

### باب نواسخ المبتدأ والخبر

هي ثلاثة أقسام، أفعال ترفع أول جزأيهما وتنصب ثانيهما ويلتحق بها بعض حروف، وأفعال تنصب الجزأين على أنهما مفعولان لها، وحروف تنصب أولهما وترفع ثانيهما.

### الفصل الأول

#### (فيما يرفع أول الجزأين وينصب ثانيهما)

#### وهو نوعان الأول كان وأخواتها والثاني أفعال المقاربة

أما الأول فهي أفعال ناقصة لا يتم بها مع مرفوعها كلام فترفع المبتدأ تشبيهاً بالفاعل ويسمى اسمها، وتنصب الخبر غير الطلبي<sup>(٣)</sup><sup>(٤)</sup>. والإنشائي<sup>(٥)</sup> تشبيهاً بالمفعول ويسمى خبرها.

وهي ثلاثة أقسام:

(أحدها) ما يعمل هذا العمل مطلقاً وهو ثمانية كان وهي أم الباب وأمسى وأصبح

(١) البت كساء غليظ مربع ويكون من صوف وخز ونحوهما ومقيظ وما بعده بصيغة اسم الفاعل أي كاف لي في القبط وهو شدة الحر والصيف والشتاء.

(٢) لأن يديك في قوة مبتدأين لكل منهما خبر.

(٣) غير لازم التصدير كاسم الشرط إلا ضمير الشأن، وغير لازم الحذف كالخبر عنه بنعت مقطوع، وما لا يتصرف بأن يلزم الابتداء كطوبى للمؤمن.

(٤) فلا يقال كان على كلمه.

(٥) فلا يقال كان عبيدي بعثته قاصداً الإنشاء لأن هذه الأفعال صفات لمصادر أخبارها في الحقيقة فمعنى كان علي فاهماً علي فهم له حصول في الزمن الماضي والطلبي والإنشائي ينافي ذلك فيناقض أول الكلام آخره.

وأضحى وظل وبات وصار<sup>(١)</sup> وليس نحو وكان ربك قديرًا.

(ثانيها) ما يعمل به بشرط أن يتقدمه نفي أو نفي أو دعاء وهو أربعة زال (ماضي يزال) وبرح وفتى وانفك وأمثلتها بعد النفي. ولا يزالون مختلفين.

لن نيرح عليه عاكفين. ومنه تالله<sup>(٢)</sup> تفتأ تذكر يوسف وقول امرئ القيس:

فقلت يمينُ الله أبرحتُ قاعدًا      ولو قطعوا رأسَ لديك وأوصالي<sup>(٣)</sup>

إذ الأصل لا تفتأ ولا أبرح ومثال زال بعد النهي قوله:

صاح شمرٌ ولا تزال ذاكر الملو      ت فنسيائه ضلالٌ مبين

ومثالها بعد الدعاء قول ذي الرمة:

ألا يا أسلمي يا دراميَّ على البلى      ولا زال منهلاً بجرعائك القطر<sup>(٤)</sup>

وقيدت زال بماضي يزال احترازًا من زال ماضي يزيل فإنه فعل تام متعد إلى مفعول ومعناه مازال تقول زك ضأنك عن معزك ومصدره الزيل ومن ماضي يزول فإنه فعل تام قاصر ومعناه الانتقال ومنه إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا ومصدره الزوال.

(الثالث) ما يعمل بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية وهو دام نحو ﴿وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ

وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾. أي مدة دوامي حيًا، وسميت ما مصدرية لأنها تقدر بالمصدر وهو الدوام، وظرفية لنيابتها عن الظرف وهو المدة.

وهذه الأفعال في التصرف ثلاثة أقسام:

أ- ما لا يتصرف أصلاً وهو ليس ودام.

ب- ما يتصرف تصرفاً ناقصاً وهو زال وأخواتها فإنها لا يستعمل منها أمر ولا

مصدر.

(١) مثل صار في العمل ما وافقتها في المعنى من الأفعال وذلك عشرة وهي آض ورجع وعاد واستحال وقعد وحرار وارتد وتحول وغدا وراح ففي الحديث «لا ترجوا بعدي كفاراً» وفي القرآن ﴿فَارْتَدَّ بَصِيرًا﴾. وقد نظم ذلك بعضهم في وله:

بمعنى صار في الأفعال عشر      تحول آض عاد ارجع لتغنم

وراح غدا استحال ارتد فاقعد      وحرار فهاكها والله أعلم

(٢) لا ينقاس حذف النافي إلا بثلاثة شروط كون الفعل مضارعاً وجواب قسم والنافي لا.

(٣) يمين الله خير لمبتدأ محذوف تقديره قسمي والأوصال المفاصل جمع وصل بضم الواو وكسرهما.

(٤) يا حرف نداء والمنادى محذوف واسلمي دعاء بالسلامة من العيوب ومي اسم امرأة واليلي من يلي الثوب صار خلقاً والجرعاء رملة مستوية لا تنبت شيئاً والقطر المطر وهو اسم زال مؤخر.

ج- ما يتصرف تصرفاً تاماً وهو الباقي.

وللتصارييف في هذين القسمين ما للماضي من العمل. فالمضارع نحو ولم أك بغيا. والأمر نحو كونوا حجارة. والمصدر كقوله:

ببذلٍ وحلمٍ ساد في قومه الفقي      وكونك إياه عليك يسيرٌ  
واسم الفاعل كقوله:

وما كلُّ من يبدي البشاشة كائنًا      أخاك إذا لم تُلفِه لك مُنجدا  
وقول الحسين بن مُطير الأسدي:

قضى الله يا أسماءُ أن لست زائلاً      أُحبُّك حتى يغمض العين مغمضٌ  
(وتوسط أخبار هذه الأفعال جائز) قال الله تعالى: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾،  
وقرأ حمزة ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُّوا وُجُوهَكُمْ﴾ بنصب البر، وقال الشاعر:  
لا طيبَ للعيش مادامت منغصةً      لذاته بأذكار الموتِ والهرم  
إلا أن يمنع مانع كحصر المبتدأ في الخبر نحو: وما كان صلاحهم عند البيت إلا  
مكاء<sup>(١)</sup>.

(وتقدم أخبارهن جائز عليهن) بدليل أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون.  
وأنفسهم كانوا يظلمون، إلا ما وجب في عمله تقدم نفي أو شبهه كزال وأخواتها  
وإلا دام وليس عند الجمهور تقول: قائماً كان علي وصائماً أصبح عمرو ولا تقول: ما  
صائماً زال علي، ولا قائماً ليس محمد، ولا حجة للمجيز في قوله تعالى: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ  
لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾ لأن المعمول ظرف فيتوسع فيه.

ويمتنع تقدم أخبار الجميع على ما سواء أكانت لازمة كما في دام وزال وأخواتها أم  
غير لازمة فلا تقول صائماً ما أصبح علي، ولا زائر لك مازلت وأزورك مخلصاً مادمت،  
وقائماً ما كان علي.

لا يجوز<sup>(٢)</sup> أن يلي هذه الأفعال معمول خبرها إلا إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً

(١) المكاء: الصفير.

(٢) بيان ذلك أن يوم يأتيهم معمول لمصروفاً وقد تقدم على ليس وصحة تقدم المعمول تدل على  
صحة تقدم العامل وبدليل قوله:

مه عاذلي فهائماً لن أبرحاً      بمثل أو أحسن من شمس الضحى

(٣) أجاز ذلك الكوفيون مطلقاً احتجاجاً بنحو بيت الفرزدق وأجازره ابن السراج والفارسي أن تقدم  
الخبر معه نحو كان طعامك أكلاً علي ومنعه إن تقدم وحده نحو كان طعامك علي أكلاً.

سواء أتقدم الخبر على الاسم أم لا فلا تقول كان إياك علي مكرماً ولا كان إياك مكرماً علي، وتقول كان عندك علي جالساً، وكان في البيت أخوك نائماً - وأما نحو قول الفرزدق يهجو جريراً.

قنافة<sup>(١)</sup> هداجون حول بيوتهم بما كان إياهم عطية عوداً فكان فيه زائدة أو اسمها ضمير الشأن وعطية مبتدأ وعود خبر.

### فصل

وتستعمل هذه الأفعال تامة فتكتفي بمرفوعها نحو «وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة» أي وإن وجد. «فصبحان الله حينئذٍ وحينئذٍ تضحون» أي حين تدخلون في المساء وحين تدخلون في الصباح «خالدين فيها ما دامت السموات والأرض» أي ما بقيت. وقول امرئ القيس بن عانس:

وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائر الأمد<sup>(٢)</sup>

وقالوا بات بالقوم أي نزل بهم ليلاً وظل اليوم أي دام ظله وأضحينا أي دخلنا في الضحى وصار بمعنى انتقل نحو صار الأمر إليك. ويستثنى من ذلك فتى وزال وليس فإنها ألزمت النقص.

### فصل

تختص كان بأمور (منها) جواز زيادتها بشرطين:

أ- كونها بلفظ الماضي وشذ قول أم عقيل بن أبي طالب لابنها:

أنت تكون ماجدٌ لبيل إذا هب شمالٌ لبيل<sup>(٣)</sup>

ب- كونها بين شيئين متلازمين ليسا جاراً ومجروراً نحو ما كان أحسن محمداً،

وقول بعضهم لم يوجد كان مثلهم، وشذ زيادتها بين الجار والمجرور في قوله:

(١) قنافة: جمع قنفذ بضم القاف والفاء أي هم قنافة وهداجون: جمع هداج وهو مشية الشيخ وعطية أبو حريز وإياهم معمول خبر كان الذي هو عود وفيه الشاهد.

(٢) بات الأولى تامة بمعنى عرس ونزل ليلاً والثانية ناقصة بمعنى صار والعائر من العور وهو القدي الذي تدمع له العين (المعنى) بات وكانت بيتوته شديدة مثل ليلة ذي الرمد.

(٣) الماجد الكريم والنبيل الفاضل والشمال ربح هب من الشمال ولبيل مبلولة بالماء. وقصدت الدوام بقولها إذا هب الخ.

جِيَادُ نَبِيٍّ أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى عَلِيَّ كَانَ الْمُسَوِّمَةُ الْعَرَبِ<sup>(١)</sup>

وليس من زيادتها قول الفرزدق يمدح هشام بن عبد الملك:

فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كَرَامَ

لرفعها الضمير الزائد لا يعمل شيئاً.

(ومنها) أنها تحذف وذلك على أربعة أوجه:

(أحدها) وهو الأكثر أن تحذف مع اسمها ويبقى الخير وكثر ذلك بعد إن ولو الشرطيتين فمثال إن قولك سر مسرعاً إن راكباً وإن ماشياً تقديره إن كنت راكباً وإن كنت ماشياً، وقول ليلى الأخيلى تصف منعة قومها:

لَا تَقْرُبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ إِنَّ ظَالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا<sup>(٢)</sup>

وقولهم الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير<sup>(٣)</sup> وإن شراً فشر أي إن كان عملهم خيراً فجزاؤهم خير، ومثال لو التمس ولو خاتماً من حديد. وقوله:

لَا يَأْمَنُ الدَّهْرَ ذُو بَغْيٍ وَلَوْ مَلِكًا جَنُودُهُ ضَافَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

وتقول ألا طعاماً ولو تمرّاً وجوز سبويه الرفع بتقدير ولو يكون عندنا تمر، ويقل الحذف بدون إن ولو كقوله من لَدُ شَوْلَا<sup>(٤)</sup> فإلى إتلائها قدره سبويه من لد أن كانت شولاً.

(الثاني) أن تحذف مع خبرها ويبقى الاسم وهو ضعيف ولهذا ضعف ولو خاتم وإن خير بالرفع في المثالين المتقدمين.

(الثالث) أن تحذف وحدها وكثر ذلك بعد أن المصدرية الواقعة في موقع المفعول لأجله وذلك في كل موضع أريد فيه تعليل فعل بآخر نحو أمّا أنت منطلقاً انطلقت أصله انطلقت لأن كنت منطلقاً ثم قدمت اللام وما بعدها على انطلقت للاختصاص ثم حذفت اللام للاختصار ثم حذفت كان لذلك فانفصل الضمير فصار إن أنت منطلقاً ثم زيدت ما

(١) جِيَادُ جمع جواد وهو الفرس النفيس وتسامى أصله تتسامى من السمو وهو العلو والمسوومة المعلمة والعرب الخيل العربية (المعنى) يصف خيول هذه القبيلة بأنها سمت وفاقت جميع الخيول العربية

(٢) ويجوز أن خير فخيراً بتقدير إن كان في عمله خير فيجزى خيراً ويجوز نصبهما ورفعهما والإعراب ظاهر من التقديرين.

(٣) (المعنى) لا يأمن صروف الدهر وحوادثه من موت أو قهر صاحب بغى ولو كان ملكاً فكل باغ مصرع.

(٤) شولاً: جمع شائلة على غير قياس وهي النوق التي جف لبنها ومضى عليها من ولادتها سبعة أشهر والإتلاء مصدر أتلت الناقة إذا تلاها ولدها.



للتعويض ثم أدغمت النون في الميم للتقارب فصار أما أنت منطلقاً، وعليه قول العباس بن مرداس:

أبا خراشة أماً أنتَ ذا نفرٍ      فإن قومي لم تأكلهم الضُّعُ<sup>(١)</sup>  
أي لأن كنت ذا نفر فخرت ثم حذف متعلق الجار وهو فخرت.  
وقل الحذف بدونها كقول عُبيد بن حصين الراعي:  
أزمانَ قومي والجماعة كالذي      لزِمَ الرَّحالةُ أن تَميلَ مَمِيلًا<sup>(٢)</sup>  
قال سيبويه أراد أزمان كان قومي.

(الرابع) أن تحذف مع معموليها وذلك بعد إن الشرطية نحو ساعدٌ هذا إمّا لا أي  
إن كنت لا تساعد غيره. فما عوض عن كان واسمها وأدغمت في نون إن ولا هي النافية  
للخبر.  
ومنه قوله:

أمرَعَتِ الأرضُ لو أن مالا      لو إنَّ نَوْقًا لك أو جمالا  
أو ثُلَّةً من غنمٍ إمّا لا<sup>(٣)</sup>

إذ التقدير إن كنت لا تجدين غيرها.

(ومنها) أن لام مضارعها يجوز حذفها وذلك بشرط كونه مجزوماً بالسكون غير  
متصل بضمير نصب ولا بساكن نحو ﴿وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا﴾، فلا تحذف في نحو ﴿مَنْ تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ  
الدَّارِ﴾. وتكون لكما الكبرياء، لاتقاء الجزم ولا في نحو ﴿وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ﴾،  
لأن جزمه بحذف النون بالعطف على يخلُ قبله، ولا في نحو إن يكنه فلن تسلط عليه،  
لاتصاله بالضمير المنصوب، ولا في نحو ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ يَغْفِرْ لَهُمْ﴾، لاتصاله بالساكن، وخالف  
في هذا الشرط الأخير يونس فأجاز الحذف تمسكاً بنحو قول الخنجرين صخر الأسدي.  
فإن لم تك المرأة أبدت وسامةً      فقد أبدت المرأة جبهةً ضيغم<sup>(٤)</sup>

وحمله الجمهور على الضرورة كقوله:

فلست بآتيه ولا أستطيعه      ولاك اسقني إن كان مأوكٌ ذا فضل

(١) الفاء للتعليل والضعف السنين المجدية (والمعنى) لا تفخر علي بقومك فإني لازلت ذا منعة بقومي.

(٢) الرحالة سرج من جلد ليس فيه خشب يتخذ للركض الشديد ومملاً مفعول مطلق والذي صفة  
لحذوف تقديره كالركب الذي (المعنى) أيام كان قومي ملازمين لأولئك الجماعة.

(٣) أمرعت أخصبت والثلة بضم التاء وتفتح القطعة من الشيء.

(٤) الوسامة الحسن والضيغم الأسد.

## ما ولا ولات وإن المشبهات بليس في العمل<sup>(١)</sup>

أما (ما) فأعملها الحجازيون<sup>(٢)</sup> في النكرة والمعرفة وبلغتهم جاء التزيل قال الله تعالى: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾. ﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ﴾.

وتعمل بأربعة شروط:

(أحدها) ألا يقترن اسمها بأن الزائدة وإلا بطل عملها كقوله:

بني غَدَانَةٌ ما إن أنتم ذهبٌ ولا صريفٌ ولكن أنتم خزفٌ<sup>(٣)</sup>

(الثاني) ألا ينتقص نفي خبرها بالا ولذلك وجب الرفع في قوله تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ﴾. ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾. فأما قوله:

وما الدهر إلا منجنونًا بأهله وما صاحب الحاجات إلا معذبًا<sup>(٤)</sup>

فمن باب المفعول المطلق المحذوف عامله على حد ما محمد إلا يسيرًا أي يسير سيرًا وتقديره ما الدهر إلا يدور دوران منجنون بأهله وما صاحب الحاجات إلا يعذب تعذيبًا. ولأجل هذا الشرط وجب الرفع بعد بل ولكن في نحو ما هشام مسافرًا بل مقيم أو لكن مقيم على أنه خبر لمبتدأ محذوف ولم يجر نصبه بالعطف لأنه موجب.

(الثالث) ألا يتقدم الخبر كقولهم ما مسيء من أعتب - وقوله:

وما خُذِّلَ قومي فأخضع للعدا ولكن إذا أدعوهم فهمهم

فأما قول الفرزدق يمدح عمر بن عبد العزيز:

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم إذ هم قريش وإذا ما مثلهم بشرٌ

بنصب مثل مع تقدمه فشاذا كما قال سيبويه أو مثل مبتدأ بني لإهامه مع إضافته إلى المبني ونظيره في البناء إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون، لقد تقطع بينكم، في قراءة من فتحهما، وقيل مثلهم حال والخبر محذوف أي ما في الوجود بشر مثلهم. (الرابع) ألا يتقدم معمول خبرها على اسمها وإلا بطل عملها كقول مُراحِمِ العُقيلي:

(١) إنما شبهت بها في العمل لمشابهتها إياها في المعنى.

(٢) وأهلها بنو تميم وهو القياس لعدم اختصاصها بالأسماء وبلغتهم قرأ ابن مسعود ما هذا بشر بالرفع ونقل عن عاصم ما هن أمهاتهم بالرفع.

(٣) الصريف الفضة. والخزف: الفخار.

(٤) المنجنون الدولاب التي يستقى بها الماء. (والمعنى) وما الزمان بأهله إلا كالدولاب تارة يرفع وتارة يضع وما صاحب الحاجات إلا معذبًا في تحصيلها.

وقالوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مَتْنِي وَمَا كُلٌّ مِنْ وَاقِي مَتْنِي أَنَا عَارِفٌ<sup>(١)</sup>  
إلا إن كان المعمول ظرفاً أو مجروراً فيجوز عملها بقوله:

بَأُثْبَةِ حِزْمٍ لُذٍّ وَإِنْ كُنْتَ آمِنًا فَمَا كُلُّ حِينَ مِّنْ ثَوَالِي مَوَالِيَا<sup>(٢)</sup>

وأما (لا) فأعمالها عمل ليس قليل ويشترط لعمله الشروط السابقة ما عدا الشرط الأول فإن إن لا تزداد بعد لا أصلاً، ويزاد على ذلك أن يكون المعمولان نكرتين نحو لا أحد أسرع منك إلى الخير والغالب أن يكون خبرها محذوفاً كقول سعيد بن مالك جد طرفة:

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٌ<sup>(٣)</sup>

وقد يذكر كقوله:

تَعَزَّ فَلَاشَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا

وأما (لات) فإن أصلها لا ثم زيدت تاء التأنيث للمبالغة وعملها واجب بشرطين:  
أ- كون معموليها اسمي زمان.

ب- حذف أحدهما والغالب كونه المرفوع نحو ولات حين مناص، أي ليس الحين حين فرار، ونحو قول المنذر ابن حرملة.

طَلَبُوا صَلَاحَنَا وَلَاتِ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءُ<sup>(٤)</sup>

ومن القليل حذف الخبر كقراءة بعضهم في الآية برفع الحين، فإن انتفى الزمان بطل عملها، فأما قول شمر دُلِّ اللبثي يرثي منصور بن زياد:

لَهْفِي عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ يَبْغِي جَوَارِكَ حِينَ لَاتٍ مُّجِيرٌ<sup>(٥)</sup>

فارتفاع مجير على الابتدائية أو على الفاعلية والتقدير حين لات له مجير أو يحصل مجير ولات مهملة لعدم دخولها على الزمان.

(١) تعرفت ما عند فلان تطلبت معرفته (والمعنى) أنه فقد محبوبته فقالوا له تطلبها في منازل الحج فقال ذلك لا يفيد لعدم معرفتي كل من وافي الموسم.

(٢) الأهبة: الاستعداد متعلقة بلذ الذي معناه التجئ وكل حين معمول لمواليا.

(٣) (المعنى) إن أعرض أولاد بني حنيفة عن الحرب فأنا ابن قيس لا براح لي عن موقفي فيها وبراح بالضم والإشباع.

(٤) أي ليس الأوان أوان صلح فحذف المضاف إليه أوان وبني كما فعل بقبل وبعد إلا أن أونا لشبهه بنزال وزنا بني علي الكسر ونون اضطرارا.

(٥) اللهف: الحسرة عليك خبر لهفي والمعنى لي عليك حسرة شديدة من أجل رجل نابه ريب الزمان فطلب جوارك فلم يجذك.

وأما (إن) فأعمالها نادر وهو لغة أهل العالية (من نجد إلى تهامة) كقول بعضهم إن أحد خيراً من أحد إلا بالعافية، وإن ذلك نافعك ولا ضارك وكقراءة سعيد بن جبير إن الذين تدعون من دون الله عبادةً أمثالكم - وقوله:

إن هو مُستولٍ على أحدٍ إلا على أضعف المجانين

### فصل

تراد الباء بكثرة في خبر ليس وما نحو «أليس الله بكاف عبده»، «وما الله بغافل عما تعملون»، وبقلة في خبر ولا وكل ناسخ منفي كقول سواد بن قارب يخاطب النبي عليه الصلاة والسلام:

وكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعةٍ  
وقول الشنفرى:

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن  
بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل<sup>(١)</sup>  
وقول دُرَيْد بن الصَّمّة:

دعاني أخي والخليل بيني وبينه  
فلما دعاني لم يجدي بقُعدَد<sup>(٢)</sup>  
ويندر زيادتها في غير ما تقدم كخبر إن وليت ولكن فالأول كقول امرئ القيس:  
فإن تنأ عنها حِقْبَةً لا تلاقها  
فأنك مما أحدثت بالجرب<sup>(٣)</sup>  
والثاني كقول الفرزدق يهجو جريراً وكليلاً رهطه:

يقول إذا أفلولني عليها وأقردت<sup>(٤)</sup> ألا ليت ذا العيش اللذيذ بدائم<sup>(٥)</sup>  
والثالث كقوله:

ولكن أجراً لو فعلت بهين  
وهل يُنكر المعروف في الناس والأجر<sup>(٦)</sup>

(١) الفتيل: الخيط الذي في شق النواة.

(٢) بأعجلهم: أي بعجلهم والجشع شدة الحرص.

(٣) القعدد: الضعيف (المعنى) طلبني أخي في الحرب وقد حالت الفرسان بيني وبينه فأجبتة ولم أجبن.

(٤) لا تلاقها بدل من تنأو الضمير في عنها يرجع لام جندب امرأته وحقبة حنيا (المعنى) إن تباعدت عنك فليس ذلك منها كرهاً بل لتبلو محبتك.

(٥) المقلولي: الراكب على الشيء العالي وأقردت: سكنت وذلت. (المعنى): أنه يرميهم بإتيان الاتن كما ترمى فرارة بإتيان الأبل.

(٦) لو فعلت شرط معترض بين اسم لكن وخبرها وجوابه محذوف كما حذف مفعول فعلت والأصل ولكن أجراً هين لو فعلته أصبت.

وإنما دخلت في خير أن بالفتح في قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَغْيَ بِخَلْقِهِنَّ بِقَادِرٍ﴾، لأن معنى أو لم يروا النفي فهو بمعنى أو ليس الله بقادر.

### (النوع الثاني أفعال المقاربة)

تسميتها أفعال مقاربة من باب التغليب كالقمرين للشمس والقمر وحقيقة الأمر أن أفعال هذا الباب ثلاثة أنواع:

- أ- ما وضع للدلالة على قرب الخير وهو ثلاثة كاد وكرَب وأوشك.  
ب- ما وضع للدلالة على الشروع في العمل وهو كثير ومنه أنشأ وطفق وأخذ وجعل وعلق.

وجميع أفعال هذا الباب تعمل عمل كان إلا أن خبرهن يجب كونه جملة، وشذ مجيئه مفردًا بعد كاد وعسى كقول تأبط شرًّا:

فأبْتُ إلى فَهْمٍ وما كدتُ آئِبًا وكم مثلها فارقتها وهي تصفّر<sup>(١)</sup>  
وقولهم في المثل «عسى الغويرُ أبوسًا»<sup>(٢)</sup> وأما قوله تعالى ﴿فَطَفِقَ مَسْحًا﴾<sup>(٣)</sup> فالخبر محذوف تقديره يمسح مسحًا.

وقد جعلتُ قُلُوصَ ابني سُهَيْلٍ من الأكوارِ مرتعها قريب<sup>(٤)</sup>  
وشرط الجملة أن تكون فعلية وشذ مجيء الاسمية بعد جعل في قول الحماسي:  
وقد جعلتُ إذا ما قمتُ يُثْقِلَنِي ثوبي فأنهضُ فأنهضَ الشاربِ الثَّمْلِ<sup>(٥)</sup>

وشرط الفعل ثلاثة أمور:

- أ- أن يكون رافعًا لضمير الاسم فإما قول أبي حية النميري:  
فثوبي بدل اشتمال من اسم جعل تقديره جعل ثوبي يثقلني.  
ويجوز في خبر عسى خاصة أن يرفع السببي<sup>(٦)</sup> كقول الفرزدق:

(١) المعنى رجعت إلى قبيلة فهم وما كدت أرجع وكثيرًا ما فارقت قبيلة مثلها وهي تلهف علي.  
(٢) الغوير: تصغير غار وهو ماء لقبيلة كلب وأبوسا: جمع بؤس. وهو العذاب والشدة قالت الزباء وهي راجعة من الغزو ومعناه لعل الشر يأتيكم من قبل الغوير فصار يضرب للرجل يتوقع الشر من جهة عينها.

(٣) الضمير لسليمان ويمسح يقطع من قولهم مسح علاوته إذا قطع عنقه.  
(٤) القلوص: الشابة من النوق. والأكوار: جمع كور وهو الرجل بأدواته. (والمعنى): أن الناقة لإعيائها وتعبها لم تبعد عن الرجل بل رعت بالقرب منه.

(٥) الثمل: النشوان. (المعنى): قد جعلت أنهض فأنهض الشارب الثمل لإثقال ثوبي إياي.

(٦) المراد به هنا الظاهر المضاف لضمير اسمها.

وماذا عسى الحجاجُ يبلغ جهده إذا نحن جاوزنا حفير زياد<sup>(١)</sup>  
 ب- أن يكون مضارعاً وشذ في جعل قول ابن عباس فجعل الرجل إذا لم يستطع  
 أن يخرج أرسل رسولاً<sup>(٢)</sup>.  
 ج- أن يكون مقروناً<sup>(٣)</sup> بأن إن كان الفعل حرى أو اخلولق نحو حرى محمد أن  
 يسافر واخلولقت السماء أن تمطر.  
 وأن يكون مجرداً منها إن كان الفعل دالاً على الشروع نحو وطفقا يخلصان<sup>(٤)</sup>  
 عليهما من ورق الجنة.

والغالب في خبر عسى وأوشك الاقتران بها نحو «عسى ربكم أن يرحمكم» وقوله:  
 ولو سئل الناس التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملؤا ويمنعوا  
 والتجرد قليل كقول هذبة العذري حين قتل:  
 عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب  
 وقول أمية بن أبي الصلت:

يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها<sup>(٥)</sup>  
 وكاد<sup>(٦)</sup> وكرب بعكس عسى<sup>(٧)</sup> فمن الغالب قوله تعالى: «فَذَبِّحُوهَا وَمَا كَادُوا  
 يَفْعَلُونَ» وقوله الكلبة اليربوعي:

- 
- (١) قاله حين هرب من الحجاج لما توعدده بالقتل وحفير زياد موضع بين الشام والعراق، وجهده روي  
 بالرفع وفيه الشاهد وبالنصب مفعول ليلغ. (المعنى): ما الذي يرجي للحجاج أن يناله مني،  
 أحسني أم قتلي.  
 (٢) قال ذلك لما أمر النبي صلى الله عليه وسلم بإعلان الدعوة.  
 (٣) خلاصة ذلك أن خبر هذه الأفعال بالنسبة إلى اقترانه بأن وتجرده منها أربعة أقسام ما يجب فيه  
 الاقتران وهو حرى واخلولق وما يجب تجرده وهو أفعال الشروع وما يجوز فيه الأمران والغالب  
 الاقتران وهو عسى وأوشك وما يجوز فيه الأمران والغالب التجرد وهو كاد وكرب.  
 (٤) يلزقان.  
 (٥) المعنى أن من هرب من الموت في الحرب يوشك أن يصادفه في بعض غفلاته.  
 (٦) والسبب ما قاله الحريري في درة الغواص من أن كاد وضعت لمقاربة الفعل وأن وضعت لتدل على  
 تراخيه ووقوعه في المستقبل فيحصل في الكلام ضرب من التناقض ولذلك جاءت عدة أمثال في  
 كاد خالية من أن فقالوا كاد العروس يكون ملكاً، وكاد الحريص يكون عبداً، وكاد الفقر يكون  
 كفراً، وكاد البخيل يكون كلباً.  
 (٧) لأنها وضعت للتوقع الذي يدل وضع أن على مثله فوقعها بعدها يفيد تأكيد المعنى ويزيده فضل  
 تحقيق.

كَرَبَ القلب من جواه يذوب      حين قال الوشاة هندُ غُصوب  
ومن القليل قول محمد بن منذر يرثي ميتًا:  
كادت النفس أن تفيض عليه      إذ ثوى حشورَ يطة وبرود<sup>(١)</sup>  
وقول أبي زيد الأسلمي:

سقاها ذوو الأحلام سَجَلًا على الظَّما      وقد كربتُ أعناقُها أن تَقْطَعًا<sup>(٢)</sup>

### فصل

هذه الأفعال ملازمة لصيغة الماضي إلا أربعة استعمل لها مضارع وهي كاد نحو  
يكاد زيتها يضيء وأوشك كقوله:

يوشك من فر من منيته

وهو أكثر استعمالاً من ماضيها، وطفق حكى الأخفش طَفَقَ يطفق كضرب  
يضرب وطفق يطفق كعلم يعلم وجعل حكى الكسائي إن البعير ليهرم حتى يجعل إذا  
شرب الماء مَجَّهً.

واستعمل اسم فاعل لثلاثة منها وهي كاد كقول كبير بن عبد الرحمن:

أموت أَسَى يوم الرَّجَام وإنني      يقيتًا لرهنٍ بالذي أنا كائد<sup>(٣)</sup>

وكرَب كقول عبد القيس بن خُفاف البُرْجُمي:

أَبْنَيْ إن أباك كاربُ يومِهِ      فإذا دُعيتَ إلى المكارم فاعجل<sup>(٤)</sup>

وأوشك كقول كبير بن عبد الرحمن:

فإنك موشكٌ ألا تراها      وتعدو دون غاضرة العوادي<sup>(٥)</sup>

(١) تفيض وتفيض الروح تخرج والربطة: الملاء قطعة واحدة. والبرود: جمع برد نوع من الثياب والمراد بها الكفن.

(٢) ها عائدة على العروق قبلها.

مدحت عروقاً للندى مصت الثرى      حديثاً فلم تهمم بأن تتزعزعا

وهي جمع عروق بالضم الفرس الخفيفة لحم العارضين والأحلام: العقول. والسجل: الدلو التي فيها ماء وتقطع أصله تنقطع. (المعنى): يهجو إسماعيل بن هشام المخزومي ويصفه بأنه حديث نعمة بعد أن كان في شدة وبؤس حتى أنقذه هشام بن عبد الملك والبيت كناية.

(٣) الأسى: الحزن. والرجام: موضع. والمعنى: كدت أموت حزناً ولا بد لي يقيتاً من هذا الأمر الذي أتوقعه الآن.

(٤) المعنى قرب انتهاء أجلي فعليك بالمبادرة إلى المكارم ما استطعت إلى ذلك سبيلاً.

(٥) قاله يشبب بغاضرة أخت عمر بن عبد العزيز.

وأوشك كقول كبير بن عبد الرحمن:

فإنك موشكٌ ألا تراها وتعدو دون غاضرة العوادي<sup>(١)</sup>

واستعمل مصدر لاثنين وهما طفق وكاد حكى الأخفش طفقاً عمن قال طفق بالفتح وطفقاً عمن قال طفق بالكسر وقالوا كاد كوداً ومكاداً ومكادة.

### فصل

تختص عسى واخلوق وأوشك بجواز إسنادهن إلى (أن يفعل) مستغني به عن الخبر وتكون حينئذ تامة نحو ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا﴾، وينبغي على هذا فرعان:

(أحدهما) أنه إذا تقدم على إحداهن اسم هو الفاعل في المعنى وتأخر عنها أن والفعل نحو محمد عسى أن يفلح، جاز تقديرها خالية من ضمير ذلك الاسم فتكون رافعة للمصدر المقدر من أن والفعل مستغني بها عن الخبر وهي حينئذ تامة، وجاز تقديرها رافعة للضمير وتكون أن والفعل في موضع نصب على الخبر وهي حينئذ ناقصة.

ويظهر أثر التقديرين في حال التأنيث والتثنية والجمع فتقول على الثاني هند عست أن تفلح. الحمدان عسياً أن يفلحا. الحمدون عسوا أن يفلحوا. الهندات عسين أن يفلحن، وتقول على تقدير الخلو من الضمير عسى في الجميع وهو الأوضح قال الله تعالى: ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ﴾.

(ثانيهما) أنه إذا ولى إحداهن أن والفعل وتأخر عنهما اسم هو الفاعل في المعنى نحو عسى أن يقوم علي، جاز في الفعل المقرون بأن أن يرفع الظاهر بعده فتكون عسى تامة مسندة إلى أن والفعل مستغني بهما عن الخبر، وجاز فيه أن يرفع ضمير الاسم الذي بعده فتكون عسى ناقصة رافعة لذلك الظاهر وأن الفعل في موضع نصب على الخبر.

ويظهر أثر الاحتمالين أيضاً في التأنيث والتثنية والجمع فتقول على الثاني عسى أن يقوموا أخواك وعسى أن يقوموا إخوتك. وعسى أن تقمن نسوتك وعسى أن تطلع الشمس بالتأنيث لا غير، وعلى الأول توحد يقوم وتؤنث تطلع أو تذكره.

(فائدة) يجوز كسر سين عسى بشرط أن تسند إلى التاء أو النون أو نأنا نحو هل عسيتم إن كتب عليكم القتال. فهل عسيتم إن توليتم قرأهما نافع بالكسرة وغيره بالفتح

(١) والعوادي: العوائق. وحملة تعدو الحالية - قال ابن هشام والصواب أن الذي في البيت الأول كابد بالياء الموحدة من المكابدة والعمل وهو اسم غير جار على الفعل وبهذا جزم ابن السكيت في شرح ديوان كثير، وأن كارباً في البيت الثاني اسم فاعل كرب التامة في نحو قولهم كرب الشتاء إذا قرب وبهذا جزم الجوهري في الصحاح.



والمختار الثاني لجريانه على القياس.

### الفصل الثاني

#### (فيما ينصب أول الجزأين ويرفع ثانيهما وهو إن وأخواتها)

(إن وأن) وهما لتوكيد النسبة ونفي الشك عنها.

(لكن) وهي للاستدراك وهو تعقيب الكلام بنفي ما يتوهم ثبوته أو بإثبات ما يتوهم نفيه، فمثال الأول قولك عليّ شجاع لكنه بخيل، رفعت ولكن توهم أنه كريم، للملازمة الكرم الشجاعة، ومثال الثاني قولك إبراهيم جبان لكنه كريم، أثبت بها الكرم الذي يتوهم نفيه من إثبات الجبن.

(كأن) وهي للتشبيه المؤكد لأنها مركبة من الكاف المفيدة للتشبيه وأن الدالة على

التوكيد نحو:

كأن النيل ذو لبٍ لما ييدي من اليمن

فيأتي حين حاجتنا ويمضي حين نستغني

(ليت) وهي للتمني وهو طلب ما لا طمع فيه أو ما فيه عسر.

فالأول: نحو قول الشيخ، ليت الشباب عائد، والثاني نحو قول منقطع الرجاء، ليت

ملاً فأحج منه.

(لعل) وهي للترجي أي توق أمر ممكن محبه له نحو ﴿لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾، وشفافاً

وخوفاً منه نحو ﴿لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾.

قال الأخفش وقد تأتي للتعليل نحو أفرغ عملك لعلنا نتغذى أي لتغذى ومنه لعله

يتذكر أو يخشى، تقديره ليتذكر.

قال الكوفيون وتأتي للاستفهام نحو ﴿وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي﴾، تقديره وما يدريك

أيزكي.

وعُقيل تجيز جر اسمها وكسر لامها الأخيرة مع حذف لامها الأولى أو إثباتها.

(عسى) في لُغْبَةٍ وهي بمعنى لعل وشرط اسمها أن يكون ضميراً كقول صخر

الحصري:

فقلت عساها نار كأس وعلها تشكّي فآتي نحوها فأعودها<sup>(١)</sup>

(١) كأس اسم محبوبته وعلها أصله لعلها وتشكّي أصله تشكّي (المعنى) يرجو مرض محبوبته ليكون

ذلك وسيلة إلى عيادته إياها.

وقول عمران بن حِطَّان الخارجي:

ولي نفس تنازعني إذا ما أقول لها لعلني أو عساني<sup>(١)</sup>

وهي حينئذ<sup>(٢)</sup> حرف وفاقاً للسيراني وقد نقله عن سيبويه خلافاً لمن أطلق القول بفعليتها.

(لا النافية للجنس) وستأتي.

وكل هذه الأحرف تنصب المبتدأ غير اللازم للتصدير ألا ضمير الشأن ويسمى اسمها وترفع خبره غير الطلبي والإنشائي ويسمى خبرها وحكى ابن سيده أن قوماً من العرب تنصب بها الجزأين كقول عمر بن أبي ربيعة:

إذا اسود جُنْح الليل فلتأتِ ولتكن خطاك حفاًفاً إن حراسنا أسداً<sup>(٣)</sup>

وقوله:

يا ليت أيام الصبا رواجعا

وقول أبي نُحَيْلة:

كان أذنيه إذا تشوّفاً قادمةً أو قلما محرّفاً<sup>(٤)</sup>

وهذه الأحرف يمتنع تقدم خبرهن مطلقاً ولا يتوسط بينها وبين أسمائها إلا إن كان الحرف غير عسى ولا والخير ظرف أو جار ومجرور نحو إن إلينا إياهم، ويجب ذلك إذا كان الاسم نكرة إن لدينا أنكالا. إن في ذلك لعبرة.

### فصل

تتعين إنَّ المكسورة حيث لا يجوز أن يسد المصدر مسدها ومسد معموليها، وأن المفتوحة حيث يجب ذلك، ويجوز كلاهما إن صح الاعتباران - فالأول في عشرة مواضع:

١ - أن تقع في الابتداء حقيقة نحو ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾ أو حكماً نحو ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا

(١) إذا ظرفية وما زائدة ولعلي مقول القول وخبرها محذوف تقديره أنازعها وكذا خبر عساني (المعنى) إذا مكثت أتحين الفرص وخزنتي نفسي لأنها لا تريد التريث والانتظار.

(فائدة) لعل وعسى في كلامه تعالى معناهما أمر المخاطبين بالترجي أو الإشفاق أو هما باعتبار حال المخاطبين.

(٢) هذا في عسى الجامدة أما عسى المتصرفة التي معناها اشتد ففعل باتفاق قال عدي:

لولا الحياء وأن رأسي قد عسى فيه المشيب لزرت أم القاسم

(٣) جنح الليل طائفة منه وخطاك بالكسر والقصر وأصله المد مفردة بخطوة بالفتح وهي نقل القدم.

(٤) الضمير للفرس وتشوّفاً تطلّعا وقادمة واحدة قوادم الطير وهي مقادم ريشه وهي عشر ريشات في كل جناح أنشدته الشاعر بحضرة هارون الرشيد.

خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ». «كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْطَفَى».

٢- أن تقع تالية لحيث نحو جلست حيث إن خليلاً جالس.

٣- أن تتلو إذ كررتك إذ أن علياً غائب.

٤- أن تقع في بدء الصلة نحو «وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاحِهِ لَتَنُوءُ»<sup>(١)</sup> بالعصبة،

بخلاف الواقعة في حشو الصلة نحو جاء الذي عندي أنه فاضل وبخلاف قولهم لا أفعله ما أن حراء<sup>(٢)</sup> مكانه إذ التقدير ما ثبت ذلك فليست في التقدير تالية للموصول<sup>(٣)</sup>.

٥- أن تقع جواباً لقسم<sup>(٤)</sup> نحو «حَمَّ \* وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ \* إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ

تَعْقِلُونَ».

٦- أن تكون محكية بالقول نحو «قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ».

٧- أن تقع حالاً نحو «كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ

لَكَارِهُونَ».

٨- أن تقع صفة<sup>(٥)</sup> نحو ذهبت إلى ملعب إنه كبير.

٩- أن تقع بعد عامل علق باللام نحو والله يعلم إنك لرسوله.

١٠- أن تقع خبراً عن اسم ذات نحو محمد إنه مؤدب، ومنه إن الله يفصل بينهم،

لأن ذلك خبر عن الذين آمنوا وما عطف عليه.

والثاني في ثمانية مواضع - أن تقع:

١- فاعلة نحو «أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَاهُ» أي إنزالنا.

٢- نائية عن الفاعل نحو «قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنَّ».

٣- مفعولة غير محكية بالقول نحو «وَلَا تَخَافُونَّ أَنْتُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ».

٤- مبتدأ نحو «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً»، ومنه «فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ

الْمُسَبِّحِينَ»، والخبر محذوف وجوباً.

(١) تنوء تنقل والعصبة الجماعة.

(٢) جبل بمكة.

(٣) لأنها فاعل بفعل محذوف والجملة الفعلية صلة ما وهي الموصول الحرفي الظرفي والمعنى لا أفعله مدة ثبت حراء مكانه.

(٤) لم يذكر فعله كما في الآية أو ذكر وجاءت اللام نحو أقسمت إن محمداً لمسافر.

(٥) أي لاسم عين.

٥- خبراً عن اسم معنى غير قول ولا صادق عليه خبرها نحو اعتقادي أن محمداً أديب، بخلاف قولي إنه<sup>(١)</sup> فاضل واعتقاد على إنه حق، فخبرها في الثاني أعم من الاعتقاد ولا يكون الكلام مفيداً إلا إذا كسرت إن.

٦- مجرورة بالحرف نحو ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ﴾.

٧- مجرورة بالإضافة نحو ﴿إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطُقُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

٨- تابعة لشيء مما تقدم إما على العطف نحو ﴿اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾. أو على البدلية نحو ﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

### والثالث في تسعة مواضع:

١- أن تقع بعد فاء الجزاء نحو ﴿مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾. فالكسر على معنى فهو غفور رحيم والفتح على تقدير أنها ومعموليهما مفردة خبره محذوف أي فالغفران والرحمة أي حاصلان أو فالحاصل الغفران والرحمة بتقدير حذف المبتدأ وذلك أولى لأنه المعهود في الجملة الجزائية كما في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَنْوَسْ﴾ أي فهو يئوس.

٢- أن تقع بعد إذا الفجائية<sup>(٤)</sup> كقوله:

وكنت أرى زيدا كما قيل سيذا إذا أنه عبد القفا واللهازم<sup>(٥)</sup>

فالكسر على معنى فإذا هو عبد القفا، والفتح على معنى فإذا العبودية أي حاصلة كما تقول خرجت فإذا الأسد أي حاضر.

٣- أن تقع في موضع التعليل نحو ﴿إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ﴾. قرأ نافع والكسائي بالفتح على تقدير لام العلة والباقون بالكسر على أنه تعليل مستأنف، مثل ﴿وَوَصَّلْ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾. ونحو «ليك إن الحمد والنعمة لك».

(١) ولا تحتاج إلى رابط لأن الجملة إذا قصد حكاية لفظها كانت نفس المبتدأ في المعنى.

(٢) ما زائدة.

(٣) بدل اشتغال من إحدى الطائفتين.

(٤) نسبة إلى الفجاءة وهي الهجوم والبغلة تقول فجأني كذا إذا هجم عليك بغتة.

(٥) الغالب في استعمال أرى بمعنى الظن ضم همزته ويتعدى لمفعولين واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام طرف الحلقوم (والمعنى) كنت أظنه محترماً فتبين لي أنه محتقر يصفع على فقاهه ويلكن على لهازمه.

٤- أن تقع بعد فعل قسم ولا لام بعدها كقول بعض العرب:

أو تحلفي برّبك العليّ أني أبو ذئب لك الصبي<sup>(١)</sup>

فالكسر على الجواب والفتح بتقدير على فلو أضمر الفعل أو ذكرت اللام وجب الكسر نحو والله إن محمودًا فاهم وحلفت إن عمر المجتهد.

٥- أن تقع خبرًا عن قول ومخيرًا عنها بقول والقائل واحد نحو قولي إني أحمد الله ولو انتفى القول الأول وجب فتحها نحو عملي أني أحمد الله، ولو انتفى القول الثاني أو اختلف القائل وجب كسرها نحو قولي إني مؤمن<sup>(٢)</sup> وقولي إن<sup>(٣)</sup> هشامًا يسبح الله.

٦- أن تقع بعد واو مسبوقه بمفرد صالح للعطف عليه نحو إن لك أن لا تجوع فيها ولا تعرى وأنك لا تظمأ فيها ولا تضحى. قرأ نافع وأبو بكر بالكسر إما على الاستئناف وإما بالعطف على جملة إن الأولى والباقون بالفتح عطفًا على ألا تجوع، والتقدير إن لك عدم الجوع وعدم الظمأ.

٧- أن تقع بعد حتى فتكسر بعد الابتدائية<sup>(٤)</sup> نحو مرض علي حتى إنه لا يرجى برؤه، وتفتح بعد الجارة والعاطفة ومثالها علمت دخيلة أمرك حتى إنك سليم الطوية<sup>(٥)</sup>.

٨- أن تقع بعد أمّا نحو أمّا إنك مؤدب فالكسر على أمّا حرف استفتاح بمزلة ألا والفتح على أمّا بمعنى أحقّ وهو قليل<sup>(٦)</sup>.

٩- أن تقع بعد لا جرم، والغالب الفتح إما على أن جرم فعل وأن وصلتها فاعل نحو لا جرم أن الله يعلم أي وجب أن الله يعلم ولا زائدة، وإما على أن لا جرم بمزلة لا رجل ومعناها لا بد ومن بعدهما مقدرة والتقدير لا بد من أن الله يعلم، والكسر على أمّا منزلة منزلة اليمين عند بعض العرب كما حكاها الفراء فيقول لا جرم لقد أحسنت، ولا جرم لأسافرنّ، ولا جرم إنك ذاهب.

(١) أو بمعنى إلى معطوف على البيت قبله وذيا تصغير ذا قاله وقد قدم من سفر فوجد امرأته ولدت غلامًا فأنكره.

(٢) والجملة لا تحتاج إلى رابط لأنها نفس المبتدأ في المعنى.

(٣) لا يصح فتح إن لأن قولي لا يصح أن يكون تسييح هشام الله إذ هو عمل هشام لا عملي.

(٤) التي تستأنف بها الجمل وهي بمعنى فاء السببية.

(٥) فتقديرها على العطف وسلامة طويتك وعلى الجر إلى سلامة طويتك.

(٦) الهمة للاستفهام وما في محل نصب على الظرفية كما انتصب عليها حقًا في قوله أحقًا إن جيرتنا استقلوا، وأن وصلتها في موضوع رفع على الابتداء.

## فصل

تدخل لام الابتداء<sup>(١)</sup> بعد إن المكسورة على أربعة أشياء:

أ- الخبر وذلك بثلاثة شروط: كونه مؤخرًا مثبتًا غير ماض نحو ﴿إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾. ﴿إِنَّ رَبَّكَ لَبِغْلٌ﴾. ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾.  
بخلاف إن لدنيا أنكالا لتقدمه، وإن الله لا يظلم الناس شيئًا لنفيه، وشذ قول أبي حرام العكلي:

وأعلم أن تسليمًا وتركًا لَّا متشابهان ولا سواء<sup>(٢)</sup>

ونحو إن الله اصطفى آدم ونوحًا لمضيه، فإن قرن الماضي بقد دخلت عليه اللام نحو إن محمدًا لقد قام لشبه الماضي المقرون بقد بالمضارع لقرب زمانه من الحال وأجاز الأخفش والفراء وتبعهما ابن مالك دخولها على الماضي الجامد لشبهه بالاسم نحو إن إبراهيم لنعم الرجل وإن خالدًا لعسى أن يقوم لأن الفعل الجامد كالاسم.

ب- معمول الخبر وذلك بثلاثة شروط أيضًا، تقدمه على الخبر وكونه غير حال وكون الخبر صالحًا للام نحو إن عليًا لابن عباس معلم، بخلاف إن طلحة جالس في الدار، وإن بكرًا راجبًا منطلق، وإن محمدًا عمرًا لا يظلم.

ج- الاسم إذا تأخر عن الخبر نحو إن في ذلك لعلبة أو عن معموله نحو إن في المحفل لإبراهيم خطيب.

د- ضمير الفصل بدون شرط نحو ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ﴾، إذا لم يعرب هو مبتدأ وإلا كان مع ما بعده جملة.

## فصل

تتصل ما الزائدة بهذه الأحرف إلا عسى ولا فتكفها عن العمل وهيئها للدخول على الجمل الفعلية نحو ﴿قُلْ إِنَّمَا يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ و﴿كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ﴾. وقول امرئ القيس:

ولكنما أسعى لنجد مؤثِّل وقد يدرك المجد المؤثِّل أمثالي<sup>(٣)</sup>

وقوله:

(١) وتسمى اللام المزلخقة لأن أصل التركيب في نحو إن محمدًا لفاهم، لأن محمدًا فاهم فكرهوا افتتاح الكلام بحرفين مؤكدين فزحلقا اللام.

(٢) المعنى أعلم أن تسليم الأمر لكم وتركه لا يتشابهان.

(٣) المؤثِّل الأصيل القديم.

أعد نظراً يا عبد قيس لعلماء أضاعت لك النارُ الحمارَ المقيدا<sup>(١)</sup>  
إلا ليت فتبقى على اختصاصها بالجمل الاسمية ويجوز إعمالها وإعمالها وقد روى  
هما قول النابغة الذبياني:

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد<sup>(٢)</sup>  
وندر الأعمال في إنما نحو إنما زيداً قائم رواه الأخفش والكسائي عن العرب سماعاً،  
وفي امتناع قياس ذلك في البواقي مطلقاً أو سوغه مطلقاً أو سوغه في لعل وكأن أقوال.

### فصل

يعطف على أسماء هذه الحروف بالنصب قبل مجيء الخبر وبعده.  
كقول رؤبة:

إن الربيع أجود والخريف يدا أبي العباس والصيُوف<sup>(٣)</sup>  
ويعطف بالرفع بشرطين:  
أ- استكمال الخبر.

ب- كون العامل إن أو أن ولكن نحو ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ - وقوله:  
فمن يك لم ينجب أبوه وأمه فإن لنا الأم النجبية والأب<sup>(٤)</sup>  
وقوله:

وما قصرت بي في التسامي خُولة

ولكن عمي الطيب الأصل والخال<sup>(٥)</sup>

والتحقيق أن رفع ذلك على أنه مبتدأ حذف خبره أو بالعطف على ضمير الخبر إذا  
كان بينهما فاصل لا بالعطف على محل الاسم مثل: ما جاءني من رجل ولا امرأة، لأن  
الرافع في مسألتنا الابتداء وقد زال بدخول الناسخ.

(١) يهجو عبد قيس بأنه يأتي الحمار.

(٢) قاله في زرقاء اليمامة وكانت مشهورة بخدة النظر فمر بها سرب من القطا فحدثت إنه إذا ضم إليه  
نصفه وحمامتها كمل مائة فوقع في شبكة الصياد فوجد كما قالت.

(٣) الجود المطر الغزير والمراد بالربيع والخريف والصيوف جمع صيف أمطارها (المعنى) يمدح أبا العباس  
السفاح بكثرة الكرم والجود وأن يديه كأقطار تلك الفصول وبالغ فعكس التشبيه (الإعراب)  
الخريف عطف على الربيع قبل مجيء الخبر والصيوف عطف عليه بعد استكمال الخبر.

(٤) أحب الرجل إذا ولد ولدًا نجيبًا.

(٥) التسامي العلو (المعنى) حصل لي السؤدد من وجهين علو همتي وكرم عنصري.

## تهذيب التوضيح الجزء الأول

ولم يشترط الكسائي والفراء الشرط الأول تمسكاً بنحو ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِثُونَ﴾ الخ وقوله ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ﴾ برفع وملائكته في قراءة - وبقول ضابئ البرجمي:

فمن يك أمسى بالمدينة رحله فإني وقيار بها لغريب<sup>(١)</sup>

وقول بشر بن خازم:

وإلا فاعلموا أنا وأنتم بُغاة ما بقينا في شقاق

وخرجها المانعون على التقدم والتأخير أي والصابثون كذلك أو حذف الخبر من الأول نظير قوله:

خليلي هل طبَّ فإني وأتما وإن لم تبوحا بالهوى دنفان

ويتعين الأول في قوله:

فإني وقيار بها لغريب

لدخول اللام في الخبر والثاني في وملائكته لأجل الواو في يصلون، إلا إن قدرت للتعظيم مثلها في قال رب ارجعون، ولم يشترط الفراء الشرط الثاني تمسكاً بنحو قول العجاج:

يا ليتني وأنت يا لميسُ في بلدة ليس بها أنيس

وخرج على أن الأصل وأنت معي، والجملة حالية والخبر قوله في بلدة.

### فصل

تخفف إن المكسورة لثقلها بالتضعيف فيكثر إهمالها لزوال اختصاصها نحو وإن كل<sup>(٢)</sup> لما جميع لدينا محضرون، ويجوز إعمالها استصحاباً بالأصل نحو وإن كلا لما<sup>(٣)</sup> ليوفيتهم ربك أعمالهم. وتلزم لام الابتداء بعد المهلة فارقة بينها وبين إن النافية، وقد تغني عنها قرينة لفظية<sup>(٤)</sup> نحو إن الحق لا يخفى على ذي بصيرة أو معنوية كقول الطرماح:

(١) قيار اسم جمل، يقصد بوجود الرجل بالمدينة الاستيطان بها (المعنى) من كان بالمدينة بيته ومنزله فلست منها ولا لي بها منزل.

(٢) في قراءة من خفف لما، فكل مبتدأ واللام لام الابتداء وما زائدة وجميع أي مجموعون خبر المبتدأ ومحضرون نعته، أما على قراءة التشديد فإن نافية ولما بمعنى إلا.

(٣) على قراءة تخفيف لما أما على قراءة التشديد فيها فنصب كلا حينئذ بمحذوف تقديره أرى.

(٤) هي لا النافية لأن لام الابتداء لا تدخل على النفي كما تقدم.



أنا ابن أبة الضيم من آل مالك وإن مالك كانت كرام المعادن<sup>(١)</sup>  
 وإن ولي إن المكسورة المخففة فعل كثر كونه مضارعاً ناسخاً نحو وإن ﴿يَكَاذُ الَّذِينَ  
 كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ﴾. ﴿وَأَنْ تَنْطُكَ لِمَنِ الْكَافِرِينَ﴾. وأكثر منه كونه ماضياً ناسخاً نحو  
 ﴿وَأِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً﴾. ﴿إِنْ كَذَبْتَ لَسْتَ مِنْ أَتْلُفٍ﴾. ﴿وَأِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ﴾. ونادر كونه ماضياً  
 غير ناسخ كقول عاتكة بنت عمر بن الخطاب:

شلت يمينك إن قتلت مسلماً حلت عليك عقوبة المتعمد<sup>(٢)</sup>  
 ولا يقاس عليه إن قام لأنا وإن قعد لمحمد، وأندر منه كونه لا ماضياً ولا ناسخاً  
 كقوله إن يزينك لنفسك وإن يشينك لهية. ولا يقاس عليه.

### فصل

تخفف أن المفتوحة فيبقى العمل وجوباً ولكن يجب في اسمها كونه مضمرًا محذوفًا.  
 وأما قول جنوب أخت عمر وذو الكلب:

لقد علم الضيف والمُملون إذا غبر أفق وهبت شمالاً  
 بأنك ربيع وغيث مريع وأنت هناك تكون الشمال<sup>(٣)</sup>

فضرورة من وجهين: كونه غير ضمير الشأن وكونه مذكوراً.  
 ويجب في خبرها أن يكون جملة، فإن كانت اسمية أو فعلية فعلها جامد أو دعاء لم  
 تحتج لفصل نحو ﴿وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، وأن ﴿لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾.  
 والخامسة ﴿أَنْ عَصَبَ﴾<sup>(٤)</sup> الله عليها.

ويجب الفصل في غيرهن بقدر نحو ﴿وَتَعْلَمُ أَنْ قَدْ صَدَقْتُنَا﴾. وقوله:  
 شهدت بأن قد خط ما هو كائن وأنت تمحو ما تشاء وتثبت  
 أو تنفيس نحو علم أن سيكون منكم مرضى. وقوله:  
 واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا  
 أو نفى بلا أو لن أو لم نحو ﴿وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً﴾. ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ

(١) أبة: جمع آب والضميم: الظلم ومالك اسم قبيلة والمعادن الأصول والقرينة مقام المدح.  
 (٢) تخاطب به عمرو بن جرموز بضم الجيم قاتل الزبير بن العوام يوم الجمل شلت بفتح الشين أفصح  
 من ضمها وهو إخبار ومعناه الدعاء أي أشل الله يدك لقتلك مسلماً فوجبت عليك عقوبة متعمداً  
 القتل.

(٣) الغيث: المطر والمريع بفتح الميم الخصيب والشمال: بكسر الثاء الملجأ.

(٤) في قراءة من خفف أن وكسر الضاد.

أَحَدٌ»، ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾. أو لو نحو أن ﴿لَوْ نَشَاءُ أَصَبْنَاهُمْ﴾، وقل من عدها من النحويين في الفواصل. ويندر ترك الفصل كقوله:

علموا أن يؤملون فجادوا      قبل أن يُسألوا بأعظم سؤل<sup>(١)</sup>

### فصل

وتخفف كأن فيبقى أيضًا إعمالها لكن يجوز إثبات اسمها وإفراد خبرها كقول رؤية:

كَأَنَّ وَرِيدَيْهِ رِشَاءً خُلِبَ<sup>(٢)</sup>

وقول كعب بن أرقم اليشكري:

ويومًا توافينا بوجه مقسّم      كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم<sup>(٣)</sup>

يروى بالرفع على حذف الاسم أي كأنها، وبالنصب على حذف الخبر أي كأنها مكانها ظبية وبالجر على أن الأصل كظبية وزيدت أن بينهما.

وإذا حذف الاسم وكان الخبر جملة اسمية لم يحتج لفصل كقوله:

ووجه مشرق اللون      كأن ثدياه حُقَّان

وإن كانت الجملة فعلية فصلت بلم أو قد نحو فجعلناها حصيدًا كأن لم تغن بالأمس - وكقوله:

لا يهولئك اصطلاء لظى الحرب      فمحذورها كان قد ألما<sup>(٤)</sup>

خاتمة: تخفف لكن فتهمل<sup>(٥)</sup> وجوبًا نحو ﴿فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ﴾. ولا يجوز تخفيف لعل على اختلاف لغاتها.

### باب لا العاملة عمل إن

وتسمى أيضًا لا التبرئة، وشروط إعمالها سبعة:

أ- أن تكون نافية.

ب- أن يكون المنفي الجنس.

ج- أن يكون نفيه نصًا.

(١) لأنها تقرب المضارع من الحال.

(٢) الوريدان: عرقان في الرقبة والرشاء الحبل والخلب الليف.

(٣) قاله يمدح امرأته ويذكر محاسنها وتوافينا تقابلنا بالخير والمقسم الحسن وتعطو تتناول والوارق المورق والسلم: شجر واحدته سلمة.

(٤) الهول الفزع، ولظى الحرب نارها واصطلاؤها لذعها وشدة حرها وألم نزل.

(٥) لزوال اختصاصها بالأسماء بدخولها على الجملتين.

د- ألا يدخل عليها جار.

هـ- أن يكون اسمها نكرة.

و- أن يكون متصلاً بها.

ز- أن يكون خبرها أيضاً نكرة نحو لا صاحب علم محتقر.

فإن كانت غير نافية لم تعمل، وشذ إعمال الزائدة في قول الفرزدق:

لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها إذا للام ذوو أحسابها غمرا<sup>(١)</sup>

ولو كانت لنفي الوحدة عملت ليس نحو لا رجل قائماً بل رجلان وكذا إن أريد بها نفي الجنس لا على طريق التنصيص نحو لا رجل<sup>(٢)</sup> قائماً، وإن دخل عليها الخافض لم تعمل شيئاً وخففت النكرة بعدها نحو غضبت من لا شيء وشذ جئت بلا شيء بالفتح على الإعمال والتركيب<sup>(٣)</sup>.

وإن كان الاسم معرفة أو نكرة منفصلاً منها أهملت ووجب تكرارها نحو لا محمود في الدار ولا هاشم، ونحو لا فيها غول ولا هم عنها يتزفون<sup>(٤)</sup>، وإنما لم تتكرر مع المعرفة في قولهم لا تؤلك أن تفعل<sup>(٥)</sup> وفي قوله:

أشاء ما شئت حتى لا أزال لما لا أنت شائية من شأننا شاني<sup>(٦)</sup>

لتأول لا نولك بلا ينبغي لك أن تتناوله، وللضرورة في البيت.

### فصل

وإذا كان اسمها مفرداً أي غير مضاف ولا شبيه به بني على الفتح إن كان مفرداً أو جمع تكسير نحو لا طالب في المدرسة ولا طلاب فيها، وعليه أو على الكسر إن كان جمع

(١) قاله يهجو عمر بن هبيرة القزاوي وكان قد هجا غطفان (المعنى) لو لم يكن لغطفان ذنوب للاموا عمر، ووجه زيادة لا أن ثبوت الذنوب مستفاد من نفي النفي المأخوذ من لو ولم.

(٢) ويمتنع أنه يقال بعده بل رجلان، ولا التي تعمل عمل ليس تحتل نفي الوحدة ونفي الجنس وهو الظاهر لأنها نكرة في سياق النفي فتعم.

(٣) ووجهه أن الجار دخل بعد التركيب فلا وما ركب معها في موضع جر لأنهما جريا بحرى الاسم الواحد.

(٤) الغول الهلاك ويتزفون يسكرون.

(٥) النول مصدر بمعنى التناول وهو هنا بمعنى المفعول أي ليس متناولك هذا الفعل والنول مبتدأ وأن تفعل خير.

(٦) شئت بكسر التاء صلة ما والعائد محذوف وشاني من الشنآن وهو البغض خير لزال حذفت ألفه على لغة ربيعة (المعنى) أحب ما تحببته وأبغض ما تبغضينه من أمرنا.

مؤنث سالمًا وقد روى بهما قول سلامة بن جندل يأسف على فراق الشباب:  
 أودى الشباب الذي مجدَّ عواقبه      فيه نلذ ولا لذات للشَّيب<sup>(١)</sup>  
 ويبني على الباء إن كان مثنى أو مجموعًا جمع سلامة لمذكر كقوله:  
 تعزّ فلا إلفين بالعيش مُتعا      ولكن لوارد المتون تتأع<sup>(٢)</sup>  
 وقوله:

يحشر الناس لابنين ولا آباء      باء إلا وقد عنتهم شؤون<sup>(٣)</sup>  
 وعلة البناء تضمن معنى من الاستغراقية بدليل ظهورها في قوله:  
 فقام يذود الناس عنها بسيفه      وقال ألا من سبيل إلى هند<sup>(٤)</sup>

وأما المضاف وشبهه فمعربان، والمراد بشبهه أن يتصل به شيء من تمام معناه  
 مرفوعًا كان أو منصوبًا أو مجرورًا، فالمضاف نحو لا ناصر حق مخذول، والشبيه به نحو لا  
 كريمًا عنصره سفيه. لا حافظًا عهدًا منسي. لا واثقًا بالله ضائع.

### فصل

إذا تكررت لا بدون فصل، نحو لا حول ولا قوة إلا بالله فلك في التركيب خمسة  
 أوجه:

أ- فتح ما بعدهما وهو الأصل نحو لا بيع فيه ولا خلة في قراءة ابن كثير وأبي  
 عمرو.

ب- رفع ما بعدهما إما بالابتداء أو على إعمال لا عمل ليس كالأية في قراءة  
 الباقيين، وقول عبيد بن حصين الراعي:

وما هجرتك حتى قلت معلنة      لا ناقة لي في هذا ولا جمل<sup>(٥)</sup>

ج- فتح الأول ورفع الثاني كقول هني بن أحمر الكناني:

هذا لعمركم الصغار بعينه      لا أم لي إن كان ذاك ولا أب<sup>(٦)</sup>

وقول جرير يهجو ثُمير بن عامر:

(١) أودي في ذهاب: ومجد: خبر عن عواقبه وصح الأخبار به عن الجمع لكونه مصدرًا.

(٢) تعز: تصير وإلفين: صاحبين والوراد: جمع وارد. والمتون: الموت والتتابع في الشر كالتتابع في الخير.

(٣) عنتهم أهمتهم وشؤون: جمع شأن وهي الشواغل.

(٤) من زائدة للاستغراق ويذود يدفع ومن سبيل أي من طريق للوصول إليها.

(٥) المعنى ما تركتك حتى تترأت مني والشرط الثاني ضربه مثلاً لبراءتها منه.

(٦) الصغار: الذل بعينه والباء زائدة تأكيدًا للصغار والإشارة في ذا لتفضيل أهله أخاه عليه.

بأي بلاء يا نعيم بن عامر وأنتم ذنابي لا يدين ولا صدر<sup>(١)</sup>  
د- عكس الثالث كقول أمية بن أبي الصلت:

فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به أبداً مقيم<sup>(٢)</sup>

هـ- فتح الأول ونصب الثاني كقول أنس بن مرداس السلمي:

لا نسب اليوم ولا خلة إتسع الفتق على الرائق<sup>(٣)</sup>

وهو أضعف تلك الأوجه، ويكون إعراب الثاني على تقدير لا زائدة مؤكدة، وإن الاسم بعدها منتصب بالعطف على محل اسم لا الأولى.

فإن عطفت ولم تكرر لأوجب فتح الأول وجاز في الثاني النصب عطفاً على المحل والرفع عطفاً على محل لا مع اسمها كقول رجل من عبد مناة يمدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك:

فلا أب وابناً مثل مروان وابنه إذا هو بالجد ارتدى وتأزراً<sup>(٤)</sup>

الرواية بنصب ابن ويجوز رفعه.

### فصل

وإذا وصفت النكرة المبينة بمفرد متصل جاز فتحة لتركه معها قبل مجيء لا، ونصبه مراعاة لمحل النكرة، ورفعها مراعاة لمحلها مع لا نحو لا سيف ماضي أقطع من الحق. فإن فقد الأفراد نحو لا رجل قبيحاً فعله محمود ولا غلام سفر ظريفاً عندنا، أو الاتصال نحو لا رجل في الدار ظريف، امتنع الفتح وجاز الرفع والنصب كما تقدم في المعطوف بدون تكرر لا، وكما في البديل النكرة الصالح لعمل لا نحو لا أحد رجلاً وامرأة في المسجد، فإن لم يصلح البديل والمعطوف لعمل لا تعين الرفع عطفاً على محل لا مع اسمها نحو لا أحد محمد وعلي في البيت، ولا غلام في الدار ولا سعيد.

### فصل

وإذا دخلت همزة الاستفهام على لا لم يتغير الحكم، ثم تارة يكون الحرفان باقين

(١) بأي متعلق بتفخرون محذوفة وذنابي أتباع وجملة لا يدين ولا صدر تفسير للذنابي والمعنى أنكم لستم برءوس بل أتباع.

(٢) اللغو الباطل والتأثيم وصف الشخص بالإثم وفاهوا تلفظوا قاله في وصف الجنة.

(٣) الخلة الصداقة وروى الخرق يدل الفتق وهمزة اتسع قطع للضرورة.

(٤) ارتدى لبس الرداء وتأزر لبس الإزار كنى بهما عن غاية الكرم ونهاية الجود.

على معناهما<sup>(١)</sup> وهو قليل كقول قيس بن الملوح:

ألا اصطبارَ لسلمي أم لها جلدٌ إذا ألقى الذي لاقاه أمثالي<sup>(٢)</sup>

وتارة يراد بهما التويخ والإنكار وهو الغالب كقوله:

ألا ارعواءَ لمن ولتُ شبيبته وأذنتُ بمشيب بعده هرم<sup>(٣)</sup>

وتارة يراد بهما التمني وهو كثير كقوله:

ألا عُمرَ وليّ مستطاعَ رجوعه فيرأب ما أثأت يد الغفلات<sup>(٤)</sup>

وألا هذه بمنزلة أتمنى فلا خير لها، وبمنزلة ليت فلا يجوز مراعاة محلها مع اسمها ولا

إلغاؤها إذا تكررت وهذه الأقسام الثلاثة مختصة بالدخول على الجملة الاسمية.

(تنبيهات):

١- ترد ألا للتنبيه فتدخل على الجملة الاسمية والفعلية نحو ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ

عَلَيْهِمْ﴾. ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾.

وترد للعرض والتحضيض<sup>(٥)</sup> فتختص بالفعلية نحو ﴿أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾. ﴿أَلَا

تُقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ﴾.

٢- يكثر حذف خبر<sup>(٦)</sup> لا إن دلت عليه قرينة نحو قالوا لا ضير. ونحو لا بأس أي

عليك، ويلزمه حذفه عند تميم وطى، ويجب ذكره إذا جهل نحو لا أحد أغير من الله عز وجل.

٣- إذا اتصل بلا خبر أو نعت أو حال وجب تكرارها نحو لا فيها غول ولا هم

عنها يذفون، توقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية، وجاء محمد لا خائفاً

(١) وإذا فيكون القصد الاستفهام عن النفي.

(٢) خبر لا محذوف تقديره حاصل. (المعنى) ليت شعري إذا لاقيت ما لاقاه أمثالي من الموت أيتفي الصبر عنها أم تتجلد.

(٣) الارعواء: الانكفاف عن القبيح وأذنت أعلمت.

(٤) العمر: المدة. ويرأب يصلح بالنصب جواب التمني، وأثأت أفسدت (الاعراب) جملة ولي صفة لعمر، ومستطاع خير مقدم ورجوع: مبتدأ مؤخر والجملة صفة ثانية على اللفظ.

(٥) الفرق بينه وبين العرض مع كون كل منهما طلباً أن العرض طلب بلين وهو طلب بحث وإزعاج.

(٦) ويندر حذف الاسم وبقاء الخبر كقولهم لا عليك يريدون لا بأس عليك، كما ندر حذفهما معاً كقولك لا - في جواب القائل أعلى بأس.

ولا آسفاً.

## الفصل الثالث

## فيما ينصب الجزاين وهو ظن وأخواتها

أفعال هذا الباب نوعان (أحدهما) أفعال القلوب لأن معانيها قائمة بالقلب، والقلبي ثلاثة أقسام: مالا يتعدى بنفسه كفكر وتفكر. وما يتعدى لواحد نحو عرف وفهم، وما يتعدى لاثنتين وهو المقصود هنا وينقسم أربعة أقسام:

- ١- ما يفيد في الخير يقيناً وهو أربعة أفعال: وجد وألفى وتعلم بمعنى اعلم ودري. قال الله تعالى: ﴿تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ﴾. ﴿إِنَّهُمْ أَلَفُوا أَبَاءَهُمْ ضَالِّينَ﴾. وقال زياد بن سيار: تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر والأكثر وقوع هذا الفعل على أن وصلتها كقول زهير بن أبي سلمى: فقلت تعلم أن للصيد غرة وإلا تضيغها فإنك قاتله<sup>(١)</sup> وقوله:

دريت الوفي العهد يا غرو فاغبط

فإن اغتباطاً بالوفاء حميد<sup>(٢)</sup>

والأكثر في درى أن يتعدى بالباء فإذا دخلت عليه الهمزة تعدى لآخر بنفسه، نحو ولا أدراكم به.

- ٢- ما يفيد في الخير رجحاناً وهو خمسة جعل وحجا وعدّ وهب وزعم، نحو وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً. وقول تميم بن مقبل:

قد كنت أحجو أبا عمرو أخا ثقة حتى ألت بنا يوماً ملمات

وقول النعمان بن بشير الأنصاري:

فلا تعدد المولى شريك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العُدم

وقول عبد الله بن همام السلولي:

فقلت أجري أبا خالد وإلا فهني امرأ هالكا<sup>(٣)</sup>

(١) الغرة: الغفلة، وأن شرطية ولا نافية، وها تعود على النصيحة، والضمير في قاتله يرجع إلى الصيد.

(٢) عرو مرخم عروة، والعبطة غمي ما لسواك من غير أن يزول عنه (المعنى) فليغبطك غيرك.

(٣) في اللسان هني فعلت احسبني بضم السين واعددي ولا يقال هب أي فعلت ولا يستعمل منه مضارع ولا ماض بهذا المعنى.

وقول أبي أمية الحنفى:

زَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ    إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدِبُ دَبِييَا  
والأكثر في زعم وقوعها على أن وصلتْها نحو ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا﴾.  
وقول كثير عزة:

وقد زعمتُ أني تغيرت بعدها    ومن ذا الذي يا عزَّ لا يتغير

٣- ما جاء بالوجهين والغالب كونه لليقين وهو اثنان رأى وعلم كقوله جل ثناؤه، إنهم يرونه<sup>(١)</sup> بعيدًا ونراه<sup>(٢)</sup> قريبًا. فاعلم أنه لا إله إلا الله فإن علمتموهن مؤمنات.  
٤- ما جاء بالوجهين والغالب كونه للرجحان وهو ثلاثة: ظن وحسب وخال فالرجحان في ظن كقوله:

ظننتك أن شئت لظى الحرب صاليًا    فعرَّت فيمن كان عنها مُعَرِّدا<sup>(٣)</sup>  
واليقين كقوله تعالى: ﴿يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾.

والرجحان في حسب كقول زفر بن الحارث الكلابي:

وكنا حسبنا كلُّ بيضاء شحمة    عشيةً لاقينا جُدامَ وحميرا<sup>(٤)</sup>  
واليقين كقول ليبد العامري:

حسبتُ الثَّقَى والجود خير تجارة    رباحًا إذا ما المرء أصبح ثاقلاً<sup>(٥)</sup>  
والرجحان في خال كقوله:

إخالك إن لم تغضض الطرف ذا هوى    يسومك ما لا يستطيع من الوجد<sup>(٦)</sup>  
واليقين كقوله:

(١) يظنونَه. (٢) نعلمه.

(٣) شئت بالبناء للمفعول، وجواب الشرط دل عليه ما قبله. والتعريد: الانحزام.

(٤) حمير وجدام: قبيلتان لا ينصرفان وبعده قوله:

سقيناهم كأسًا سقونا بمثلها    ولكنهم كانوا على الموت أصيرا

فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه    ببعض أبت عيدانه أن تكسرا

يقصد أن قومه بلغوا من الشجاعة مبلغًا عظيمًا، فقد قاوموا عدوهم مع بأسه وشدته ثم بين خطأهم

حين هزءوا به وظنوا أنه ضعيف. وهذا من شهير الأبيات في إنصاف الخصوم.

(٥) ثاقلاً أي ثقيلاً، وذلك كناية عن الموت، إذ الأبدان تخف بالأرواح فإذا مات صاحبها ثقلت.

(٦) تغضض: تكفف: وذا هوى: مفعول ثان، ويسومك: يكلفك وهو صفة لهوى وجواب إن مخدوف

لدلالة ما قبله عليه. والوجد: الحزن.



ما خلعتي زلتُ بعدكم ضَمَنًا أَشْكُو إِلَيْكُمْ حُمُوءَ الْأُمِّ<sup>(١)</sup>

(تنبيهان):

الأول: ترد علم بمعنى عرف و ظن بمعنى اهتم ورأى بمعنى ذهب من الرأي أي المذهب وحجا بمعنى قصد فيتعدى لواحد، نحو: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا﴾. ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينَ﴾.

وتقول رأي أبو حنيفة حل كذا ورأي الشافعي حرمة. وحجوت بيت الله وترد وجد بمعنى حزن أو حقد فلا تتعدى. وتأتي كل هذه الأفعال لمعان<sup>(٢)</sup> آخر غير قلبية فلا تتعدى لمفعولين.

الثاني: الحقوا رأي الحلمية برأي العلمية في التعدي لاثنين كقول عمرو بن أحر

الباهلي:

أَرَاهِمَ رَفَقَتِي حَتَّى إِذَا مَا تَجَافَى اللَّيْلُ وَانْخَزَلَ انْخَزَالًا<sup>(٣)</sup>

إِذَا أَنَا كَالَّذِي يَجْرِي لَوْرْدٍ إِلَى آلٍ فَلَمْ يَدْرِكْ بَلَالًا

ومصدرها الرؤيا نحو ﴿هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ﴾، ولا تختص الرؤيا بمصدر الحلمية

بدليل وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس إذ هي رؤيا عين كما قال ابن عباس.

(النوع الثاني):

أفعال التصيير كجعل ورد وترك واتخذ واتخذ وصير ووهب قال الله تعالى: ﴿فَجَعَلْنَاهُ

هَبَاءً مَثْوًوًّا﴾. ﴿لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا﴾. ﴿وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ﴾.

﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾.

وقول جندب بن مرة الهذلي:

(١) ضمنا زمنا مبتلى وحمة الأُم سورتته وشدته وتقدير إعرابه خلعت نفسي ضمنا بعدكم مازلت أشكو شدة الأُم.

(٢) يقال علم الرجل بالضم إذا كان مشقوق الشفة العليا، ورآه بمعنى ضربه في رثته نحو رأيت الصيد، وحجا بمعنى غلب في الحاجة نحو حجا محمد عليًا أي غلبه في الحاجة، ووجد بمعنى أصاب نحو وجد محمد ضالته، وعد بمعنى حسب بالفتح نحو عدت المال، وزعم بمعنى كفل نحو زعمت عليًا أي كفلته، ودرى بمعنى خدع نحو درى الذئب الصيد إذا خدعه.

(٣) يذكر جماعة من قومه لحقوا بالشام فرآهم في منامه ثم أصبح فلم يجدهم، وتجاافى وانخزل زال، والورد الماء الذي يشرب منه والآل السراب، والبال ما يبل به الحلق من الماء.

تَخَذْتُ غُرَارًا إِنْهُمْ دَلِيلًا وَقُرُّوا فِي الْحَجَارِ لِيُعْجِزُونِي<sup>(١)</sup>  
وقول رؤية:

ولعبت طيرَ بهم أبابيلُ فصَيَّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَاكُولٍ<sup>(٢)</sup>  
وحكى ابن الأعرابي في الدعاء وهبني الله فداءك وهذا ملازم للمضي.

### فصل

لهذه الأفعال ثلاثة أحكام:

(أحدها) الأعمال وهو الأصل فيها.

(الثاني) الإلغاء<sup>(٣)</sup> وهو إبطال العمل لفظاً ومحلاً لضعف العامل بتوسطه بين المبتدأ والخبر نحو الوزيرُ ظننت مسافر أو تأخره عنهما<sup>(٤)</sup>.

نحو المدينة جميلة خلت. ومن التوسط قولُ منازل بن ربيعة المنقري يهجو رؤية:

أَبَالاً رَاجِيزُ يَا بَنَ اللَّؤْمِ تُوعِدُنِي      فِي الْأَرَاكِيزِ خِلْتُ اللَّؤْمُ وَالْخَوْرُ<sup>(٥)</sup>  
ومن التأخر قول أبي أُسَيْدَةَ الدَّبِيرِيِّ:

هَما سَيِّدَانَا يَزْعَمَانِ وَإِنَّمَا      يَسُودَانَا إِنْ يَسُرَتْ غَنَمَاهُما<sup>(٦)</sup>  
وإلغاء المتأخر أقوى من إعماله والمتوسط بالعكس.

(١) غراز بالضم اسم واد أثرهم منصوب على الظرفية وضمير فروا يرجع إلى بني لحيان في البيت قبله وفي بمعنى إلى.

(٢) الكاف في كعصف زائدة بين المتضايين والعصف زرع أكل حبه وبقي تبنة.

(٣) كما اختصت القلبية بذلك أخصت بأن يسد مسد مفعولها أن أو أن وصلتيهما وإن كانا في تقدير المفرد لتضمنهما معنى المسند والمسند إليه صريحاً. ويجوز كون فاعلهما ومفعوليهما ضميرين متصلين لمسمى واحد كظننتني فاهماً: وخلصني لي اسم جميل. أن رآه استغنى. وألحق بها في ذلك رأي الحلمية والبصرية بكثرة وعدم وفقد ووجد بقلة دون باقي الأفعال فلا يقال كلمتني بتاء المتكلم. فإن ورد ما يوهم ذلك قدر النفس نحو وهزي إليك. وأمسك عليك زوجك أي إلى نفسك وعلى نفسك.

(٤) بشرط عدم انتفاء الفعل وإلا تعين الإعمال نحو محمداً مسافراً لم أظن وكون العامل غير مصدر وألا توجد لام الابتداء وألا وجب الإلغاء نحو محمد مسافر ظني غالب. للسكان آمنون ظننت لا متناع عمل المصدر مؤخراً ولمنع اللام الفعل عن العمل فيما بعدها.

(٥) الأراجيز القصائد التي من الرجز والخور الضعف وخلص أي فيها.

(٦) يسرت الغنم كثرت ألبانها وهو فعل الشرط وفاعله غنماهما وجوابه يدل عليه ما قبله (المعنى) إنما يسود إننا إذا أجرينا علينا من أرزاقهما وبذلاً لنا العطاء وحمونا من الأعداء وقبله.

وإن لنا شيخين لا ينفعاننا غنيين لا يجرى علينا غناهما

(الثالث) التعليق وهو إبطال العمل لفظاً لا محلاً لمجيء ماله صدر هو الكلام بعده - وذلك عدة أشياء.

١- لام الابتداء نحو ﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ﴾.

٢- لام القسم كقول لبيد:

ولقد علمت لتأتين مني إن المنايا لا تطيش سهامها

٣- ما النافية نحو لقد علمت ما هؤلاء ينطقون.

٤ و٥- لا وإن النافيتان الواقعتان في جواب قسم ملفوظ به أو مقدر نحو علمت والله لا هشام في المدينة ولا سليمان. وعلمت إن علي فاهم.

٦- الاستفهام وله صورتان (إحداهما) أن يعترض حرف الاستفهام بين العامل والجملة نحو وإن أدرى أقرب أم بعيد ما توعدون.

(الثانية): أن يكون في الجملة اسم استفهام عمدة كان نحو ﴿لَنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى﴾، أو فضله نحو ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾، ولا يدخل الإلغاء ولا التعليق في شيء من أفعال التصيير ولا في قلبي جامد وهو اثنان هب وتعلم فإنهما يلزمان الأمر، وما عداهما من أفعال الباب متصرف ألا وهب.

ولتصاريف تلك الأفعال ماها من العمل والإلغاء والتعليق تقول في الأعمال أظن محمداً قائماً، وأنا ظان محمداً قائماً، وفي الإلغاء محمد أظن قائم، ومحمد قائم أظن، وفي التعليق أظن ما محمد قائم وأنا ظان ما محمد قائم. وقد استبان مما تقدم أن الفرق بين التعليق والإلغاء من وجهين:

الأول: أن العامل الملغى لا عمل له البتة والعامل المعلق له عمل المحل فيجوز علمت ما إبراهيم مستقيم في سيره ولا علياً بالنصب عطفًا على المحل قال كثير عزة:

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت

الثاني: أن سبب التعليق موجب فلا يجوز ظننت ما البلد مفعمة بأهلها، وسبب الإلغاء يجوز فيجوز المتكبر أرى ممقوتاً. والفراق مرًا تعلمون، ولا يجوز إلغاء العامل المتقدم - وأما قول بعض بني فزارة:

كذلك أدبت حتى صار من خلقي أي وجدت ملاك الشيمة الأدب

وقول كعب بن زهير:

أرجو وآمل أن تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل

فيخرج على التعليق بلام ابتداء مقدرة والأصل لملاك وللدينا فحذفت اللام وبقي

التعليق أو على الإعمال وأن المفعول الأول ضمير شأن محذوف والأصل وجدته وإخاله.

### فصل

يجوز حذف المفعولين أو أحدهما اختصاراً (أي الدليل) فمن الأول أين شركائي الذين كنتم تزعمون، وقول الكميت يمدح آل البيت.

بأي كتاب أم بأية سنة ترى حُبهم عاراً عليّ وتحسب  
فتقديره تزعموهم شركائي وتحسبه عاراً عليّ. ومن الثاني قول عنتره:  
ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمزلة المحب المكرم

تقديره فلا تظني غيره واقعاً.

وأما حذفهما اقتصاراً أي لغير دليل فيجوز عند الأكثرين كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾. ﴿أَعِنْدَهُ عِلْمُ الْغَيْبِ فَهُوَ يَرَى﴾، وتقدير ذلك يعلم الأشياء كائنه ويرى ما نعتقده حقاً. ونحو ﴿ظَنَنْتُمْ ظَنَّ السَّوْءِ﴾ أي متنفياً أبداً وقولهم في المثل من يسمع يخل أي من يسمع خبراً يخل مسموعه حقاً.

ويمتنع حذف أحدهما اقتصاراً بالإجماع.

### فصل

تحكى الجملة الفعلية بعد القول وكذا الاسمية وسُليم يعملونه في الاسمية عمل ظن مطلقاً وعليه يروى قول امرئ القيس يصف فرساً بسرعة العدو:

إذا ما جرى شأوين وابتل عطفه تقول هزيزَ الريح مرّتْ بأثابٍ<sup>(١)</sup>  
بنصب هزيز الريح.

وقول الخطيئة يصف جملاً بالسرعة:

إذا قلت أي آتب أهل بلدة وضعت بها عند الوليّة بالهَجَرِ<sup>(٢)</sup>  
بفتح أن وهي ومعمولاها سدت مسد مفعولي قلت.

وغيرهم يشترط لذلك شروطاً.

١ - كونه مضارعاً. ٢ - مسنداً للمخاطب.

(١) شأوين تنية شأر وهو الشوط مرة إلى الغاية. والعطف الجانب. وهزيز الريح دويها. وأثاب واحدة أثابة نوع من الشجر.

(٢) أهل بلدة منصوب بتقدير إلى. والولية البرذعة التي توضع تحت الرحل. والهجر بفتح الجيم وسكن للضرورة اشتداد الحر (المعنى) إذا قدرت أن رحلتى إلى بلد كذا ستطول إلى الليل أتيها نصف النهار لسرعة بعيري ونجابهته.

٣- مسبوقةً باستفهام حرفاً كان أو اسماً سمع الكسائي أقول للعميان عقلاً. وقال عمرو بن معديكرب المذحجي:

علام تقول الرمح يُثْقِلُ عَاتِقِي إذا أنا لم أطعن إذا الحيلُ كَرَّتْ

٤- ألا يفصل بين الاستفهام والفعل فاصل فلو قلت أنت تقول محمد مسافر فالحكاية. واغترر الفصل بظرف أو مجرور أو معمول القول، فالفصل بالظرف كقوله: أبعدُ بُعدَ تقول الدارَ جامعةً شَمَلِي بهم أم تقول البعدَ مُحْتوماً وبالمعمول كقول الكميت الأسدي:

أَجْهَالاً تقول بني لؤي لعمر أبيك أم متجاهليناً<sup>(١)</sup>

وتجوز الحكاية مع استيفاء الشروط نحو ﴿أَمْ تَقُولُونَ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ﴾ - الآية وكما روى علام تقول الرمح بالرفع في البيت السابق.

### ما ينصب ثلاثة مفاعيل

وهو أعلم وأرى اللذان أصلهما علم ورأى المتعديان لاثنتين وما ضمن معناهما من نبأ وأنبا وخبر وأخبر وحدت نحو ﴿كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ﴾؛ إذ يريكمهم الله في منامك قليلاً ولو أراكمهم كثيراً لفشلت.

وقول النابغة يهجو زُرْعَةَ بن عمرو بن خويلد:

نبئت زُرْعَةَ والسفاهةَ كاسمها يُهْدِي إِلَى غرائبِ الأشعار<sup>(٢)</sup>

وقول الأعشى يمدح قيساً الكندي:

وأنبئت قيساً ولم أبلُهُ كما زعموا خيرَ أهلِ اليمنِ<sup>(٣)</sup>

وقول العوام بن عتبة بن كعب بن زهير:

وخبِرتُ سَوْدَاءَ الغميمِ مريضةً فأقبلتُ من أهلي بمصرَ أعودها<sup>(٤)</sup>

وقول رجل من بني كلاب:

وما عليك إذا أُخْبِرْتَنِي دِنْفًا وغاب بعُلكَ يوماً أن تعوديني

وقول الحارث بن حلزة الشُّكْرِي في معلقته:

(١) بنو لؤي هم قريش والمعنى أظن بني لؤي جهالاً أم مظهرين الجهل حين ولوا أهل اليمن أعمالهم وأخروا بني مضر.

(٢) والسفاهة كاسمها جملة معترضة، غرض الشاعر ذم زُرْعَةَ لأنه كان يسفه عليه في أشعاره.

(٣) أبله أختره وهي وما بعدها معترضان.

(٤) سودة الغميم امرأة من غطفان كان كلفاً بها تنزل موضعاً يسمى بالغميم بفتح الغين.

أو مَنَعْتُمْ ما تُسألون فمن حُدَّ ثَمَوُهُ له علينا الولاء<sup>(١)</sup>

يجوز حذف المفعول الأول كأعلمت كبشك سمينًا والاقتصار عليه كأعلمت محمدًا - فلا تذكر من أعلمته في الأول ولا ما أعلمت به في الثاني والثاني والثالث من جواز حذف أحدهما اختصارًا ومنعه اقتصارًا ومن الإلغاء والتعليق ما كان لهما قبل النقل فمثال الإلغاء قول بعضهم:

البركة أعلمنا الله مع الأكابر

وقوله:

وأنت أراي الله أمنع عاصم وأرأف مستكفي وأسمع واهب<sup>(٢)</sup>  
ومثال التعليق قوله تعالى: ﴿يُنَبِّئُكُمْ إِذَا مُرِّقْتُمْ كُلَّ مُمْرِقٍ إِنَّكُمْ لَعِنِّي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾.  
وقوله:

حذارٍ فقد بُثت إنك للذي سَجَزَى بما تسعى فتسعد أو تشقى<sup>(٣)</sup>  
وإذا كان أرى وأعلم منقولتين من المتعدي لو أحد تعدتا لاثنتين نحو أريت محمدًا  
الهلل. وأعلمت إبراهيم الخبر قال تعالى: ﴿مِنْ بَعْدِ مَا أَرَأَيْتُمْ مَا يُحْبُونَ﴾ وحكمها حكم  
مفعولي كسا في حذفهما أو حذف أحدهما للدليل وغيره وفي منع الإلغاء والتعليق.

### باب الفاعل

الفاعل اسم أو ما في تأويله أسند إليه فعل أو ما في تأويله مقدم عليه<sup>(٤)</sup> أصلي<sup>(٥)</sup>  
الحل والصيغة<sup>(٦)</sup>.

فالاسم نحو ﴿تَبَارَكَ اللَّهُ﴾ والمؤول به نحو ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَاهُ﴾، والفعل كما مثلنا  
ولا فرق فيه بين المتصرف والجامد، والمؤول به ما يعمل عمله وهو الصفة والمصدر واسم

(١) المعنى أتمنعون ما تسألون من النصفة بيننا وبينكم مع ما تعرفون من قوتنا وبطشنا فهل بلغكم أن  
أخذًا قهرنا فتطمعوا في ذلك.

(تنبيه): لم ترد الأفعال التي ضمنت معنى العلم إلا مبنية للمجهول كما في الأمثلة المذكورة.

(٢) أمنع وأرأف وأسمع كلها أفعال تفضيل والعاصم الحافظ والمستكفي المطلوب منه الكفاية.

(٣) حذار اسم فعل أمر بمعنى احذر ونبتت بالبناء للمجهول وجملة أنك للذي سدت مسد المفعولين  
والفعل علق عنها باللام (المعنى) احذر عاقبة عملك فستجزي عليه إن خيرًا فخير وإن شرًا فشر.

(٤) ليخرج محمد قام.

(٥) ليخرج فاهم علي فإن المسند أصله التأخير.

(٦) ليخرج الفعل المبني للمجهول فصيغته مفرعة عن المبني للمعلوم.

الفعل والظرف وشبهه نحو ﴿مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾. ومحمد مستنير فكره. وهيئات العقيق.  
وله سبعة أحكام:

- ١- الرفع وقد يجز لفظاً بإضافة المصدر نحو ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ﴾ أو إلى اسمه نحو قول عائشة من قبله الرجل امرأته الوضوء، أو بمن أو الباء أو اللام الزوائد نحو ﴿أَنْ تَقُولُوا مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ﴾. ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾. وهيئات هيهات لما توعدون.
- ٢- وقوعه بعد المسند فإن وجد ما يظهر منه أن الفاعل تقدم وجب تقدير الفاعل ضميراً مستتراً وكون المقدم إما مبتدأ في نحو خليل جاء وأما فاعلاً محذوف الفعل نحو ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾، لأن أداة الشرط مختصة بالجملة الفعلية، وأما قول الزبء ملكة الجزيرة:

ما للجمال مشيهاً ويذاً أجندلاً يحملن أم حديداً<sup>(١)</sup>

برفع مشيها على أنه فاعل بويذا فهو ضرورة. أو مشيها مبتدأ حذف خبره تقديره يظهر ويذا.

- ٣- أنه لا بد منه وهو<sup>(٢)</sup> إما ظاهر نحو نبع على أو ضمير راجع إلى مذكور نحو: إبراهيم صدق في قوله. أو إلى ما دل عليه الفعل كالحديث «لا يزي الزاني حين يزي وهو مؤمن ولا يشرب الخمر حين يشرب وهو مؤمن» فتقديره لا يشرب هو أي الشارب. أو إلى ما دل عليه الكلام نحو ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ الرَّافِي﴾. أي الروح. أو إلى دلالة الحال المشاهدة نحو قول بعض العرب إذا كان غدا فأتني أي إن كان هو أي ما نحن عليه الآن من سلامة.

- ٤- أنه يصح حذف فعله إن أجيب به نفي كقولك بلى على جواباً لمن قال ما قام أحد - ومنه قوله:

تجلدتُ حتى قيل لم يعرف قلبه من الوجد شيءٌ قلت بل أعظم الوجد<sup>(٣)</sup>

(١) الويد التؤدة والجندل الحجر.

(٢) يطرد حذف الفاعل في سبعة مواضع في باب النائب عن الفاعل نحو قضي الأمر. وفي الاستثناء المفرع نحو ما قام إلا علي. وفي أفعل في التعجب إذا دل عليه متقدم مثله نحو ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾. وفي المصدر نحو ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ \* يَتِيمًا﴾. وفي فعل الجماعة أو المخاطبة الموكد نحو: ولا يصدنك واضربن يا هند. وفيما إذا قام مقامه حالان نحو فتلقفها رجل رجل أي فتلقفها الناس رجلاً رجلاً. وفي باب النزاع نحو ما قام وقعد إلا محمد.

(٣) التجلد: التصير - عراه غشيه. والوجد: الشوق. (المعنى): أظهرت التجلد في الصبر عنها

تقديره بل عراه أعظم الوجد.

أو استفهام محقق نحو نعم على جواباً لمن قال هل جاءك أحد. ومنه ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله. أو مقدر كقول ضرار بن نمشيل يرثي أخاه يزيد:

لَيْتَكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ وَمَخْتَبِطٌ مَّا تُطِيحُ الطَّوَارِحُ<sup>(١)</sup>

تقديره يبكيه ضارع.

أو استلزمه ما ذكر قبله كقول الفرزدق<sup>(٢)</sup>.

غَدَاةٌ أَحَلَّتْ لَابْنَ أَصْرَمَ طَعْنَةً حَصِينٌ عِيْطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْخَمْرُ

أي وحلت له الخمر لأن أحلت يستلزم حلت المجرد، أو فسر ما بعده نحو ﴿إِذَا

السَّمَاءُ انْشَقَّتْ﴾ أي إذا انشقت السماء انشقت، والحذف في هذه الصورة واجب.

٥- أن فعله يوحد مع تثنيته وجمعه كما يوحد مع إفراده نحو زحف الجيش

واقترنت طائفتان. وفاز السابقون، قال تعالى: ﴿قَالَ رَجُلَانِ﴾. ﴿وَقَالَ الظَّالِمُونَ﴾. ﴿وَقَالَ

نِسْوَةٌ﴾. ولغة طيئ وأزد شنوءة موافقة الفعل لمرفوعه قال عمرو ابن مَلَقَطَ.

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوْلَى فَأُولَئِكَ ذَا وَاقِيَةٍ<sup>(٣)</sup>

وقال أمية:

يلوموني في اشتراء النَّخِيلِ أَهْلِي فَكَلَهُمُو أَلْوَمُ

وقال أبو فراس الحمداني:

نُتِجَ الرِّبِيعَ مُحَاسِنَا أَلْقَحْنَهَا غُرُ السَّحَابِ

والصحيح أن الألف والواو والنون في ذلك أحرف دلوا بها على التثنية والجمع لا

أما ضمائر الفاعلين وما بعدها مبتدأ على التقديم والتأخير أو تابع على الإبدال من الضمير

وأضمرت محبتها حتى اعتقدوا أني سلوهم فأنكرت عليهم ذلك.

(١) الضارع: الدليل، والمختبط: الذي يطلب المعروف بدون وسيلة، وتطيح من الإطاحة وهو الإذهاب والإهلاك والطوارح جمع مطيحة على غير قياس والقياس المطاوح (المعنى) لبيك يزيد رجلان مظلوم وطالب حاجة.

(٢) طعنة فاعل أحلت وحصين بدل من ابن أصرم وعيطات مفعول أحلت والسدائف أعلى السنام وغيره مما يغلب عليه الدهن. كان حصين بن أصرم قد قتل له قريب فحرم على نفسه شرب الخمر وأكل اللحم الطري حتى يقتل قاتله فلما طعنه وقتله أحلت له الطعنة شرب الخمر.

(٣) واقية مصدر بمعنى الوقاية أولى فأولى لك دعاء أي قاربك ما يهلك، يصف رجلاً يهرب إذا اشتد وطيس الحرب فهو يلتفت وراءه حال انهمازه فتلفى عيناه عند قفاه وذا واقية حال من الكاف.



لقول أئمة العربية إن ذلك لغة لقوم معينين وتقدم الخير والإبدال من الضمير لا يختصان بلغة قوم بأعيانهم، وأن هذه اللغة لا تمتنع مع المفردين أو المفردات المتعاطفة بدليل قول عبد الله بن أقيس الرقيات يرثي مصعب بن الزبير:

تولى قتال المارقين بنفسه وقد أسلماه مبعود وحيم

وقول عروة بن الورد يمدح الغني ويذم الفقر:

ذريني للغنى أسعى فإني رأيت الناس شرهمُ الفقير

وأحقرهم وأهونهم عليه وإن كانا له نسب وخير<sup>(١)</sup>

٦- أنه إن كان مؤنثاً أنت فعله بقاء ساكنة في آخر الماضي بقاء المضارعة في أول

المضارع.

ويجب ذلك في ثلاثة مواضع:

أحدها: أن يكون الفاعل ضميراً متصلاً لمجازي التأنيث أو حقيقية كهند قامت أو تقوم. والشجرة أثمرت أو تثمر بخلاف المنفصل نحو ما قام إلا هي.

ويجوز تركها في الشعر مع الاتصال إن كان التأنيث مجازياً كقول عامر ابن جوين

الطائي:

فلا مزنة ودقت ودقها ولا أرضٌ أبقل إبقالها<sup>(٢)</sup>

وقول الأعشى:

فأما تريني ولي لمة فإن الحوادث أودى بها<sup>(٣)</sup>

الثاني: أن يكون ظاهراً متصلاً حقيقي التأنيث<sup>(٤)</sup> نحو ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ﴾. وإنما

جاز في فصيح الكلام نعم المرأة وبئس المرأة، لأن المراد الجنس وهو يجوز فيه وجهان. وأجاز الكوفيون والفارسي التذكير والتأنيث في جمع المؤنث واحتجوا بنحو إذا جاءك المؤمنات. وقال البصريون إن التذكير في هذا للفصل بالمفعول.

الثالث: أن يكون ضمير جمع تكسير لمذكر غير عاقل نحو الأيام بك ابتهجت أو

ابتهجن أو ضمير جمع سلامة أو تكسير لمؤنث نحو الهندات أو الهنود فرحت أو فرحن.

(١) الخير بكسر الخاء الكرم.

(٢) يصف سحابة وأرضنا نافعتين والمزنة السحابة البيضاء وودق المطر قطر وأبقلت الأرض خرج بقلها وهمة أبقل وصل للضرورة.

(٣) اللمة الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن وأودى بها أهلكتها.

(٤) مفرداً أو مثنى أو جمع مؤنث سالماً.

(ويجوز التأنيث في أربعة مواضع):

أحدها: أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مجازي التأنيث نحو أثمر أو أثمرت الشجرة أو حقيقي التأنيث وفصل من عامله بغير إلا نحو سافر أو سافرت اليوم دعد ومنه قوله:

إنّ امرأ غرّه منكن واحدةً بعدي وبعديك في الدنيا لمغرور

ومنه قول العرب حضر القاضي اليوم امرأة، والتأنيث أكثر.

الثاني: أن يكون جمع<sup>(١)</sup> تكسير لمؤنث أو لمذكر نحو جاءت أو جاء الغلمان أو

الجواري.

الثالث: أن يكون ضمير جمع مكسر عاقل نحو الكتبة اجتهدت أو اجتهدوا.

الرابع: أن يكون الفعل من باب نعم نحو نعم أو نعمت الفتاة زينب.

والتأنيث أجود، هذا فيما علم مذكره من مؤنثه أما في غيره فيراعى اللفظ لعدم معرفة حال المعنى كبرغوث ونملة، وكل ذلك في المؤنث الحقيقي أما المجازي فذو التاء مؤنث جوازاً والمجرد مذكر وجوباً إلا إن سمع تأنيثه كشمس وأرض وسماء<sup>(٢)</sup>.

(ويمتنع التأنيث في ثلاثة صور):

إحداها: أن يكون الفاعل مفصلاً بالآ نحو ما أقبل إلا فاطمة والتأنيث خاص بالشعر كقوله:

ما برئت من ريبة وذم ما برئت من ريبة وذم في حربنا إلا بناتُ العم

وجوزه ابن مالك في النثر فقد قرئ إن كانت إلا صيحة بالرفع فأصبحوا لا تُرى إلا مساكنُهم بضم التاء ورفع مساكنهم.

ثانيتهما: أن يكون مذكراً معنى فقط أو معنى ولفظاً ظاهراً أو ضميراً نحو اجتهد طلحة أو طلحة اجتهد، وسافر محمد أو محمد سافر.

ثالثتهما: أن يكون جمع سلامة لمذكر نحو «أفلح المتقون». وأجاز الكوفيون فيه التأنيث واحتجوا بقوله تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِي آمَنَتْ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ﴾<sup>(٣)</sup>.

(١) اسم الجمع كقوم ونساء واسم الجنس كشجر وبقر يعاملان معاملة الجمع.

(٢) (تنبيه) حكم الضمير والوصف ونحوهما حكم الفعل فيما ذكر، وهذه الأحكام فيما إذا قصد معنى الاسم فإن قصد لفظه جاز تذكره باعتبار اللفظ وتأنيثه باعتبار الكلمة وكذا الفعل والحرف وحروف الهجاء.

(٣) قال الشاطبي محل الخلاف في تصحيح الجمعين إذا لم يحصل فيهما تغيير. أما ما تغير منهما كبنين وبنات يجوز فيه الوجهان اتفاقاً.

السابع: أن الأصل فيه أن يتصل بفعله لأنه كالجزء منه ثم يجيء المفعول وقد يعكس وقد يتقدمهما المفعول، وكل من ذلك جائز وواجب فيجوز تقدم الفاعل في نحو وورث سليمان داود ويجب ذلك في ثلاثة مواضع:

أ- أن يخشى اللبس بأن كان إعرابهما خفيًا ولا قرينة نحو علم موسى عيسى وكلم هذا ذاك، فإن وجدت قرينة جاز نحو أكل الكمثرى موسى. وضربت موسى سعدى.  
ب- أن يكون الفاعل ضميرًا غير محصور والمفعول ظاهرًا أو ضميرًا نحو كلمت عليًا وفهمته المسألة.

ج- أن يكون المفعول محصورًا فيه بالا نحو ما علم خالد إلا أخاه أو إنما نحو إنما غرس إبراهيم سدرًا، وأجاز جمع من البصريين تقديمه على الفاعل عند الحصر بالإلا تمسكًا بنحو قول دُعِلَ الخزاعي:

ولما أبى إلا جمًا فؤاده ولم يسئل عن ليلي بمالٍ ولا أهل<sup>(١)</sup>  
وقول مجنون بني عامر:

ترودت من ليلي بتكليم ساعة فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها  
وأما جواز توسط المفعول فنحو ولقد جاء آل فرعون النذر - وقول جرير يمدح عمر بن عبد العزيز:

جاء الخلافة إذ كانت له قدرًا كما أتى ربه موسى على قدر<sup>(٢)</sup>  
(وأما وجوبه ففي ثلاثة مسائل):

إحداها: أن يتصل بالفاعل ضمير المفعول نحو ﴿وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾. ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذِرَتُهُمْ﴾. ويجوز في الشعر فقط تأخيرها نحو قول حسان بن ثابت يمدح مطعم بن عدي:

ولو أن مجدًا أخلد الدهر واحدًا من الناس أبقي مَجْدُهُ الدهر مُطْعَمًا  
وقوله:

كسا حلمه ذا الحلم أثواب سؤدد ورقى نداه ذا الندى في ذرا المجد<sup>(٣)</sup>  
ثانيتهما: أن يكون المفعول ضميرًا والفاعل اسمًا ظاهرًا نحو نجاني صاحبي.

(١) الجماع عدم الانقياد والسلو التراك، وجواب لما في البيت بعده تسلي بأخرى غيرها.

(٢) قدرًا: أي مقدرة.

(٣) (المعنى): أن الممدوح يقتبس من حلمه الحلماء ومن كرمه الكرماء.

ثالثتها: أن يكون الفاعل محصوراً فيه بأنما نحو ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾، أو بالأخو لا يزيد عراً المودة إلا الجميل.

وأجاز الكسائي تقديم المحصور بالألمسكاً بنحو:

ما عاب إلا لئيم فعل ذي كرم ولا جفا قط إلا جباً بطلا<sup>(١)</sup>

وقوله:

تُبْتَهُمْ عَذْبُوا بالنار جارهم وهل يعذب إلا الله بالنار<sup>(٢)</sup>

أما تقديم المفعول على الفعل جوازاً فنحو ﴿فَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ﴾ وأما تقديمه وجوباً ففي مسألتين:

إحدهما: أن يكون مما له الصدارة كأن يكون اسم استفهام نحو ﴿فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ﴾. أو اسم شرط نحو ﴿أَيُّمَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾.

الثانية: أن يقع عامله بعد الفاء الجزائية في جواب أما مقدرة أو ظاهرة وليس له منصوب غيره مقدم عليها نحو ﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾. ﴿فَأَمَّا النَّيِّمُ فَلَا تَقْهَرْ﴾، بخلاف أما اليوم فاشرب لبناً فإن تقدم الظرف والفصل به أغنى عن تقدم المفعول به.

### باب النائب عن الفاعل

يحذف الفاعل لغرض إما لفظي كالإيجاز نحو ﴿وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ﴾. وكإصلاح السجع نحو من طابت سريرته حمدت سيرته. أو تصحيح النظم كقول الأعشى:

عُلِّقَتْهَا عَرَضًا وَعُلِّقْتَ رَجُلًا غَيْرِي وَعُلِقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ<sup>(٣)</sup>

وأما معنوي كالأيتعلق بذكره غرض نحو ﴿فَإِنْ أَخْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ﴾. ﴿إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ﴾. ﴿وَإِذَا حُيِّيتُمْ بِتَحِيَّةٍ﴾.

فينوب عنه في رفعه وعمديته ووجوب التأخير عن فعله واستحقاقه للاتصال به وتأنيت الفعل لتأنيته وكذا بقية الأحكام المتقدمة، واحد من أربعة:

١- المفعول به نحو وغيض الماء وقضي الأمر.

(١) الجبأ: الجبان والمعنى لا يعيب فعل الكريم إلا لئيم ولا ينفر من الشجاع إلا الجبان.

(٢) الاستفهام إنكارى بمعنى النفي تقديره ما يعذب بالنار أحد أحدًا إلا الله.

(٣) التعليق المحبة وعرضاً أي من غير قصد وبني علق في المواطن الثلاثة للمفعول وحذف الفاعل للعلم به وهو الله لتصحيح النظم والضمير لحريرة محبوبته.

٢- المجرور نحو ولما سَقَطَ في أيديهم. ونُظِرَ في الأمر.

٣- المصدر المتصرف<sup>(١)</sup> نحو ﴿فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً﴾، ويمتنع سير سير لعدم الفائدة، وأما ما ظاهره أن نائب الفاعل فيه ضمير مصدر مبهم نحو قول امرئ القيس:

وقال متى يُنْخَلْ عليك وَيُعْتَلَلْ      يسؤك وإن يُكْشَفْ غرامك تَدْرَبُ<sup>(٢)</sup>  
وقول طرفة:

فيا لك من ذي حاجة حِيلَ دونها      وما كلُّ ما يَهْوَى امرؤ هو نائِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
وقول الفرزدق يمدح زين العابدين:

يُغْضِي حِيَاءً وَيَغْضَى من مهابته      فما يُكَلِّمُ إلا حين يَتَسَمُّ  
وقوله تعالى: ﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾.

فيخرج على أن نائب الفاعل ضمير مصدر مختص بلام العهد أو بصفة محذوفة<sup>(٤)</sup> للدليل تقديره ويعتدل الاعتلال المعهود أو اعتلال عليك فحذف عليك لدلالة عليك الأولى عليه. وحيل هو أي الحول المعهود أو حول دونها وكذا الباقي، وليس النائب الظرف في البيت الثاني والآية لكونه غير متصرف ولا المجرور في الثالث لكونه مفعولاً له.

الرابع: الظرف المتصرف المختص نحو صيم رمضان وسُهرت الليلة وجلس أمام الأمير. فإن لم يتصرف نحو عندك ومعك وثم أو لم يكن مختصاً نحو مكاناً وزماناً إذا لم يقيدا، امتنعت نيابته.

ولا ينوب غير المفعول به مع وجوده وأجازه الكوفيون كقراءة أبي جعفر ليجزي قوماً. ولقول رؤبة:

لم يُعْنِ بالعلياء إلا سيداً      ولا شَفِي ذا الغي إلا ذو هدى

(١) المتصرف مالا يلزم النصب على المصدرية كمعاذ الله وسبحان الله، والمختص ما يقيد بوصف أو إضافة أو عدد.

(٢) تدرب: تعتد. (المعنى): تريد منه التوسط في الهجر والقرب لئلا تضطر أن تعمل معه مالا يرضيه إما بالخل والاعتذار عن مقابلته حتى لا يشتهر أمرها وإما بقبول زيارته فيعتاد ذلك ولا يصبر على تركه وربما عرف ذلك الأهل والعذار فيحصل مالا تحمد عاقبته.

(٣) الإعراب يا للنداء واللام للاستغاثة ومن ذي حاجة متعلق بمحذوف أي أستنتيك من أجل ذي حاجة.

(٤) كما تحذف الصفات المخصصة إذا دل عليها دليل نحو ﴿فَلَا تُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزْنًا﴾. أي نافعاً بدليل ومن خفت موازينه الآية قال في المغني.

وقوله:

وَإِنَّمَا يُرِضِي النَّيْبُ رَبَّهُ مَادَامَ مَعْنِيًا بِذِكْرِ قَلْبِهِ

مما أنيب فيه المحرور مع وجود المفعول به، والبصريون أجابوا بأن القراءة شاذة والبيتين ضرورة.

مسألة: كما لا يكون الفاعل إلا واحداً فكذلك نائبه فلو كان للفعل معمولان فأكثر أقمت واحداً منها مقام الفاعل ونصبت الباقي لفظاً أو محلاً إن كان جار ومجروراً نحو مُنَحَ الخادم ديناراً أمامك. وكُسي المصحف حريراً. فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة. ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾.

والفعل المتعدي لاثنتين أو لثلاثة، إن كان من باب أعطى أعني أن مفعوليه ليسا في الأصل مبتدأ وخبراً لإقامة أولهما مقام الفاعل جائزة باتفاق نحو أعطى علي درهماً وأما ثانيهما فإن أمن اللبس بإقامته جازت، نحو كُسي خليلاً جبةً، وإن لم يؤمن امتنعت فتقول أعطى خليل علياً ولا تقول أعطى خليلاً علي لالتباس الآخذ بالمأخوذ. وإن كان من باب ظن أو من باب أرى امتنع إقامة غير الأول فتقول ظن علي مجتهداً وأعلم خليل أباك مسافراً<sup>(١)</sup>.

ملاحظة: حينما يبني الفعل للمجهول تغير صورته وسيأتي الكلام على ذلك في الصرف في الجزء الثاني.

### باب الاشتغال

حده — أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل مشتغل عن الاسم بضميره أو بمتعلقه بحيث لو تفرغ له هو أو مناسبة لنصبه لفظاً أو محلاً نحو محمداً كلمته. وهذا علمته. أي كلمت محمداً كلمته وعلمت هذا علمته. ويضر للاسم السابق إذا نُصب عامل مناسب للعامل الظاهر، ومناسبته له إما بكونه مثله كما مر أو مرادفه نحو هاشماً مررت به تقديره تجاوزت هاشماً، أو لازمه نحو علياً ضربت عدوه فيقدر أكرمت علياً لأنه اللازم لضرب العدو.

وشرط الاسم المتقدم أن يكون قابلاً للإضمار فلا يقع الاشتغال عن حال ولا تمييز. وشرط العامل المشغول أن يصلح للعمل فيما قبله فلا يكون صفة مشبهة ولا

(١) واختار ابن مالك أنهما كباب أعطى فيصح إنابة الثاني عند أمن اللبس إذا لم يكن جملة فيقال ظن محمد خليلاً وأعلم بكر خالداً منطلقاً ولا يجوز إقامة الثاني بخلاف ظن قاسم قائماً وأعلم إبراهيم فرسك مسرجاً فإنه يجوز إقامة الثاني لعدم اللبس.

مصدرًا ولا اسم فعل ولا فعلاً جامداً كفعل التعجب وألا يُفصل بينه وبين الاسم السابق بأجنبي.

وشرط المشغول به أن يكون ضميراً معمولاً للمشغول أو من تنمة معموله.

والأصل أن ذلك الاسم يجوز فيه وجهان:

أحدهما: راجح وهو الرفع بالابتداء لسلامته من التقدير فما بعده من موضع رفع على الخبرية وجملة الكلام حينئذ اسمية.

والثاني: مرجوح وهو النصب لاحتياجه إلى تقدير فعل موافق للمذكور أو مرادف له أو لازم له محذوف وجوباً فما بعده لا محل له لأنه مفسر وجملة الكلام حينئذ جملة فعلية.

وقد يعرض لهذا الاسم ما يوجب نصبه أو رفعه أو يرحح أحدهما أو يسوي بينهما فله حينئذ خمس أحوال:

الأولى: النصب إذا وقع الاسم بعد ما يختص بالفعل كأدوات التحضيض نحو هلاك أخاك أكرمه. وأدوات الاستفهام غير الهمزة نحو هل المدينة رأيتها، ومتى عمراً لقيته. وأدوات الشرط نحو حيثما علياً تلقاه فأكرمه.

لكن الاشتغال لا يقع بعد أدوات الشرط والاستفهام في غير الشعر إلا إن كانت أداة الشرط إذاً مطلقاً أو إن والفعل ماضٍ فيقع في الشر والنظم نحو إذا السائل لقيته أو تلقاه فتصدق عليه. وإن المسكين وجدته فافرق بحاله.

الثانية: وجوب الرفع وذلك في موضعين:

أ- أن يقع الاسم بعد أداة تختص بالدخول على المبتدأ كإذا الفجائية نحو خرجت فإذا الجو ملاء الغبار. وليت المقرونة بما نحو ليتما بشر زرته لأن إذا المفاجأة وليت المكفوفة لا يليهما فعل ولو نصبت ما بعدهما كان على تقديره.

ب- أن يقع بعد الاسم المشتغل عنه أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها نحو علي إن علمته يكافئك. دور الآثار هلا رأيتها. المدينة هل رأيتها.

الثالثة: رجحان نصبه وذلك في خمسة مواضع:

أ- أن يقع الاسم قبل فعل طلبى<sup>(١)</sup> وهو الأمر والدعاء ولو بصيغة الخبر، والفعل

(١) وقد اتفق السبعة على الرفع في قوله تعالى: ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا﴾ الآية وخرجه سيبويه على أن الاسم المرفوع مبتدأ خبره محذوف والجملة بعده مستأنفة والتقدير مما يتلى عليكم حكم الزانية والزاني وخرجه المبرد على أنه مبتدأ خبره الجملة بعده ودخلت الفاء لما في المبتدأ من معنى الشرط.

المقرون بأداة الطلب نحو خليلاً أرشده. ومحمداً رحمه الله، وخالداً ليكرمه صديقه. ومحموداً لا تهمله. وإنما وجب الرفع في نحو محمد أكرم به لأن الضمير في محل رفع.

ب- أن يقع الاسم بعد أداة يغلب دخولها على الأفعال كهمزة الاستفهام نحو أبشراً منا واحداً نتبعه. فإذا فصلت الهمزة فالمختار الرفع نحو أأنت محمد تكلمه، إلا في الفصل بالظرف نحو أكلّ يوم ولدك تزجره لأن الفصل به كلا فصل.

ومثل الهمزة النفي بما أو إن أو لا نحو ما عدوك كلمته. إن علياً رأيته. لا خالداً قابله ولا أكرمته.

ج- أن يقع الاسم بعد عاطف مسبوق بجملة فعلية وهو غير مفصول بأما نحو لقيت خليلاً ومحمداً كلمته ليكون من عطف الفعل على مثله وهو أنسب. بخلاف أصلحت البيت وأما الأثاث فنقلته لأن أما تقطع ما بعدها عما قبلها فيختار الرفع. وحتى ولكن وبل كالعاطف نحو حدثت أهل المحفل حتى الوزير حدثه. وما رأيت عمراً لكن قاسماً رأيت أخاه.

د- أن يجاب به استفهام عن منصوب نحو محمداً استشرته جواباً لمن قال أيهم استشرت.

هـ- أن يكون النصب لا الرفع نصّاً في المقصود نحو ﴿إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ إذ لو رفع كل لأوهم أن جملة خلقناه صفة لشيء وبقدر خير عن كل، فيوهم أن الذي بقدر هو الشيء الموصوف بخلق الله وأن هناك شيئاً ليس مخلوقاً له وهو خلاف الواقع، وإنما لم يتوهم ذلك في النصب لأن خلقناه يتعين أن يكون مفسراً للعامل المحذوف لا صفة لشيء لأن الوصف لا يعمل فيما قبله فلا يفسر عاملاً ومن ثم وجب الرفع في قوله تعالى: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾ لأن الفعل صفة.

الرابعة: استواء الرفع والنصب وذلك إذا وقع الاسم بعد جملة فعلية مخبر بها عن مبتدأ بشرط أن يكون في الجملة المفسرة ضمير المبتدأ، أو تكون معطوفة بالفاء نحو علي سافر وخليلاً أكرمته في داره أو فخليلاً أكرمته بالنصب والرفع فيهما لحصول المشاكلة في كلا الوجهين.

الخامسة: رجحان الرفع على النصب في غير المواضع المتقدمة نحو علي علمته.

متممان: لما تقدم.

أحدهما: أن المشتغل عن الاسم السابق كما يكون فعلاً يكون اسماً بشروط ثلاثة: أن يكون وصفاً عاملاً صالحاً للعمل فيما قبله نحو الطعام أنا آكله الآن أو غداً.



فيخرج بالأول اسم الفعل والمصدر نحو محمد عليكه وأخوك احتراماً إياه. وبالثاني الوصف للمضي نحو الباب أنا مصلحه أمس. وبالثالث نحو وجه الأب محمد حسنه ومحمد أنا المحدثه. لأن الصفة المشبهة والصلة لا يعملان فيما قبلهما ومالا يعمل لا يفسر عاملاً.

ثانيهما: أنه لا بد في صحة الاشتغال من رابطة بين العامل والاسم السابق. وهذه تحصل بضميره المتصل بالعامل أو بضميره المنفصل من العامل بحرف جر نحو علياً مررت به أو باسم مضاف نحو محمد كلمت أخاه أو باسم أجنبي أتبع بتابع مشتمل على ضمير الاسم بشرط أن يكون التابع نعتاً له نحو خالداً استشرت رجلاً يجبه. أو عطفاً بالواو نحو محمداً أهنت عمرًا وأخاه. أو عطف بيان نحو خالداً كلمت علياً صديقه. لا بدلاً لأنه في نية تكرار العامل فتخلو الجملة الأولى من الرابط. إلا إن قلنا إن عامل البذل والمبدل منه واحد فيصح الوجهان الرفع والنصب لوجود الرابط حينئذ.

### باب المفعول به

هو اسم دل على ما وقع عليه فعل الفاعل ولم تغير لأجله صورة الفعل نحو «يجب الله المتقن عمله»، ويكون ظاهراً كما مثلنا وضميراً متصلاً نحو أرشدني المعلم ومنفصلاً نحو ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾.

ولبعض المفاعيل الأصالة في التقديم على بعض إما بكونه مبتدأ في الأصل وذلك كمحمداً في قولك ظننت محمداً قائماً، أو بكونه فاعلاً في المعنى كعلياً في قولك أليست علياً جبة أو بكونه مطلقاً غير مقيد بجار لفظاً أو تقديرًا والآخر مقيد لفظاً أو تقديرًا نحو اخترت خالداً القوم أو من القوم فالقوم في الأول مقيد تقديرًا وفي الثاني مقيد لفظاً. وقد يكون تقديمه واجباً أو ممتنعاً.

### فالواجب في ثلاثة مواضع:

أحدها: عند حصول اللبس نحو أعطيت محمداً خالداً.  
الثاني: أن يكون المفعول الثاني محصوراً فيه نحو ما أعطيت خالداً إلا درهماً.  
الثالث: أن يكون الثاني اسماً ظاهراً والأول ضميراً متصلاً نحو ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾.

### والممتنع في ثلاثة مواضع:

الأول: أن يكون الفاعل في المعنى محصوراً فيه نحو ما أعطيت الدرهم إلا سعيداً.  
الثاني: أن يكون ظاهراً والثاني ضميراً متصلاً نحو الدرهم أعطيته سعيداً.  
الثالث: أن يكون مشتملاً على ضمير يعود إلى الثاني نحو أعطيت القلم باريه.  
والأصل في عامله أن يذكر وقد يحذف إما جوازاً وذلك إذا دلت عليه قرينة نحو

صديقك في جواب من أكرمه.

### وإما وجوباً وذلك في سبعة أنواع:

- ١- الأمثال ونحوها مما اشتهر بحذف العامل نحو قولك للقدام عليك أهلاً وسهلاً أي جئت أهلاً ونزلت مكاناً سهلاً. وفي المثل أمر<sup>(١)</sup> ميكياتك لا أمر مضحكاتك، تقديره اقبلني أمر ميكياتك. والكلاب<sup>(٢)</sup> على البقر أي أرسل.
- ٢- النعوت المقطوعة إلى النصب نحو الحمد لله الحميد.
- ٣- الاسم المشتغل عنه نحو محمداً ساحتته.
- ٤- الاختصاص نحو نحن العرب أسخى من بذل.
- ٥- التحذير بشرط العطف أو التكرار في غير أيا نحو إياك والكذب. الكسل الكسل. رأسك والسيف.
- ٦- الإغراء بشرط العطف أو التكرار أيضاً نحو. المروءة والنجدة. المثابرة المثابرة على العمل.
- ٧- المنادي نحو يا سيد القوم.

والأصل في المفعول أن يذكر وقد يحذف جوازاً إما لغرض لفظي كتناسب الفواصل نحو ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾، أو الإيجاز نحو ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾، أو معنوي كاحتقاره نحو كتب الله لأغلبن أي الكافرين أو استهجانه كقول عائشة ما رأى مني ولا رأيت منه أي العورة.

و يحذف وجوباً في باب التنازع إن أعمل الثاني نحو قصدت وعلمي أستاذي: ويمتنع حذفه في مواضع أشهرها المفعول المسئول عنه نحو علياً في جواب من أكرمت والمحصور فيه نحو ما أدبت إلا إبراهيم.

### باب التنازع في العمل ويسمى باب الأعمال

وهو أن يتقدم فعلاً متصرفاً أو اسمان يشبهانها في العمل أو فعل متصرف واسم يشبهه ويتأخر عنهما معمول غير سببي مرفوع وهو مطلوب لكل منهما من حيث المعنى إما على طريق الفاعلية لهما أو المفعولية لهما أو الأول على طريق الفاعلية والثاني على طريق المفعولية أو بالعكس فمثال الفعلين، آتوني أفرغ عليه قطراً<sup>(٣)</sup>.

(١) مثل يضرب لاستماع النصيحة.

(٢) مثل معناه خل الناس خيرهم وشرهم واغتنم أنت طريق السلامة.

(٣) النحاس وقيل الحديد المذاب.

ومثال الاسمين قوله:

عُهِدَتْ مَغِيثًا مَغِيثًا مِنْ أَجْرَتِهِ فَلَمْ أَتَّخِذْ إِلَّا فَنَاءَكَ مَوْتِلًا<sup>(١)</sup>

ومثال المختلفين هاؤم اقرءوا كِتَابِيَّةً وكما يكون المتنازع عاملين يكون أكثر والمتنازع فيه كما يكون واحداً يكون أكثر ففي الحديث «تسبحون وتكبرون وتحمدون ذُبُرَ كُلِّ صَلَاةٍ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ» فتنازع ثلاثة في اثنين ظرف ومصدر.

فقد استبان من هذا أن التنازع لا يقع بين حرفين ولا بين حرف وغيره ولا بين جامدين<sup>(٢)</sup> ولا بين جامد وغيره ولا في معمول متقدم<sup>(٣)</sup> نحو أيهم كلمت واستشرت ولا في متوسط<sup>(٤)</sup> نحو قابلت علياً وأكرمت ولا في سبي مرفوع نحو قول كثير عزة.

قَضَى كُلُّ ذِي دِينَ فَوْقَى غَرِيمِهِ وَعِزَّةٌ مُمَطَّلٌ مُعْنَى غَرِيمِهَا

بل غريمها<sup>(٥)</sup> مبتدأ ثان وممطول ومعنى خبران، ويقع في السبي المنصوب نحو محمد كلم وأكرم صاحبه - ولا في نحو قول جرير.

فِيهِهَاتُ هِيَهَاتُ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهِيَهَاتُ خَلٌّ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ

لأن الطالب للمعمول إنما هو الأول وأما الثاني فلم يؤت به للأستاذ لمجرد التقوية فلا فاعل له ولهذا قال الشاعر:

فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النِّجَاةُ بِغَلْتِي أَتَاكَ أَتَاكَ الْلَاخِقُونَ أَحْبَسَ أَحْبَسَ

ولو كان من التنازع لفاك أتاكَ أتوك على إعمال الأول أو أتوك أتاكَ على إعمال

الثاني.

### فصل

إذا تنازع العاملان جاز إعمال أيهما شئت باتفاق واختار الكوفيون الأول لسبقه والبصريون الأخير لقربه.

فإن أعمل الأول في المتنازع فيه أعمل الثاني في ضميره مطلقاً نحو قام وقعدا أخواك. وجاء وأكرمته محمداً، وقام ونظرت إليهما صديقاً.

(١) المغيث: المنجد والمراد بالفناء القرب والموتل: الملجأ.

(٢) لأن التنازع يقع فيه الفصل بين العامل ومعموله والجامد لا يفصل بينه وبين معموله.

(٣) لأن الثاني لم يأت إلا بعد أن أخذ الأول معموله المتقدم عليه.

(٤) لأن الأول استقل به قبل مجيء الثاني.

(٥) لأنه لو جعل من باب التنازع لأسند أحدهما إلى السبي والآخر إلى ضميره فيلزم خلو رافع ضمير السبي من رابطه بالمبتدأ.

وأما قول عائكة بنت عبد المطلب:

بعكاظ يُغشى الناظرين إذا هم نحو شعاغة<sup>(١)</sup>

بإعمال الأول وحذف الضمير المنصوب من الثاني إذ تقديره نحوه - ضرورة:

وإن أعملنا الثاني فإن احتاج الأول إلى مرفوع أضمر لامتناع حذف العمدة، ولأن الإضمار قبل الذكر قد جاء في غير هذا الباب نحو ربه رجلاً، ونعم فتى، وفي باب التنازع نحو قول بعض العرب ضربوني وضربت قومك بالنصب حكاه سيبويه وقول الشاعر:

جفوني ولم أجفُ الأخلاء إنني لغير جميل من خليلي مهمل<sup>(٢)</sup>

وإن احتاج إلى منصوب لفظاً أو محلاً فإن أوقع حذفه في لبس أو كان العامل من باب كان أو من باب ظن وجب إضمار المفعول مؤخرًا فالأول نحو استعنت واستعان على محمد به إذ لو حذف لفظ به لم يعلم أن المتكلم مستعين على محمد بغيره أو مستعين به على غيره.

والثاني نحو. كنت وكان خليل صديقاً إياه. والثالث نحو ظنني وظننت محمداً قائماً إياه.

فإن لم يكن مما تقدم وجب حذف المنصوب لأنه فضلة نحو أكرمت وأكرمني علي - وأما قوله:

إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهاراً فكن في الغيب أحفظ للود

بإضمار المنصوب في ترضيه ضرورة.

(تكملة): إذا كان ضمير الاسم المتنازع فيه خبراً عن مبتدأ في الأصل غير مطابق لمفسره في الأفراد أو التذكير أو غيرهما وجب الإتيان به اسماً ظاهراً نحو أظن ويظناني أخاً علياً وخالداً أخوين فعلياً مفعول أول لأظن وخالداً معطوف عليه وأخوين مفعول ثان لأظن والياء مفعول أول ليظنان فيحتاج إلى مفعول ثان يتعذر الإتيان به ضميراً فيجب الإتيان به اسماً ظاهراً فتقول أخاً.

ألا ترى أنك لو أتيت بدل الأخ بضمير فقلت أظن ويظناني إياه علياً وخالداً أخوين بإفراد الضمير رعاية لمبتدئه وهو الياء لم يصح لأن مفسره وهو أخوين مثنى وإن قلت ويظناني إياهما رعاية للمفسر لم يصح لإفراد المبتدأ وتثنية الخبر فوجب العدول عنه

(١) عكا سوق كانت في الجاهلية قرب مكة ويعشى يسيء البصر والضمير في شعاعه للسلاح في البيت قبله.

(٢) المعنى تباعد أصدقائي عني فلم أقابلهم بالقطيعه لأنني لا أحفظ إلا الجميل.

إلى اسم ظاهر موافق للمخبر عنه ولا تضربه مخالفته للأخوين لأنه اسم ظاهر لا يحتاج إلى ما يفسره.

وعن الكوفيين أنهم أجازوا فيه وجهين حذفه. وإضمامه مقدماً على وفق المخبر عنه.

### (١) باب المفعول المطلق

هو اسم يؤكد عامله أو يبين نوعه أو عدده وليس خبراً ولا حالاً نحو اسع إلى طلب العلم سعيًا. وسر سير العقلاء. تدور الأرض دورة واحدة في اليوم. فليس منه علمك علم غزير. ولا نحو وليّ مذبراً.

وأكثر ما يكون المفعول المطلق مصدرًا، والمصدر هو اسم الحدث الجاري على الفعل فخرج اغتسل غسلًا وتوضأ وضوءًا أعطى عطاء فإن هذه أسماء مصادر لأنها لم تخرج على أفعالها لنقص حروفها عنها.

وعامله إما مصدر مثله نحو ﴿إِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاؤُكُمْ جَزَاءً مَوْفُورًا﴾. أو ما اشتق منه من فعل نحو ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾. أو وصف نحو ﴿وَالصَّافَاتِ صَفًا﴾.

وينوب عن المصدر في النصب على المفعولية المطلقة أشياء فينوب عن المؤكد والمبين للنوع مرادفه كقمت وقوفًا أو وقوفًا طويلاً، وملاقيه في الاشتقاق نحو وتبتل إليه تبتيلًا وأنبثها نباتًا حسنًا والأصل تبتلًا وإنباتًا، واسم مصدر غير علم كتوضأ وضوءًا أو وضوء العلماء.

وينوب عن المبين فقط كل وبعض مضافين إلى المصدر نحو ﴿فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ﴾. ومنه قول قيس بن الملوح.

وقد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

أذعن السامعون بعض الإذعان.

ونوعه كقعد القرفصاء<sup>(٢)</sup> ولا تحبط حبط عشواء<sup>(٣)</sup> وصفته كسرت أحسن السير

(١) لأنه يصدق عليه قولنا مفعول صدقًا غير مقيد بالجار بخلاف بقية المفاعيل كالمفعول به والمفعول له.

(٢) يعود القرفصاء أن يقعد الشخص على رجليه ويجمع ركبتيه ويقبض يديه إلى صدره.

(٣) تأنيث أعشى وهي الناقة الضعيفة البصر.

واشتمل الصَّماء<sup>(١)</sup> أي الشملة الصماء فحذف الموصوف ونابت صفة منابه. وضربته ضرب الأمير اللص والأصل ضرباً مثل ضرب الأمير اللص فحذف الموصوف ثم المضاف. وهيئة نحو يموت الكافر ميتة سوء. ووقته كقول الأعشى يمدح النبي ﷺ:

ألم تغتمض عينك ليلة أرَمداً      وبتْ كما بات السليمُ مسهداً<sup>(٢)</sup>

أي اغتماض ليلة أرمد. وما الاستفهامية والشرطية نحو ما كلمت علياً أي أي كلام كلمته، وما شئت فاجلس أي أي جلوس شئت فاجلس، وآلته نحو قَنَعْتُ<sup>(٣)</sup> المحرم سوطاً، وعدده نحو فاجلدوهم ثمانين جلدة. وضميره نحو كلمته كلاماً لا أكلمه أحداً من الناس<sup>(٤)</sup> ومنه لا أعذبه<sup>(٥)</sup> أحداً من العالمين. وإشارته نحو كلمته ذلك الكلام.

(فائدة): المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع فلا يقال أكلت أكلين ولا أكلوا مراداً التأكيد لأنه كماء ولبن.

والمختوم بقاء الوحدة كرحمة ونعمة بعكسه فيقال رحمتين ورحمات لأنه كتمرة وكلمة وكذا النوعي كسرى سىرى المفسد والمصلح.

### فصل

الأصل في عامله أن يذكر وقد يحذف جوازاً لقرينة لفظية أو معنوية إذا كان المصدر غير مؤكد.

فالأول كأن يقال ما جلستُ فتقول بلى جلوساً طويلاً أو بلى جلستين والثاني نحو قدوماً مباركاً. وحجاً مروراً. وسعيًا مشكوراً. أي قدمت وحججت وسعيت بقرينة الحال.

وقد يجب حذفه عند إقامة المصدر مقام فعله وهو نوعان:

- أ- مالا فعل له من لفظه نحو ويلَ أبي هب وويح أبي بكر وبلّة الأَكفِ فيقدر أهلك الله أبا هب ويله، ورحم الله أبا بكر ويحه، واترك ذكر الأَكفِ بله أي تركا.
- ب- ماله فعل من لفظه وهو نوعان، الأول الواقع في الطلب كالوارد أمراً أو نهياً أو

(١) الصماء: أن يتخلل بثوب على جميع بدنه ويضم طرفيه.

(٢) لم تغتمض لم تنم والخطاب لنفسه والسليم المددوع والمسهد الذي لا ينام لئلا يدب السم في بدنه. والاستفهام تقرير.

(٣) غشيت رأسه به.

(٤) التقدير لا أكلم هذا كلام.

(٥) أي لا أعذب هذا التعذيب الخاص.

دعاء أو مقروناً باستفهام تويخي نحو اجتهداً لا توانياً.  
وقول يصف لصوصاً:

على حين ألهي الناس جلُّ أمورهم      فندلاً زريقُ المال ندلَّ الثعالب<sup>(١)</sup>  
وسقيا ورعياً. وجدعاً وكياً. أي سقاك الله سقياً ورعاً وكواه الله كياً  
وجدعه جدعاً<sup>(٢)</sup>. أتوانيا وقد جد قرناؤك. وقول جرير يهجو العباس بن يزيد الكندي:  
أعبداً حلَّ في شعبي غريباً      ألوماً لا أباك لك واعتراباً<sup>(٣)</sup>

والثاني الواقع في الخبر وذلك في خمس مسائل:

- ١- المصادر المسموعة الدال على عاملها قرينة مع كثرة استعمالها حتى جرت مجرى  
الأمثال كقولهم عند تذكر النعمة حمداً وشكراً، وعند ظهور ما هو معجب عجباً، وعند  
الامتثال سماعاً وطاعة، وعند الدعاء بالطرد والبعد سُحْقاً له وبعداً أي سحقه الله وأبعده.
- ٢- المصدر الواقع تفصيلاً لجل قبله طلباً كان أو خبراً، فالأول نحو فشُدُّوا الوثاق  
فأما متناً بعدُ وإما فداء أي إما أن تمنوا منا وإما أن تفادوا فداء - والثاني كقوله:  
لأجهذنَّ فيما درءَ واقعة      تُخشى وإما بلوغُ السؤلِ والأمل<sup>(٤)</sup>  
فدرء وبلوغ ذكرًا تفصيلاً لعاقبة الجهد أي إما أدرأ وإما أبلغ.
- ٣- المصدر الواقع فعله خبراً عن اسم عين بشرط أن يكون مكرراً نحو أنت فهما  
فهما.

أو محصوراً فيه نحو ما أنت إلا أدبا. وإنما أنت تربية الأشراف. أو مستفهماً عنه نحو  
أأنت سفراً.

أو معطوفاً عليه كأنت أكلاً وشرباً أي أنت تفهم فهماً. وما أنت إلا تؤدب أدباً.  
وإنما أنت تربي تربية الأشراف، وأأنت تسافر سفراً. وأنت تأكل أكلاً وتشرب شرباً، فإن  
لم يكن المخبر عنه اسم عين بل اسم معنى نحو أمرك عجب عجب وجب رفعة على  
الخبرية، وإن لم يكرر أو يحصر جاز الإظهار والإضمار.

(١) الجدع قطع الأنف.

(٢) عبداً منادى بالهزمة وشعبي موضع. ولوما واغتراباً مفعولان مطلقان. وهو تويخ لغائب في حكم  
حاضر.

(٣) ندلاً مفعول لا ندل أي اختطفني بسرعة المال كاختطاف الثعالب يا زريق وهي قبيلة (المعنى) أنهم  
يسرقون بسرعة عظيمة حين يشتغل الناس بالحروب والفتن.

(٤) الدرء: الدفع. والواقعة: النازلة. وتخشى: يتربص حدوثها.

٤ - أن يكون مؤكداً لنفسه أو لغيره.

فالأول هو الواقع بعد جملة هي نص في معناه نحو له عندي يد<sup>(١)</sup> إقراراً والثاني هو الواقع بعد جملة تحتل معناه وغيره فتصير به نصاً نحو أنا ناصح لك صدقاً، ولا أفعل كذا البتة، فلفظ البتة حقق استمرار النفي المفهوم مما قبله وهمزته للقطع<sup>(٢)</sup> والقياس وصلها.

٥ - المصدر الواقع بعد جملة لغرض التشبيه بشرط كونه مشعراً بالحدوث. وكون الجملة مشتملة على فاعله وعلى معناه. وليس فيها ما يصلح للعمل نحو لي سعي سعي المخلصين.

فإذا لم يكن مصدراً كله يد يد أسد، أو لم يقصد به التشبيه نحو له صوت صوت حسن، أو لم يشعر بالحدوث نحو له ذكاء ذكاء الحكماء، لأن الذكاء من الملكات الراسخة، أو لم تشتمل الجملة على فاعله نحو عليه نوح الحمام لأن ضمير عليه للمنوح عليه لا للنائح. وجب الرفع على البدلية، وإن كان في الجملة ما يصلح للعمل فيه نحو علي يأكل أكل الجشع تعين نصبه لعامل المذكور.

تنبيه: المراد باشتغالها على معناه ما هو أعم من أن يكون فيها لفظه كما مر أو معناه فقط كقول تأبط شراً.

ما إن<sup>(٣)</sup> يمس الأرض ألا منكب منه وحرف الساق طي المحمل  
فطي مفعول مطلق ليطوي محذوفه لأن ما قبله بمنزلة له طي.

### المفعول له ويسمى المفعول لأجله ومن أجله

هو اسم يذكر لبيان سبب الفعل نحو ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ﴾<sup>(٤)</sup> ويشترط لجواز نصبه خمسة شروط.

كونه مصدراً قليلاً مفيداً للتعليل متحدًا مع المعلل به في الوقت وفي الفاعل. فإن فقد شرطاً من هذه الشروط وجب جره بحرف الجر نحو ﴿وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ﴾. لفقد المصدرية. ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ﴾ لفقد القلبية. وأدبتك لتأديبك لأن الشيء لا

(١) اليد النعمة والصناعة والمعروف وكلمة إقراراً تأكيد لما استفيد من الإقرار الأول بكلمة له.

(٢) قال في الباب لم يسمع في البتة إلا قطع الهمزة ورد عليه الدماميني في شرح المغني بما ليس بعده مزيد.

(٣) الإعراب ما نافية وإن زائدة ومنكب فاعل يمس وحرف معطوف عليه. (المعنى) أن المدحوح إذا نام لا ينسبط على الأرض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها حتى إذا دعي لى مسرعاً.

(٤) الإملاق الفقر والفاقة.



يعلل بنفسه. وجئتك اليوم للإكرام غداً لعدم اتحاد الوقت ومنه قول امرئ القيس:

فجئت<sup>(١)</sup> وقد نضتْ لنوم ثيابها لدى السّتر إلا لبسة المتفضل

ومن فقد الاتحاد في الفاعل قول أبي صخر الهذلي:

وإني<sup>(٢)</sup> لتعروني لذكرالك هزةً كما انتفض العصفورُ بِللة القطر

وقد انتفى الاتحاد فيهما في قوله تعالى: ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ<sup>(٣)</sup> الشَّمْسِ﴾، والمستوفي

للشروط إما مجرد من أل والإضافة أو مقرون بأل أو مضاف فإن كان الأول فالأكثر نصبه نحو زينت المدينة إكراماً للقادم ويجر على قلة كقوله:

من أمكم لرغبة فيكم جُبر ومن تكونوا ناصريه ينتصر

وإن كان الثاني فالأكثر جره بالحرف نحو اصفح عنه للشفقة عليه.

وينصب على قلة كقوله:

لا أقعدُ الجُنَّ عن الهيجاء ولو توالى زُمرُ الأعداء

وإن كان الثالث جاز فيه الأمران على السواء نحو ﴿يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ﴾.

﴿وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ﴾. ومثله ﴿لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ﴾ أي فليعبدوا رب هذا البيت

لإيلافهم الرحلتين. والحذف في هذه الآية واجب عند من شرط اتحاد الزمان لأن زمن الإيلاف سابق على زمن الأمر بالعبادة.

### المفعول فيه وهو المسمى ظرفاً

الظرف هو اسم زمان أو مكان أو اسم عرضت دلالة على أحدهما أو جرى مجرى

الزمان وضمن معنى في باطراد فاسماً الزمان والمكان نحو سافر ليلاً ومشى ميلاً.

والذي عرضت دلالة على أحدهما أربعة أشياء:

١- أسماء العدد المميزة بالزمان أو المكان نحو سرت عشرين يوماً ستين فرسخاً.

٢- ما أفيد به كلية أحدهما أو جزئيه نحو سرت جميع اليوم كل الفرسخ أو بعض

اليوم نصف ميل.

(١) نضت خلعت وزمنه قبل النوم ولبسة اسم هيئة من لبس والمتفضل من بقي في ثوب واحد.

(٢) تعروني تنزل بي والهمزة النشاط وفاعل الذكرى المتكلم وفاعل العرو الهمزة.

(٣) دلوك الشمس ميلها عن وسط السماء وزمن الإقامة متأخر عن زمن الدلوك وفاعل الإقامة المخاطب وفاعل الدلوك الشمس.

٣- ما كان صفة لأحدهما نحو جلست<sup>(١)</sup> طويلاً من اليوم شرقي الدار.  
 ٤- ما كان مخفوضاً بإضافة أحدهما ثم أنيب عنه بعد حذفه، والغالب في النائب أن يكون مصدرًا، وفي المنوب عنه أن يكون زمانًا معينًا لوقت أو لمقدار نحو جئتكَ صلاة العصر وانتظرتكَ جلسة خطيب.  
 وقد يكون النائب اسم عين نحو لا أكلمه القارظين<sup>(٢)</sup> أي مدة غيبة القارظين، وقد يكون المنوب عنه مكانًا نحو جلست قرب محمد أي مكان قربه والجاري مجرى الزمان ألفاظ مسموعة توسعوا فيها فنصبوها على تضمين معنى في كقولهم أحقاً أنك ذاهب والأصل أفي حق.

وقد نطقوا بالجر قال فائد بن المنذر القشيري:  
 أفي الحق أفي مغرم بك هاتم وأنك لا خلّ هواك ولا خمر<sup>(٣)</sup>  
 ومثله غير شك أو جهّد رأيي أو ظنًا مني أنك قائم.  
 وقد استبان مما تقدم أنه ليس من ظرف الزمان أمور ثلاثة.  
 أحدهما: نحو (وترغبون أن تنكحوهن) إذا قدر بفي فإن النكاح ليس بواحد مما ذكر.

ثانيها: نحو (يخافون يومًا) ونحو (والله أعلم حيث يجعل رسالته) فإنهما ليسا على معنى في فانتصاهما على المفعول به وناصب محل حيث (يعلم) محذوفًا لأن اسم التفضيل لا ينصب المفعول به إجماعًا.

ثالثها: نحو دخلت الدار وسكنت البيت لأنه مكان مختص والمكان لا يُنصب إلا مبهماً. فانتصاهما إنما هو على التوسع بإسقاط الخافض لا على الظرفية فإنه لا يطرد تعدي سائر الأفعال إلى الدار والبيت على معنى في فلا تقول صليت الدار ولا نمت البيت، لأن الدار والبيت من أسماء المكان المختصة ولا يقبل النصب منه إلا المبهم.

### فصل

حكم الظرف النصب وناصبه اللفظ الدال على المعنى الواقع فيه، ولهذا اللفظ ثلاث حالات:

- 
- (١) تقديره جلست زمناً طويلاً من اليوم مكاناً شرقي الدار.  
 (٢) تنبيه قارظ وهو الذي يجني القرظ وهما شخصان خرجا في طلبه فلم يرجعا فضرب برجوعهما المثل لما لا يكون أبداً.  
 (٣) المعنى يصفها بأنها تلون تلون الحبراء فلا تستقر على حال فلا عجب إذا لم أخلص في محبتها.

إحداها: أن يذكر نحو سرت بين الصفين ساعة وهو الأصل.  
 الثانية: أن يحذف جوازاً كقولك ميلاً أو ليلاً جواباً لمن قال كم سرت ومتى  
 سافرت.

الثالثة: أن يحذف وجوباً وذلك في ست مسائل أن يقع:

- ١- صفة نحو نظرت طائراً فوق غصن.
- ٢- صلة نحو رأيت الذي عندك.
- ٣- خبراً نحو الكتاب أمامك.
- ٤- حالاً نحو أبصرت الهلال بين السحاب.
- ٥- مشتغلاً عنه نحو يوم الخميس امتحنت فيه.
- ٦- أن يسمع بالحذف لا غير كقولهم في المثل لمن ذكر أمراً تقادم عهده حينئذ الآن أي كان ذلك حينئذ واسمع<sup>(١)</sup> الآن.

### فصل

وأسماء الزمان كلها صالحة للنصب على الظرفية سواء في ذلك مبهمها كحين ومدة  
 ومختصها كيوم الخميس وشهر رمضان ومعدودها كيومين وأسبوعين.

ولا ينصب من أسماء المكان إلا نوعان:

أحدهما: المبهم وهو ما افتقر إلى غيره في بيان معناه كأسماء الجهات الست وهي  
 فوق وتحت ويمين وشمال وأمام ووراء وشبهها في الشياخ كناحية وجانب ومكان وبدل.  
 وأسماء المقادير نحو ميل وفرسخ وبريد، فلا ينصب المختص وهو ماله حدود معينة كالدار  
 والمدرسة بل يجر بفي.

ثانيهما: ما اتحدت<sup>(٢)</sup> مادته ومادة عامله نحو رميت مرمى سليمان وجلست مجلس  
 الخطيب، وقوله تعالى: ﴿وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ﴾.

### فصل

والظرف نوعان متصرف وهو ما لا يفارق الظرفية إلى حالة لا تشبهها كأن يقع  
 مبتدأ أو خبراً أو فاعلاً أو مفعولاً أو مضافاً إليه كاليوم والميل والفرسخ فتقول اليوم يوم

(١) يقصد من المثل نهي المتكلم عن ذكر ما يقوله وأمره بسماع ما يقال له فأصله جملتان.

(٢) وقولهم هو مني مقعد القابلة ومزجر الكلب ومناط الثريا شاذ المخالفة مادته لمادة عامله إذ التقدير

هو مني مستقر في مقعد القابلة وفي مزجر الكلب وفي مناط الثريا فعامله الاستقرار ولو أعمل في

المقعد قعد وفي المزجر زجر وفي المناط ناط لم يكن شاذاً.

مبارك. وأعجبتني اليوم. وأحببت يوم قدومك. وسرت نصف اليوم. والميل ثلث الفرسخ. وسرت ميلاً.

وغير متصرف وهو نوعان:

ملا يفارق الظرفيه أصلاً كقط<sup>(١)</sup> وعوض<sup>(٢)</sup> وبينما تقول ما كلمته قط. ولا أصحابه عوض وبينما<sup>(٣)</sup> أو بينما أنا جالس حضر صديقي والظروف المركبة كصباح مساءً وبينَ بينَ.

وما يفارقها إلى حالة تشبهها وهي دخول الجار نحو قبل وبعد ولدن وعند فتدخل عليهن من ويحكم بعدم تصرفهن إذ لم يخرجن عن الظرفية إلا إلى حالة شبيهة بها لأن الظرفية والجار والمجرور أخوان في التوسع فيهما.

### المفعول معه

هو اسم فضلة مسبوق بواو بمعنى مع تالية لجملة ذات فعل أو اسم فيه معنى الفعل وحروفه مذكور لبيان ما فعل الفعل بمقارنته نحو اترك المغتر والدهر. وأنا سائر والنيل.

والناصب له ما سبقه من فعل أو شبهه لا الواو خلافاً للجر جاني ولا فعل محذوف بعد الواو والتقدير سرت ولا بست النيل فيكون مفعولاً به خلافاً للزجاج، وقد يكون منصوباً بفعل مضمر وجوباً من الكون ونحوه وذلك بعد ما وكيف الاستفهاميتين نحو ما أنت<sup>(٤)</sup> وصديقك وكيف أنت والامتحان ومنه قول مسكين الدرامي:

فَمَالِكٌ وَالتَّلْدُدُ خَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرِّجَالِ<sup>(٥)</sup>

ولا يجوز تقدمه على عامله فلا تقول والنيل سرت ولا على مصحوبة نحو أقبل والجيش الأمير.

### فصل

للاسم الواقع بعد الواو خمس حالات:

الأولى: أن يكون العطف ممكنًا بدون ضعف لا من جهة المعنى ولا من جهة اللفظ

(١) ظرف لاستغراق النفي في الزمن الماضي.

(٢) ظرف لاستغراق النفي في المستقبل.

(٣) الألف وما زائدتان وهما مضافان إلى ما بعدهما معمولتان لنحو حضر في المثال المذكور.

(٤) ما وكيف خبران (لتكون) المحذوفة والضمير المنفصل بعد الحذف اسمها وكثير من النحويين يرفع ما بعد الواو عطفًا على الضمير.

(٥) التلدود الذهاب والجيء حيرة (المعنى) مالك تقيم بنجد وتردد فيها مع جديها وترك تهامة مع لحاق الناس بها لخصبها.

وحينئذ فالعطف أرجح من النصب لأنه الأصل وقد أمكن بلا ضعف نحو جاء عمر وعلي. وأقبلت أنا و خليل. ﴿اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾.

الثانية: أن يكون في العطف ضعف إما من جهة المعنى نحو قوله:

فكونوا<sup>(١)</sup> أنتم وبني أبيكم مكان الكلّيتين من الطّحال

أو من جهة اللفظ نحو اذهب وصديقك إليه، لضعف العطف على ضمير الرفع بلا فصل فالنصب راجح فيهما.

الثالثة: أن يمتنع العطف ويتعين النصب إما لمانع لفظي نحو ما شأنك وعليًا لعدم صحة العطف على الضمير المجرور بدون إعادة الجار.

وإما لمانع معنوي نحو حضر سعيد وطلوع الشمس لعدم مشاركة الطلوع لسعيد في الحضور.

الرابعة: أن يمتنع النصب على المعية ويتعين العطف وذلك في نحو كل صانع وصنعتُهُ مما لم يسبق الواو فيه جملة، ونحو تخصم علي وإبراهيم مما لا يقع إلا من متعدد، ونحو جاء محمد وإبراهيم قبله أو بعده مما اشتمل على ما ينافي المعية.

الخامسة: أن يمتنع العطف والنصب على المعية نحو قول الراعي:

إذا ما الغاياتُ برزْنَ يوماً وزجَّجْنَ الحواجبَ والعيونا

وقوله:

علفتُها تبنًا وماء باردًا حتى شتتَ همالةً عيناها<sup>(٢)</sup>

أما امتناع العطف فلاقتضاء مشاركة العيون للحواجب في التزجيج والماء للتبن في العلف، وأما امتناع النصب على المعية فلاقتضاء فائدة الأخبار بمصاحبتها في الأول وانتفاء المعية في الثاني، وحينئذ فإما أن يضمن<sup>(٣)</sup> العامل فيهما معنى فعل آخر يصح انصبابه

(١) وجه الضعف اقتضاء كون بني الأب مأمورين مع أن المقصود أمر المخاطبين بأن يكونوا معهم متحابين.

(٢) شتت بدت وهمالة مبالغة من هملت العين صبت دمعها وحتى بمعنى إلى (فائدة) استعمال المفعول معه في الكلام قليل ولم يرد في القرآن اسم متعين فيه ذلك وقد ورد في الشعر كقول جرير:

فالشمس كاسفة ليست بطالعة تبكي عليك نجوم الليل والقمر

المعنى أنها تبكي عليك مادامت النجوم والقمر.

(٣) وهذا رأي الجرمي والمازني والأصمعي والمبرد.

عليهما فيضمن زججن معنى زينٌ وعلفتها معنى أنلتها، وإما أن يقدر فعل<sup>(١)</sup> يناسبهما نحو كحلن وسقيتها.

### باب المستثنى

هو اسم يذكر بعد إلا أو إحدى أخواتها مخالفاً في الحكم ما قبلها نفياً وإثباتاً وأدواته ثمان وهي على أربعة أقسام:

١- حرف فقط وهو إلا.

٢- اسم فقط وهو غير وسوى كرضي وسوى كهدي وسواء كسما. وسواء كبناء وهي أغرب لغاتها.

٣- فعل فقط وهو ليس ولا يكون.

٤- متردد بين الفعلية والحرفية وهو خلا وعدا وحاشا ويقال فيها حاش وحشاً.

### المستثنى:

قسمان متصل وهو ما كان بعضاً محكوماً عليه بنقيض ما قبله نحو تصدأ كل المعادن إلا الذهب والفضة.

ومنقطع وهو بخلافه إما لفقد البعضية كجاء بنوك إلا ابن محمد، أو لفقد المخالفة في الحكم لما قبله نحو ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا<sup>(٢)</sup> الْمَوْتَةَ الْأُولَى﴾ و ﴿لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً﴾ فإنه لم يحكم على الموتة الأولى بذوقهم لها في الجنة الذي هو نقيض عدم ذوق الموت فيها ولا على التجارة بجواز أكلها بالباطل الذي هو نقيض منع أكلها بالباطل.

وكل منهما إما مقدم على المستثنى منه أو مؤخر عنه في نفي أو إثبات ويسمى تاماً أو غير مفرغ. أما إذا لم يذكر المستثنى منه فإنه يسمى مفرغاً.

(إذا كان الأداة إلا) فله ثلاثة حالات. وجوب النصب على الاستثناء. وجوازه مع

الإتباع والإعراب على حسب العوامل.

الحالة الأولى: إذا كان المستثنى مؤخرًا والكلام تاماً موجباً سواء أكان الاستثناء

متصلاً نحو فشرّبوا منه إلا قليلاً منهم.

وأما قول الأخطل:

(١) وهذا رأي الفراء والفارسي ومن تبعهما.

(٢) الاستثناء للمبالغة في تعميم النفي وامتناع الموت في الجنة فكأنه قال لا يذوقون فيها الموت إلا إذا أمكن ذوق الموتة الأولى في المستقبل وهو مستحيل.

وبالصَّريمة منهم منزل خَلَقُ عَافٍ تَغْيِيرَ إِلَّا النَّوْىَ وَالْوَتْدَ<sup>(١)</sup>

برفع النَّوْىَ والوَتْدَ فعلى تقدير وجود النفي بتأويل تغير بمعنى لم يبق، أم منقطعاً، موجباً كان نحو ذهب أتباعك إلا أتباع علي، أو منفياً سواء أأمكن تسلط العامل عليه نحو ما لهم به من علم إلا اتباع الظن. وتميم ترجح النصب وتبجيز الإتياع فيه. كقول جران العَوْدَ عامر بن الحرث:

وبلدة ليس بها أنيسُ إلا اليعافيرُ وإلا العيسُ<sup>(٢)</sup>

وحمل على هذا صاحب الكشف قوله تعالى: ﴿قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ﴾.

أم لم يكن نحو ما نفع خالد إلا ماضر إذ لا يقال نفع الضر. وكذلك يجب النصب إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه سواء أكان الكلام منفياً كقول الكميت يمدح بني هاشم:

ومالي إلا آل أحمدَ شيعَةً ومالي إلا مذهبَ الحق مذهب

أم موجباً نحو ينقص إلا العلم كل شيء بالاتفاق. وسواء أكان الاستثناء متصلاً أو منقطعاً.

الحالة الثانية: إذا كان الكلام تاماً منفياً متصلاً مقدماً فيه المستثنى منه فالأرجح الإتياع على أنه بدل بعض نحو ما فعلوه إلا قليلٌ منهم. ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك. وما جنيت الزهر إلا وردةً والنصب على الاستثناء عربي جيد قرئ به في الآيتين. وإذا تعذر البدل على اللفظ أبدل على الموضع نحو لا إله إلا الله ونحو ما فيها من أحد إلا إبراهيمُ فلفظ الجلالة بدل من محل لا مع اسمها لا على اللفظ لا لأن الجنسية لا تعمل في معرفة ولا في موجب وإبراهيم بدل على المحل من أحد لأن من لا تزداد في الإيجاب.

الحالة الثالثة: في الاستثناء المفرغ الذي لم يذكر فيه المستثنى منه، فالمستثنى يكون فيه على حسب ما يقتضيه العامل الذي قبله في التركيب كما لو كانت إلا غير موجودة نحو لا يقع في السوء إلا فاعله. لا أتبع إلا الحق. لا يحيق المكر السيئُ إلا بأهله.

(١) الصريمة كعزيمة موضع ومنهم في موضع الحال من منزل أي متخلفاً منهم وعاف دارس والنوى حفرة حول الخباء.

(٢) اليعافير جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية.

وشرط كونه الكلام غير موجب وهو المنفي كما مثلنا أو المشتمل على النهي نحو ﴿لَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ﴾ أو الاستفهام الإنكاري نحو فهل يهلك إلا القومُ الفاسقون.

(إذا كررت إلا) فهي على قسمين، مؤكدة وحكمها الإلغاء عن العمل وتكون في أبواب عطفي البيان والنسق والبدل بجميع أنواعه نحو جاء القوم إلا محمدًا إلا أبا عبد الله، وجاء القوم إلا سعدًا وإلا سعيدًا ومنه قول أبي ذؤيب الهذلي:

هل الدهرُ إلا ليلةٌ ونهارُها      وإلا طلوعُ الشمس ثم غيارها<sup>(١)</sup>

ونحو ما ذهب إلا محمد إلا أخوك. ما أصلحت إلا المنزل إلا سقفه، ما أعجبنى إلا خالد إلا علمه - وقد اجتمع العطف والبدل في قوله:

مالك من شَجَّكَ إلا عمله      إلا رَسمُهُ وإلا رَمْلُهُ<sup>(٢)</sup>

مؤسَّسة وتكون في غير العطف والبدل. فإن كان العامل الذي قبل إلا مفرغًا شغلت العامل بواحد من المستثنيات ونصبت ما عداه نحو ما فاز إلا أحمد إلا إبراهيم إلا عمران، وإن كان العامل غير متفرغ وتقدم المستثنيات وجب نصبها في الإيجاب والنفي نحو سافر إلا خالدًا إلا سليمان الأبناء. وما جاز الامتحان إلا شعيبًا إلا صالحًا أحد.

أما إذا تأخرت فإن كان الكلام إيجابًا وجب نصبها نحو حضر الوفد إلا عثمان إلا هشامًا، وإن كان غير إيجاب جاز في أي واحد النصب على الاستثناء والإتياع على البدل ووجب نصب ما سواه نحو ما أقبل أحد إلا أبوك إلا أخاك إلا عمك.

فائدة: المستثنيات المتكررة بالنظر إلى المعنى نوعان مالا يمكن استثناء بعضه من بعض كمحمد وخالد، وحكمه إنه يثبت لباقي المستثنيات حكم المستثنى الأول من الدخول إذا كان مستثنى من غير موجب أو الخروج إذا كان مستثنى من موجب. وما يمكن فيه الاستثناء نحو لعلني عندي خمسة عشر جنيتها إلا سبعة إلا خمسة إلا ثلاثة إلا واحدًا، والصحيح أن كل عدد مستثنى مما قبله، فالمعترف به في هذا المثال سبعة. ولمعرفة ذلك اجمع الأعداد التي في المراتب الوترية الواقعة قبل إلا والواقعة بعدها وهي الأولى والثالثة والخامسة وهكذا ثم اجمع الإعداد التي في المراتب الشفعية واطرح الثانية من الأولى فالباقي هو المعترف به.

### فصل

والأصل في غير أن تكون صفة لنكرة نحو إنه عمل غير صالح. أو معرفة كالنكرة

(١) غيارها غياها.

(٢) الشجج الحمل والرسيم والرمل نوعان من السير.



نحو ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾، فالذين موصوفها جنس لا قوم بأعيانهم. وقد تتقارض غير مع إلا فتحمل غير عليها فيستثنى بها كما تحمل إلا على غير فيوصف بها الجمع المنكر ولو معنى نحو ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهُ<sup>(١)</sup> إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾.

وإذا استثنى بغير أو سوى فالمستثنى مجرور بإضافتهما إليه، وغير لها إعراب ما بعد إلا على التفصيل السابق من تعيين النصب أو جوازه مع الإتيان أو الإعراب على حسب العوامل نحو أقبل الناس غير إبراهيم، وما أقبل أحد غير محمد، وما جاء غير علي.  
وأما سوى فرأى الجمهور أنها ظرف بدليل وصل الموصول بها كجاء الذي سواك ولا تخرج عن النصب على الظرفية إلا في الشعر كقول شهل ابن سنان:

ولم يبق سوى العدوان دثاهم كما دانوا<sup>(٢)</sup>

وقال ابن<sup>(٣)</sup> مالك ومن تبعه إنما كغير معنى وإعراباً فتخرج عن النصب إلى الرفع والجر ويؤيده حكاية الفراء أثنى سواك وقوله:

وإذا تباع كريمة أو تشتري فسواك بائعها وأنت المشتري

وقوله:

أأترك ليلي ليس بيني وبينها سوى ليلة إني إذا لصبور

وإذا استثنى بليس ولا يكون وخلا وعدا تالين لما المصدرية وحاشى نصب المستثنى خيراً لليس<sup>(٤)</sup> ولا يكون ومفعولاً لخلا وعدا وحاشى ففي الحديث ما أفر الدم وذكر اسم الله عليه فكلوا ليس السن والظفر وحضروا لا يكون محمداً وقوله:

ثُمَّ لُ النَّدَامَى مَا عَدَانِي فَإِنِّي بَكَلٌ الَّذِي يَهُوَى نَدِيمِي مَوْلَعٌ

وقول لبيد:

(١) إذا لو كانت هنا للاستثناء لفسد المعنى إذ التقدير حينئذ لو كان فيهما آلهة ليس فيهم الله لفسدتا وذلك بمقتضى مفهومه أنه لو كان فيها آلهة فيهم الله لم تفسدا وليس ذلك هو المراد كذا في المعنى.

(٢) العدوان الظلم ودناهم جازيناهم ومنه كما تدين تدان.

(٣) وقال الرماني والعكبري تستعمل ظرفاً غالباً وكغير قليلاً ومال إلى هذا ابن هشام.

(٤) واسمها ضمير مستتر وجوباً عائد إلى اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق أو البعض المدلول عليه بـكله السابق وجملة الاستثناء في موضع نصب على الحال فمعنى قام الناس ليس علياً قاموا حال كون القائم غير علي. وأما عدا وأختاها فعند الجر فكالحروف تتعلق بما قبلها وعند النصب بدون ما فاعلها وجملة كليس ولا يكون. وأما مع ما المصدرية فموضع الموصول وصلته نصب على الحالية بالتأويل باسم الفاعل فمعنى حضر الوفد ما عدا صالحاً حضروا مجاوزين صالحاً.

ألا كل شيء ما خلا الله باطلٌ وكل نعيم لا محالة زائل

وقوله:

حاشا قريشًا فإن الله فضلهم على البرية بالإسلام والدين

وقد يجز المستثنى بخلا وعدا على قلة إذا سبقتها ما المصدرية وتقدر ما حينئذ

زائدة، وبكثرة إن لم تسبقهما وكذا يجز بحاشي كقوله:

خلا الله لا أرجو سواك وإنما أعُدُّ عيالي شعبةً من عيالك

وقوله:

أبجنا حيهِم قتلاً وأسرًا عدا الشمطاء والطفل الصغير

ولا تدخل ما على حاشي<sup>(١)</sup> وأما قول الأخطل:

رأيت الناس ما حاشى قريشًا فإننا نحن أكرمهم فعلاً فساد

### باب الحال

الحال وصف<sup>(٢)</sup> فضلة يذكر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول به أو كليهما نحو أقبل

علي مستبشراً. وانقل الخير صحيحاً. وكلمت علياً راكبين للحال أربعة أوصاف:

١ - أن تكون متقلة وذلك غالب لا لازم كسافر أخي راكباً وتقع وصفاً ثابتاً في

ثلاثة مسائل:

إحداها: أن تكون مؤكدة لمضمون جملة قبلها نحو خالد أبوك رحيماً. فإن الأبوة

من شأنها الرحمة. أو مؤكدة لعاملها نحو ﴿وَيَوْمَ أُبْعِثُ حَيًّا﴾ فإن البعث من لازمه الحياة. أو

مؤكدة لصاحبها نحو ﴿لَا مَنَ مَنَ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا﴾. فإن العموم من مقتضياته الجمعية.

ثانيها: أن يدل عاملها على تجدد صاحبها<sup>(٣)</sup> كقول رجل من بني جَنَاب يصف ابناً

له بحسن القد وطول القامة:

(١) حاشي ثلاثة أقسام استثنائية. وفعل متصرف بمعنى أستثنى ومنه الحديث قال أسامة أحب الناس إلى

ما حاشي فاطمة والمعنى لم يستثن فاطمة. وتزيهية دالة على تزيه ما بعدها عن نقص كحاش الله

والصحيح أنها اسم بدليل تنوينها وإضافتها في بعض القراءات فقبل مصدر مرادف للتزيه بدل من

اللفظ بفعله أي تزيها لله وقيل اسم فعل بمعنى برئ الله فاللام زائدة.

(٢) وخرج بذكر الوصف نحو القهقري في رجوع على القهقري وبذكر الفضلة الخبر في نحو محمد

صاحك. وبالباقى التمييز في نحو الله دره فارساً والنعت في نحو جاء رجل راكب فإن ذكر التمييز

ليبان جنس المتعجب منه. وذكر النعت لتخصيص المنعوت، وإنما وقع بيان الهيئة بهما ضمناً لا

قصداً.

(٣) أي حدوثه بعد العدم وإنما كانت لازمة لأنها مقارنة للخلق فهي خلقية وجبلية لا تتغير.

وجاءت به سَبَطُ العظام كأنما عمامته بين الرجال لواء<sup>(١)</sup>  
 ثالثها: ما كان مرجعها السماع ولا ضابط لها نحو ﴿أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا﴾.  
 «دعوت الله سميعاً».

ب- أن تكون مشتقة لا جامدة وذلك أيضاً غالب، وتقع جامدة في مسائل:  
 ١- أن تدل على تشبيه نحو بدت هند قمراً. وتثنت غصناً. وكرّ على أسداً - ومن  
 قوله:

بدت قمراً ومالت خُوط بان وفاحت عنبراً ورنّت غزالاً<sup>(٢)</sup>  
 ٢- أن تدل على مفاعله نحو البر بعتّه يدّاً بيد. وكلمته فاه إلى في.  
 ٣- أن تفيد ترتيباً نحو ادخلوا رجلاً رجلاً. قرأت الكتاب باباً باباً.  
 ٤- أن تدل على التسعير نحو بعت الصابون رطلاً بدرهم. واشترت الحديد قنطاراً  
 بدینار. وجههور النحويين يرون أن الحال في هذه الصورة مؤولة بالمشتق فيؤولونها بمضيئة  
 ومعتدلة وشجاعاً ومتقابضين ومتشافهين ومترتبين. ومسعراً. لأن اللفظ فيها مراد به غير  
 معناه الحقيقي.  
 ٥- أن تكون موصوفة<sup>(٣)</sup> نحو ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾. «وخذه مقالا صريحاً».  
 ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾.

٦- أن تدل على عدد نحو فتم ميقات ربه أربعين ليلة.  
 ٧- أن يقصد بها تفضيل شيء على نفسه أو على غيره باعتبارين نحو علي أدباً  
 أحسن منه علماً. على شيخاً أنشط من خالد شاباً.  
 ٨- أن تكون نوعاً لصاحبها نحو هذا مالك ذهباً.  
 ٩- أن تكون فرعاً لصاحبها نحو وتنحتون من الجبال بيوتاً. وهذا ثوبك حريراً.  
 ١٠- أن تكون أصلاً له نحو هذه ساعتك ذهباً. أسجد لمن خلقت طيناً.  
 ج- أن تكون نكرة لا معرفة وذلك لازم، فإن وردت معرفة أولت بنكرة نحو جاء  
 وحده أي منفرداً. ورجع عودته على بدئه أي عائداً. وادخلوا الأول فالأول أي مترتين.  
 وجاءوا الجماء<sup>(٤)</sup> الغفير أي جميعاً، ومنه قول لبيد:

(١) البسط حسن القد واللواء الراية الصغيرة وشبه العمامة بها لارتفاعها وعلوها فوق الرأس.  
 (٢) الخوط: الغصن الناعم والبان شجر ورنّت نظرت مع سكون الطرف.  
 (٣) وتسمى حالاً موطئة بالكسر أي مهيأة لما بعدها إذ هو المقصود.  
 (٤) الجماء: الجماعة من الجموم وهو الكثرة والغفير: من الغفر وهو الستر أي جاءوا ساترين وجهه

فأرسلها العراك ولم يذُذها ولم يُشفقْ على نَقْص الدّخال<sup>(١)</sup>

د- أن تكون نفس صاحبها في المعنى ولذا جاء علي ضاحكاً وامتنع جاء علي ضحكاً. لأن المصدر يبين الذات بخلاف الوصف.

وقد جاءت مصادر أحوالاً. بقلة في المعارف نحو آمنت بالله وحده، وأرسلها العراك. وبكثرة في النكرات كقطع بغتة، وجاء ركضاً، وقتلته صبراً<sup>(٢)</sup> وذلك كله على التأويل بالوصف أي مباغتاً. وراكضاً ومصبوراً أي محبوساً، والجمهور على أن القياس عليه غير سائغ، وابن مالك قاسه في ثلاثة مواضع:

الأول: المصدر الواقع بعد اسم مقترن بأل الدالة على الكمال نحو أنت الرجل علماً، فيجوز أنت الرجل أدباً وتبلاً، والمعنى الكامل في العلم والأدب والنبيل.

الثاني: أن يقع بعد خبر شبه به مبتدؤه نحو أنت عنترة شجاعاً وحافظ زهير شعراً.

الثالث: كل تركيب وقع فيه الحال بعد أما في مقام قصد فيه الرد على من وصف شخصاً بوصفين وأنت تعتقد اتصافه بأحدهما دون الآخر نحو أما علماً فعالم، والناصب لهذه الحال هو فعل الشرط المحذوف وصاحب الحال هو المرفوع به والتقدير مهما يذكر إنسان في حال علم فالمذكور عالم.

### فصل

أصل صاحب الحال التعريف ويقع نكرة في مواضع:

١- أن يتقدم عليه الحال نحو قول كثير عزة يصف دار محبوبته الدارسة:

لعزة موحشاً طللٌ يلوح كأنه خللٌ<sup>(٣)</sup>

وقوله:

وما لام نفسي مثلاً لي لائمٌ ولا سدّ فقري مثل ما ملكت يدي

الأرض لكثرتهم.

(١) العراك. الازدحام وهو في تأويل معتركه والذود: المنع ونقص الدخال: هو أن تورد الإبل أرسالاً فتشرب منها طائفة ثم ترد الحوض طائفة أخرى فيدخل بعير قد شرب بين بعيرين لم يشربا قال الأصمعي وإنما يكون ذلك عند قلة الماء (المعنى): يصف إبلاً أوردتها الماء مزدحمة وكان حقه أن يمنعها فلما يتكدر الماء فلا تتم الشرب.

(٢) وهو أن يجبس ثم يرمى حتى يموت.

(٣) الظل: ما بقي من آثار الديار والموحش. القفر والخلل. بالكسر جمع خلة بالكسر وهي كل جلدة منقوشة.

- ٢- أن يتخصص إما بوصف نحو ﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ﴾. وقوله:  
نجيت يا رب نوحًا واستجبت له في فلك ماخر في اليم مشحونًا<sup>(١)</sup>  
أو إضافة نحو في أربعة أيام سواءً للسائلين. أو معمول نحو عجبت من طالب  
الامتحان متكاسلاً.
- ٣- أن يسبقه نفي نحو وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم، أو نفي كقول  
قطري بن الفجاءة الخارجي:  
لا يركنن أحد إلى الأحجام يوم الوغى متخوفًا لحمام<sup>(٢)</sup>  
أو استفهام كقوله:  
يا صاح هل حمّ عيش باقياً فترى لنفسك العذر في إبعادها الأملأ<sup>(٣)</sup>  
وقد يقع نكرة بغير مسوغ كقولهم عليه مائة بيضاء، وفي الحديث وصلى وراءه  
رجال قياما.

### فصل

للحال مع صاحبها ثلاث حالات:

- أ- جواز التأخر عنه والتقدم عليه نحو لا تأكل الفاكهة فجّة<sup>(٤)</sup> ولا الطعام حاراً،  
فلك أن تقدم فجّة وحاراً على صاحبها أو تؤخرهما عنه.
- ب- أن تتأخر عنه وجوباً وذلك في موضعين:
- ١- أن تكون محصورة نحو ﴿وَمَا تُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ﴾.
- ٢- أن يكون صاحبها مجروراً إما بحرف جر غير زائد نحو نظرت إلى السماء صافية  
الأديم. وأما قول الشاعر:
- تسليت طراً عنكم بعد بينكم بذكرأكم حتى كأنكم عندي<sup>(٥)</sup>  
بتقديم طراً على صاحبها المجرور بعن ضرورة.
- وإما بإضافة نحو سرتي عملك مخلصاً.
- وشرط مجيء الحال من المضاف إليه أن يكون المضاف عاملاً فيه نحو ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ

(١) المأخر: الذي يشق عباب الماء.

(٢) الأحجام: التأخر والوغى: الحرب. والحمام: بالكسر الموت.

(٣) صاح: مرخم صاحب وحم: قدر وإبعادها: تأخيرها.

(٤) فجّة: غير ناضجة.

(٥) تسليت: تصبرت وطرا: جميعاً والين: الفراق.

بجميعاً». أعجبني سيرك مثدًا. أو يكون بعضًا منه نحو «أَحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا». «وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غِلٍّ إِخْوَانًا» أو كبعضه نحو «اتَّبَعَ مَلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا»، فإنه لو قيل في غير القرآن اتبع إبراهيم لصح، ومثله الزم رأي أخيك ناصحًا.  
ج- أن تتقدم عليه وجوبًا كما إذا كان صاحبها محصورًا فيه نحو ما حضر مسرعًا إلا أخوك.

### فصل

وللحال مع عاملها ثلاثة حالات أيضًا:

أ- جواز التأخر والتقدم ولا يكون ذلك إلا إذا كان العامل فعلاً متصرفاً نحو دخلت الروض يانعًا. أو صفة تشبه الفعل المتصرف نحو صالح مقبل على صالح العمل مسرعًا، فلك في يانعًا ومسرعًا أن تقدمهما على دخل ومقبل، قال تعالى: «خُشَّعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ»، وقالت العرب شتى تقووب الحلبة<sup>(١)</sup>. وقال يزيد بن مفرغ يخاطب بغلته:

عدس<sup>(٢)</sup> ما لعباد عليك إمارة أمنت وهذا تحملين طليق

فجملة تحملين في موضع نصب على الحال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة.

ب- أن تتقدم عليه وجوبًا وذلك إذا كان لها صدر الكلام نحو كيف أضعت الفرصة.

ج- أن تتأخر عنه وجوبًا وذلك في ست مسائل:

١- أن يكون العامل فعلاً جامدًا نحو ما أحسن البدر طالعا.

٢- أو صفة تشبه الفعل الجامد وهي أفعل التفضيل نحو هذا أفصح الناس خطيبًا، ويستثنى منه ما كان عاملاً في حالين لاسمين متحدى المعنى أو مختلفيه وإحداهما مفضلة على الأخرى فإنه يجب تقديم الحال الفاضلة على اسم التفضيل نحو سليمان عبادة أحسن منه معاملة. محمد كسلانًا أنفع من علي نشيطًا.

٣- أو مصدرًا مقدرًا بالفعل وحرف مصدرى نحو سرتي بحيثك سالمًا، ويفرحنى جلوسك متأدبًا أي أن جئت وأن تجلس.

(١) جمع شتيت وتووب: ترجع والحلبة بالتحريك جمع حالب أي يرجعون متفرقين.

(٢) عدس اسم صوت لزجر البغل وعباد هو ابن زياد بن أبي سفيان. والإمارة الحكم والبيت من قصيدة هجاه بها وكتب ذلك على الحيطان فالزمه بحوها بأظفاره وسجنه ثم عفا عنه معاوية بعد الرجاء.

٤- أو اسم فعل نحو نزال مسرعًا.

٥- أو لفظًا مضمّنًا معنى الفعل دون حروفه كان وأخواتها والظروف والإشارة حروف التنبيه والاستفهام التعظيمي نحو ليت عليًا أخوك أميرًا وكأن محمد أسد قادمًا، وقول امرئ القيس:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا

لدي وكرها العُتَابُ والحشَفُ البالي<sup>(١)</sup>

فتلك ييوهم خاويةً. هأنت محمد مسافرًا. وقول الأعشى:

بانت لَتَحْزُنُنَا عَفَاةً يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ<sup>(٢)</sup>

ويستثنى من ذلك أن يكون ظرفًا أو مجرورًا مخبرًا بهما فيجوز بقلة توسط الحال بين المبتدأ والخبر كقوله:

بنا عَادَ عَوْفٌ وَهُوَ بَادِيٌّ ذِلَّةٍ لَدَيْكُمْ فَلَمْ يَعدِمِ ولاءٌ وَلَا نصراً<sup>(٣)</sup>

وقراءة بعضهم وقالوا ما في بطون هذه الأنعام خالصةً لذكورنا وقراءة الحسن والسموات مطويات يمينه.

٦- أن يكون العامل فعلاً مع لام الابتداء أو القسم نحو إني لأجلس متأدبًا، ونحو لأقدمن ممثلاً، لأن ما ولى لام الابتداء ولام القسم لا يتقدم عليهما.

### فصل

الحال شبيهة بالخبر والنعت. فيجوز أن تتعدد وصاحبها واحد أو متعدد فالأول كقوله:

عليّ إِذَا لَاقَيْتُ لَيْلِي بِحُلُوةٍ أَنْ ازْدَارَ بَيْتَ اللَّهِ رَجُلَانِ حَافِيَا<sup>(٤)</sup>

وليس منه ﴿أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ﴾. لوجود التعاطف.

والثاني: إن اتحد لفظه ومعناه ثني أو جمع نحو ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ﴾ الأصل دائبة ودائبًا.

ونحو ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ﴾. وإن اختلف

(١) الورك: الغش والحشف أردأ التمر يصف عقابًا بأنها لا تأكل قلوب الطير.

(٢) جارة الرجل: امرأته وقيل هواه وعفاره علم على تلك المرأة.

(٣) عاد: لجأ. وبادئ: ظاهر ويعدم: يفقد والولاء: ضد العدا.

(٤) رجلان حافيا: أي ماشيًا غير منتعل.

فرق بغير عطف كلقية مصعدًا منحدرًا ويقدر الأول للثاني وبالعكس قال:

عهدتُ سعاد<sup>(١)</sup> ذات هوى مُعنى فزدتُ وعاد سُلوانًا هواها

وقد تأتى على الترتيب إن أمن اللبس كقول امرئ القيس:

خرجت<sup>(٢)</sup> بها أمشي تجر وراءنا على أثرينا ذيل مرط مرخل

الحال ضربان: مؤسسة وهي التي لا يستفاد معناها بدونها وقد مضى الكلام عليها

- ومؤكدة وهي ثلاثة أقسام:

أ- أن تكون مؤكدة لعاملها لفظًا ومعنى نحو ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾ وقوله:

أصخ<sup>(٣)</sup> مُصيخًا لمن أبدى نصيحته والزم توقّي خلط الجدّ باللعب

أو معنى فقط نحو فتبسم ضاحكًا. ولّى مدبرًا.

ب- أن تكون مؤكدة لصاحبها نحو لآمن من في الأرض كلهم جميعًا.

ج- أن تؤكد مضمون جملة مركبة من اسمين معرفتين جامدين، ومضمون الجملة

إما فخر كقول سالم اليربوعي:

أنا ابن دارة معروفًا بما نسبي وهل بدارة ياللناس من عار<sup>(٤)</sup>

أو تعظيم لغيرك نحو أنت الرجل كاملاً مهيباً، أو تصغير له نحو علي مسكين

مدحوراً مقهوراً، أو تصاغر لنفسك نحو أنا عبد الله أكلاً كما يأكل العبد، أو تهديد أنا

الحجاج سافكاً للدماء، أو غير ذلك نحو هذا أخوك شقيقاً، وهذه ناقة الله لكم آية.

وهذه الحال واجبة التأخير عن الجملة المذكورة ومعمولة لمحدوف وجوباً تقديره

أحقه أو أعرفه أو أحقني أو أعرفني باعتبار التناسب للمبتدأ في الغيبة أو التكلم.

وتنقسم الحال أيضاً إلى مقارنة لعاملها كالأمثلة السابقة وإلى مقدرة وهي المستقبلية

وتسمى حالاً منتظرة نحو ﴿ادْخُلُوهَا خَالِدِينَ﴾ أي مقدراً خلودكم.

وتنقسم إلى حقيقية كالأمثلة السابقة وإلى سببية نحو مررت بمصر مستبشراً

سكاتها.

(١) المعنى الأسير والسلوان: الهجر والمعنى كنا متحابين فلما زاد حيي انقلبت محبتها سلواناً وهجراناً.

(٢) المرط: كساء من خز والمرحل: المعلم (المعنى) أخرجتها من خدرها حال كوني ماشياً وهي تجر على أثرى قدمي وقدمها ذيل مرطها ليخفي الأثر عن القافة.

(٣) أصخ: استمع وأبدى: أظهر (المعنى) استمع للناصح وإياك وخلط الجد بالهزل.

(٤) دارة: اسم أمه. ويا: للاستغاثة. من: زائدة في المبتدأ وهو من قصيدة يهجو بها بني فزارة.



## فصل

الأصل في الحال أن تكون اسمًا مفردًا نحو وآتيناها الحكم صبيًا وقد تحيء ظرفًا نحو رأيت الهلال بين السحاب. وجارًا ومجرورًا نحو نظرت السمك في الماء ويتعلقان بمستقر أو استقر محذوفين وجوبًا.

وجملة بثلاثة شروط:

أ- أن تكون خبرية فليس منه قوله:

اطلب ولا تضجر من مطلب      قافّة الطالب أن يضجرا<sup>(١)</sup>  
بل الواو للعطف<sup>(٢)</sup>.

ب- وأن تكون غير مصدرة بعلامة استقبال فليس منه إني ذاهب إلى ربي سيهدين.

ج- أن تشتمل على رابط وهو إما الواو فقط نحو ﴿قَالُوا لَئِنْ أَكَلَهُ الذَّنْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ﴾، أو الضمير فقط نحو ﴿اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ﴾، أو هما معًا نحو خرجوا من ديارهم وهم ألوف - وتجب الواو في موضعين:

١- قبل مضارع مقرون بقدر نحو ﴿لَمْ تُؤْذُونَنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ﴾.

٢- أن يفقد الضمير نحو جاء محمد وما طلعت الشمس.

وتمتنع الواو ويتعين الضمير في سبعة مواضع:

١- أن تقع الجملة بعد عاطف نحو فجاءنا بأسنا ييأتنا أو هم قائلون.

٢- أن تكون الحال مؤكدة لمضمون الجملة نحو «هو الحق لا شك فيه». ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾.

٣- الجملة الماضية الواقعة بعد إلا نحو ﴿وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾.

٤- الماضية المتلوة بأو نحو لأصحابه غاب أو حضر، وكقوله:

كن للخليل نصيرًا جار أو عدلاً      ولا تشح عليه جاد أو بخلا

٥- المضارعية المنفية بلا نحو ﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ﴾. ﴿مَا لِي لَا أَرَى الْهُدْهَدَ﴾. ومنه

قول خالد بن يزيد بن معاوية:

ولو أن قومًا لارتفاع قبيلة      دخلوا السماء دخلتها لا أحجب

٦- المضارعية المنفية بما كقوله:

(١) تضجر: مغل وهو مفتوح الرائ على نية ملاحظة نون التوكيد.

(٢) نظير واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئًا.

عهدتك ما تصبو وفيك شبيبةً فما لك بعد الشيب صباً متيماً<sup>(١)</sup>

٧- المضارعية المثبتة التي لم تقترن بقدر نحو ولا تمتن تستكثر. قدم الأمير تقاد الجنائب<sup>(٢)</sup> بين يديه.

وأما قول عنتره:

غَلَقْتُهَا عَرَضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زُعماً لِعَمْرٍ أَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ<sup>(٣)</sup>

فالواو عاطفة والمضارع مؤول بالماضي أي وقتلت قومها، أو الواو للحال والمضارع خبر لمبتدأ محذوف تقديره وأنا أقتل قومها. أو البيت ضرورة.

### فصل

قد يحذف عامل الحال جوازاً للدليل حالي كقولك لقاصد السفر راشداً. وللقدام من الحج مأجوراً أي تسافر ورجعت. أو مقالي نحو ﴿فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالًا أَوْ رُكْبَانًا﴾. ﴿بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ﴾. أي صلوا ونجمعها وقد يحذف وجوباً وذلك في أربعة مواضع:

١- أن تكون سادة مسد الخير نحو تأديي علياً قائماً وقد تقدمت في الخبر.

٢- أن تؤكد مضمون جملة نحو علي أخوك شقيقاً بتقدير أحقه.

٣- أن تكون مبينة لزيادة أو نقص تدرجيين نحو تصدقت بدرهم فصاعداً. واشتريت بدينار فسافلاً، أي فذهب المتصدق به صاعداً وانخط المشتري به سافلاً.

٤- أن تكون مسوقة للتوبيخ نحو أمتوانيا وقد جد غيرك. أمصريا حيناً وتركيا آخر أي أتوجد وتتحول.

ويحذف سماعاً في غير ذلك نحو هنيئاً لك، أي ثبت لك الخير هنيئاً أو هنأك ذلك هنيئاً.

### باب التمييز

التمييز اسم نكرة منصوب بمعنى من مفسر لما خفي من الذوات أو النسب<sup>(٤)</sup>.

(١) تصبو: تميل ومتيم: من تيمه الحب استعبده (المعنى) كنت في حال الصبا غير لاه فانعكس حالك زمن الشيخوخة.

(٢) الجنائب: جمع جنبية وهي الفرس تساق بين يدي الأمير دون أن يركبها.

(٣) علقتها: بالبناء للمجهول من علق أي هوى. وعرضاً: أي من غير قصد وزعماً مصدر: زعم بالكسر بمعنى طمع ومزعم مطمع

(٤) فخرج بقولنا نكرة نحو محمد حسن وجهه. وبقولنا بمعنى من. الحال فإنه بمعنى في حال كذا. وبقولنا لإهام اسم أو نسبة نحو لا رجل فإنه وإن كان على معنى من لكنها ليست للبيان بل للاستغراق.

وهو قسمان تمييز مفرد وتمييز نسبة، والاسم المفرد المبهم أربعة أنواع:

- ١- العدد نحو ﴿أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ وسيأتي الكلام عليه مفصلاً.
- ٢- المقدار وهو ما يعرف به كمية الأشياء، وذلك إما مساحة كثير أرضاً. وقد راحة سحاباً. أو كيل كأردب قمحاً وصاع تمرًا، أو وزن كرطل سمناً وقنطار قطناً.
- ٣- ما يشبه المقدار نحو ملء الإناء عسلًا. وصندوق فاكهة. ومثقال<sup>(١)</sup> ذرة خيراً، ومنه ولو جئنا بمثله<sup>(٢)</sup> مدداً.

٤- ما كان فرعاً للتمييز، وضابطه كل فرع حصل له بالتفريع اسم خاص يليه أصله بحيث يصح إطلاق الأصل عليه نحو خاتم ذهباً. وباب حديدًا. وجبة صوفاً، وقد تقدم أن هذا النوع يصح أن يعرب حالاً.

والناصب للتمييز في هذا القسم هو ذلك الاسم المبهم وإن كان جامداً لأنه شبيه باسم الفاعل لطلبه له في المعنى وتمييز هذه الأنواع غير محول عن شيء.

والنسبة المبهمة نوعان:

أ- نسبة الفعل للفعل نحو ﴿اشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾. وطالب محمد مُحْتَدًا<sup>(٣)</sup> أصله اشتعل شيب الرأس. وطاب محتد محمد.

ب- نسبة الفعل للمفعول نحو غرسنا الأرض شجرًا. وفجرنا الأرض عيونًا. ومن مبين النسبة التمييز الواقع بعدما يفيد التعجب نحو أكرم بعلي قدوة. وما أعلمه رجلاً. والله درّه فارساً. والواقع بعد اسم التفضيل نحو أنت أرقى من غيرك فكراً. وشرط نصبه للتمييز كونه فاعلاً في المعنى وذلك بأن يصلح جعله فاعلاً بعد جعل أفعال التفضيل فاعلاً فتقول أنت رقى فكرك.

أما إذا لم يكن فاعلاً<sup>(٤)</sup> في المعنى فيجب جر التمييز به، وضابطه أن يكون اسم التفضيل بعضاً من جنس التمييز بحيث يصح وضع لفظ بعض مكانه نحو محمد أفضل رجل. وهند أكرم امرأة فيصح أن تقول محمد بعض الرجال، وإنما نصب<sup>(٥)</sup> التمييز في نحو

(١) لأن مثقال الذرة ليس اسماً لشيء يوزن به عرفاً.

(٢) لأنه يدل على المماثلة من غير ضبط بعد مخصوص.

(٣) بزنة مسجد الأصل والأرومة.

(٤) والضابط أن تمييز أفعال التفضيل إذا كان من جنس ما قبله جر نحو محمد أفضل رجل وإن لم يكن من جنس ما قبله نصب نحو محمد أكثر مالاً.

(٥) أي مع تخلف الشرط فإن رجلاً لا يصح أن يكون فاعلاً في المعنى إذ لا يقال هو كرم رجل.

هو أكرم الناس رجلاً لتعذر إضافة أفعال التفضيل مرتين.

والناصب له في هذا القسم ما في الجملة من فعل كما تقدم أو شبهه نحو خالد كريم عنصرًا.

### فصل

جميع أنواع التمييز يجوز جرّها بمن ظاهرة نحو عندي قنطار من عاج إلا في ثلاثة مسائل:

١- تمييز العدد نحو له عندي عشرون جنيهاً.

٢- التمييز المحول عن المفعول نحو زرعت فداناً قصباً. وما أحسن علياً أدباً.

٣- ما كان فاعلاً في المعنى سواء أكان محولاً عن الفاعل في اللفظ نحو كرم محمد عنصرًا أم عن المبتدأ نحو صالح أكثر نفراً فأصله نفر صالح أكثر، بخلاف لله دره فارساً فإنه وإن كان فاعلاً في المعنى إذ المعنى عظمت فارساً إلا أنه غير محول عن الفاعل صناعة ولا عن المبتدأ فيجوز دخول من عليه، ونظيره نعم فتى محمد فتقول من فتى محمد قال أبو بكر ابن أسود:

تَحْيَرُهُ وَلَمْ يَعْدِلْ سِوَاهُ      فَنَعَمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تِهَامِيٍّ<sup>(١)</sup>

ويجوز جر تمييز الذات بالإضافة نحو اشتريت قيراط أرض إلا إن كان الاسم عدداً من أحد عشر إلى تسعة وتسعين كأربعة عشر درهماً أو مضافاً نحو ﴿لَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾. وماء الأرض ذهباً.

### فصل

لا يتقدم التمييز على عامله في جميع أنواع تمييز الذات، وكذا تمييز النسبة إذا كان العامل فعلاً جامداً نحو ما أحسن علياً رجلاً، ونذر تقدمه على المتصرف كقول رجل من طيء.

أَنْفَسًا تَطِيبُ بَنِيْلَ الْمَنَى      وَدَاعِي الْمَنُونِ يَنَادِي جَهَارًا

وقول المخبل السعدي:

أَتَهَجَّرُ لَيْلِيَّ بِالْفِرَاقِ حَبِيبِهَا      وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ

خاتمة: يتفق الحال والتمييز في خمسة أمور ويفترقان في سبعة:

أما الأولى فإنهما اسمان نكرتان فضلتان منصوبان رافعان للإبهام، وأما الثانية فهي:

(١) النسبة إلى تهامة بالكسر تهامي بالفتح وتخيره اختاره والضمير يعود إلى الموت قاله يرثي رجلاً اسمه هشام يعلم من البيت قبله.

- ١- أن الحال تحيء جملة وظرفاً ومحروراً والتمييز لا يكون إلا اسماً.
- ٢- أن الحال قد يتوقف معنى الكلام عليها نحو ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِينَ﴾، ولا كذلك التمييز.
- ٣- أن الحال مبينة للهيئات والتمييز مبين للذوات أو النسب.
- ٤- أن الحال تتعدد كما تقدم بخلاف التمييز.
- ٥- أن الحال تتقدم على عاملها إذا كان فعلاً متصرفاً أو وصفاً يشبهه، ولا يجوز ذلك في التمييز على الصحيح.
- ٦- حق الحال الاشتقاق وحق التمييز الجود، وقد يخرجان عن هذا الأصل فتأتي الحال جامدة كهذا مالك ذهباً ويأتي التمييز مشتقاً نحو لله دره فارساً.
- ٧- الحال تأتي مؤكدة لعاملها بخلاف التمييز.

### حروف الجر وتسمى حروف الإضافة

حرف الجر عشرون مضت منها ثلاثة في الاستثناء وهي خلا وعدا وحاشا، وثلاثة شاذة. أحدها متى في لغة هذيل وهي بمعنى من الابتدائية سمع من بعضهم أخرجها متى كُـمَّه، وقال شاعرهم أبو ذؤيب الهذلي يصف السحاب:

شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئج<sup>(١)</sup>

الثاني: لعل في لغة عقيل قال كعب بن سعد الغنوي:

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة

لعل أبي المغوار منك قريب<sup>(٢)</sup>

ولهم في لامها الأولى الإثبات والحذف وفي لامها الثانية الفتح والكسر.

الثالث: كي وإنما تجر ما الاستفهامية يقولون إذا سألوا عن علة الشيء كَيْمَه والأكثر أن يقولوا لَمَه. أو ما المصدرية وصلتها كقول النابغة:

إذا أنت لم تنفع فضرر فإنما يراد الفتى كما يضر وينفع

أي للضر والنفع. أو أن المصدرية وصلتها زرتك كي تساعدني، إذا قدرت أن بعدها بديل ظهورها في الضرورة كقول جميل:

(١) النئج: المشي السريع مع الصوت (الإعراب) ضمن شربن معنى روين فذاه بالباء ومتى لجج بيان لماء البحر وجملة لهن نئج صفة للجح (المعنى) يصف سحاباً شربن ماء البحر ثم تصعدن فأطرن وروين.

(٢) دعوة: منصوب على التعليل. وأبو المغوار: اسم رجل ويقال رجل مغوار ومغاور أي مقاتل.

فَقَالَتْ أَكُلُ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانَحًا لَسَانِكَ كَيْمَا أَنْ تَعْرُ وتخدعا<sup>(١)</sup>  
والأولى: أن تقدر كي مصدرية فتقدر اللام قبلها بدليل كثرة ظهورها معها نحو  
لكيلا تأسوا.

والأربعة عشر الباقية قسمان: سبعة بحر الظاهر والمضمر وهي: من وإلى وعن وعلى  
وفي والباء واللام. نحو ﴿مِنْكَ وَمَنْ نُوحٍ﴾. ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ﴾. ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ﴾. ﴿لَتَرْكَبُنَّ  
طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾. ﴿رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ﴾. ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾. ﴿وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ﴾.  
﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ﴾. ﴿آمِنُوا بِاللَّهِ﴾. ﴿وَأَمِنُوا بِهِ﴾. ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ﴾. ﴿لَهُ مَا فِي  
السَّمَاوَاتِ﴾.

وسبعة تختص بالظاهر وتنقسم أربعة أقسام:

١- ما لا يختص بظاهر بعينه وهو حتى والكاف والواو، وقد تدخل الكاف وحتى  
في الضرورة على الضمير كقول العجاج يصف حماراً وحشياً:  
خَلَى الذَّنَابَاتِ شِمَالاً كَتَبَا وَأَمَّ أَوْعَالَ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا<sup>(٢)</sup>  
وقول رؤبة يصف حماراً وحشياً وأنا وحشيات:  
فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَالًا كُهُ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاطِلًا<sup>(٣)</sup>  
وقوله:

أَنْتَ حَتَاكَ تَقْصِدُ كُلَّ فَجٍ تَرْجِي مِنْكَ أَنَّهَا لَا تَخِيبُ

٢- ما يختص بالزمان وهو مذ ومنذ. فأما قولهم ما رأيته مذ<sup>(٤)</sup> أن الله خلقه فعلى  
تقدير مذ زمن خلق الله إياه.

٣- ما يختص بالتركات وهو رب نحو رب فتى نفعه الاجتهاد.

وقد تدخل في الكلام على ضمير غيبة ملازم للإفراد والتذكير والتفسير بتمييز بعده  
مطابق للمعنى كقولهم:

(١) المعنى أصبحت مانحاً كل الناس حلاوة لسانك لتوقع بهم المكروه من حيث لا يشعرون.

(٢) الذنابات موضع وكتباً قريباً وأم أوعال هضبة معينة (المعنى) أن هذا الحمار جعل الذنابات في سيره  
ناحية شماله قريباً منه وأم عال مثلها أو أقرب منها.

(٣) المعنى: لا ترى زوجاً مثل هذا الحمار ولا زوجات مثل هذه الأتُن إلا عاضلاً لهن عن التزوج  
بغيره.

(٤) هذا على رواية فتح هزمة أن على أنها مصدرية وهي وصلتها مجرورة بمذ. وأما على رواية كسرهما  
فهي اسم لدخولها على الجملة.

ربه فتية دعوت إلى ما يورث المجد دائماً فأجابوا

٤- ما يختص بالله وربّ مضافاً للكعبة أو لواء المتكلم وهو التاء نحو تالله لأكيدين أصنامكم وتربّ الكعبة وتربي لأذهبن، وندر تالرحمن وتحياتك.

### فصل

في ذكر معاني حروف الجر - مذهب البصريين أن حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض قياساً كما لا تنوب بعض حروف الجزم والنصب عن بعض.

وما أوهم ذلك فمحمول على تضمين الفعل معنى فعل يتعدى بذلك الحرف، أو على شذوذ النيابة في الحرف فالتحوز عندهم في الفعل أو في الحرف لكن على الشذوذ، وجوز الكوفيون نيابة بعضها عن بعض قياساً واختاره بعض المتأخرين وهذا أقل تعسفاً كذا في المعنى. لمن سبعة معان:

١- التبعض نحو ﴿حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾. ولهذا قرئ بعض ما تحبون.

٢- بيان الجنس نحو يحلون فيها من أساور من ذهب.

٣- ابتداء الغاية المكانية نحو ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾. والزمانية نحو ﴿مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ رِجَالٌ﴾، وقول النابغة يصف السيوف:

تُخَيِّرُنَ مِنْ أَمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرْبُنَ كُلَّ التَّجَارِبِ<sup>(١)</sup>

٤- التنصيص على العموم أو تأكيد التنصيص عليه وهي الزائدة ولها ثلاثة شروط. أن يسبقها نفي أو هي أو استفهام بهل. وأن يكون مجرورها نكرة. وأن يكون إما فاعلاً نحو ﴿مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ﴾. أو مفعولاً نحو ﴿هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ﴾. أو مبتدأ نحو ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ﴾.

٥- البدل نحو ﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾ أي بدل الآخرة.

٦- الظرفية نحو ﴿مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ﴾. ﴿إِذَا تُودِي لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾ أي في

الأرض، وفي يوم الجمعة.

٧- التعليل كقوله تعالى: ﴿بِمَا خَطِئْتُمْ أَغْرِقُوا﴾. وقول الفرزدق يمدح زين

(١) تخيرن بالبناء للمجهول اصطفين والضمير يرجع إلى السيوف ويوم حليلة من أيام العرب المشهورة بياغون في وصفه بأن ارتفع فيه مثار النفع حتى غطى عين الشمس (المعنى) يصفها بالمضاء وجودة المعدة وكثرة تجارها المرة أثر الأخرى من قديم، والعرب تضرب بيوم حليلة المثل في كل أمر مشهور فيقال (ما يوم حليلة بسر).

العابدين:

يُعْضِي حَيَاءً وَيُعْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ  
لِلَامِ اثْنَا عَشَرَ مَعْنَى:

١- الْمَلِكُ نَحْوُ ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ﴾.

٢- شَبَّهَ الْمَلِكَ وَيَعْبِرُ عَنْهُ بِالِاخْتِصَاصِ نَحْوَ السَّرِجِ لِلْفَرَسِ.

٣- التَّعْدِيَةُ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ نَحْوَ مَا أَحَبَّ مُحَمَّدًا لِبَكْرٍ<sup>(١)</sup>.

٤- التَّعْلِيلُ نَحْوُ:

وإِنِّي لَعَرُونِي لَذِكْرِكَ هِزَّةٌ كَمَا انْتَفَضَ الْعَصْفُورُ بِلَلَّةِ الْقَطْرِ

٥- الزَّائِدَةُ وَهِيَ لِحْجَرْدِ التَّوَكِيدِ كَقَوْلِ ابْنِ مَيْدَةَ يَمْدَحُ عَبْدَ الْوَاحِدِ بْنِ سَلِيمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ.

وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبَ مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهَدَ

٦- تَقْوِيَةٌ<sup>(٢)</sup> الْعَامِلِ الَّذِي ضَعْفَ إِمَّا بِكَوْنِهِ فَرْعًا فِي الْعَمَلِ نَحْوُ ﴿مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ﴾.

﴿فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ﴾. وَإِمَّا بِتَأَخُّرِهِ عَنِ الْمَعْمُولِ نَحْوُ ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾.

٧- انْتِهَاءُ الْغَايَةِ نَحْوُ ﴿كُلُّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى﴾.

٨- الْقَسَمُ نَحْوُ «لِلَّهِ لَا يُؤْخِرُ الْأَجَلَ أَيُّ تَالَهُ».

٩- التَّعَجُّبُ نَحْوُ «لِلَّهِ دَرَكٌ»، «وَلِلَّهِ أَنْتَ».

١٠- الصِّيْرُورَةُ وَتُسَمَّى لَامَ الْعَاقِبَةِ نَحْوُ

لِدَوَا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخِرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى الذَّهَابِ

١١- الْبَعْدِيَّةُ نَحْوُ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ<sup>(٣)</sup> الشَّمْسِ. أَيُّ بَعْدَهُ.

١٢- الْاسْتِعْلَاءُ نَحْوُ يَخْرُونَ لِلْأَذْقَانِ. أَيُّ عَلَيْهَا، وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِعَائِشَةَ

«اشْتَرِطِي لَهُمُ الْوَلَاءَ» أَيُّ عَلَيْهِمُ.

لِلْبَاءِ اثْنَا عَشَرَ مَعْنَى:

١- الْاسْتِعَانَةُ وَهِيَ الدَّاخِلَةُ عَلَى آلَةِ الْفِعْلِ نَحْوَ كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ.

(١) لِأَنَّ حُبَّ مُتَعَدٍّ فِي الْأَصْلِ لَكِنَّهُ لَمَّا بَنِيَ مِنْهُ فِعْلُ التَّعَجُّبِ صَارَ قَاصِرًا فَعَدَى بِالْهَمْزَةِ إِلَى مُحَمَّدٍ وَبِالْلامِ إِلَى بَكْرٍ.

(٢) لَمَّا لَمْ تَكُنِ الْمُقْوِيَّةُ زَائِدَةً مُحْضَةً لِإِفَادَتِهَا التَّقْوِيَةَ تَعَلَّقَتْ بِالْعَامِلِ الَّذِي قُوَّتُهُ بِخِلَافِ الزَّائِدَةِ الْمُحْضَةِ فَإِذَا لَا تَتَعَلَّقُ بِشَيْءٍ كَذَا فِي التَّصْرِيحِ.

(٣) هُوَ مِيلُ الشَّمْسِ عَنِ الْاسْتِوَاءِ وَالْوَقْتُ إِذَا يَعْلَمُ بِهِ فَلَا تَقَامُ الصَّلَاةُ إِلَّا بَعْدَهُ.



- ٢- التعدية نحو ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ أي أهبه.
- ٣- التعويض نحو بعثك هذا الثوب بهذه الدنانير، وكافأت إحسانه بضعفه.
- ٤- الإلصاق نحو أمسكت بعلي.
- ٥- التبغض نحو ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾ أي منها. ونحو ﴿فَانْسُخُوا بِوُجُوهِكُمْ﴾ أي بعضها.
- ٦- المجاوزة نحو فاسأل به خبيراً أي عنه - ونحو قول علقمة الفحل:  
فإن تسألوني بالنساء فأني بصير بأدواء النساء طبيباً
- ٧- المصاحبة نحو وقد دخلوا بالكفر أي معه.
- ٨- الظرفية نحو ﴿وَمَا كُنْتُ بِجَانِبِ الْغُرِيِّ﴾ أي فيه.  
ونحو ﴿نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ﴾ أي فيه.
- ٩- البذل كقول رافع بن رافع بن خديج الصحابي ما يسرني أني شهدت بدرًا<sup>(١)</sup> بالعقبة أي بدلها.
- ١٠- الاستعلاء نحو ﴿وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَّهُ بِقِنطَارٍ﴾ أي على قنطار.
- ١١- السببية نحو ﴿فِيمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ﴾.
- ١٢- الزائدة وهي للتوكيد نحو ﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾. ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾.
- لفي ستة معان:
- ١- الظرفية الحقيقية مكانية كانت أو زمانية نحو ﴿غُلِبَتِ الرُّومُ \* فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيَافِلُونَ \* فِي بَيْتِ سِنِينَ﴾. أو المجازية نحو ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾.
- ٢- السببية نحو ﴿لَمَسْكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ<sup>(٢)</sup> عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ أي بسبب ما خضتم فيه.
- ٣- المصاحبة نحو ﴿قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ﴾.
- ٤- الاستعلاء نحو ﴿لَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾.
- ٥- المقايسة وهي الواقعة بين مفضل سابق وفاضل لاحق نحو ﴿فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ﴾ أي بالقياس على الآخرة.
- ٦- أن تكون بمعنى الباء كقول زيد الخيل:

(١) بدر والعقبة وقتان مشهورتان والأولى منها أهم فقط بشر من استشهد فيها بالجنة.

(٢) من الحديث بشأن الإفك وما اهتمهم به عائشة.

ويركب يوم الروع منا فوارسٌ

بصيرون في طعن الأباهر والكلبي<sup>(١)</sup>

لعلی أربعة معان:

١- الاستعلاء وهو الأصل فيها نحو ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾.

٢- الظرفية نحو ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ﴾ أي في حين غفلة.

٣- المجاوزة كقول القحيف العقيلي يمدح حكيم القشيري:

إذا رضيت عليّ بنو قشير لعمر الله أعجبني رضاها<sup>(٢)</sup>

أي عني.

٤- المصاحبة نحو ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ﴾ أي مع ظلمهم.

لعن أربعة معان:

١- المجاوزة ولم يذكر البصريون سواه نحو سرت عن البلد ورغبت عن كذا<sup>(٣)</sup>.

٢- البعدية نحو لتركبن طبقاً عن طبق أي حالاً بعد حال.

٣- الاستعلاء كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنِ نَفْسِهِ﴾ أي على نفسه، وقول

ذي الأصبع العدواني في مزين بن جابر:

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت ديباني فتخزوني<sup>(٤)</sup>

٤- التعليل نحو وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك. أي لأجله.

للكاف أربعة معان:

١- التشبيه وهو الأصل فيها نحو محمد كالبدر. ﴿فَإِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ﴾ فكانت وردة

كالدهان<sup>(٥)</sup>.

(١) الروع: بالفتح الفزع. والأباهر: جمع أهر وهو أحد عرقين متصلين بالقلب إذا انقطعا مات صاحبهما. والكلبي: جمع كلبية بضم الكاف.

(٢) بنو قشير: هم بنو قشير بن كعب بن ربيعة بن صعصعة.

(٣) رغب في كذا أحبه وعن كذا أبغضه.

(٤) لاه أصله لله فحذفت اللامان الجارة والأخرى شذوذاً، والحسب ما بعده الإنسان من مفاخر آبائه

والديان: المالك. وتخزوني: تسوسني وتقهرني، والمعنى لله در ابن عمك لا زدت علي حسباً ولا

أنت مالكي فتسوسني.

(٥) أي حمراء كوردة مذابة كالدهن الذي يدهن به وقيل هو الجلد الأحمر.

٢- التعليل نحو ﴿وَاذْكُرُوا كَمَا هَدَاكُمْ﴾. أي هدايته إياكم.

٣- التوكيد وهي الزائدة نحو ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾. أي ليس شيء مثله على رأي.

٤- الاستعلاء كقول رؤية وقد سئل كيف أصبحت قال كخير أي على خير.  
(إلى وحتى) معناهما انتهاء الغاية مكانية أو زمانية نحو من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، ونحو ﴿أَتَمُّوا الصَّيَّامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾. ونحو أكلت السمكة حتى رأسها. ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾.

وإنما يجر بحتى في الغالب آخر أو متصل بالآخر كما مثلنا فلا يقال سهرت البارحة حتى نصفها.

ومعنى كي التعليل. ومعنى الواو والثناء القسم. ومعنى مذ ومنذ ابتداء الغاية إن كان الزمان ماضيها كقول زهير بن أبي سلمى:

لَمَنِ الدِّيارُ بِقُتَّةِ الْحِجْرِ أَقْوَيْنَ مَذْحِجَ وَمَذْ دَهْرٍ<sup>(١)</sup>

أي من حجج ومن دهر، وقول امرئ القيس:

قفا نَبَكْ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَعُرفانٍ وَرَبْعَ عَفْتٍ آثَارِهِ مِنْذُ أَزْمانٍ<sup>(٢)</sup>

والظرفية إن كان الزمان حاضراً نحو ما رأيته منذ يومنا، ومعنى من وإلى معاً فيدلان على ابتداء الغاية وانتهائها معاً إن كان الزمان معدوداً نحو ما رأيته مذ يومين، ومعنى رب التكثر كثيراً والتقليل قليلاً فالأول كقوله عليه السلام يا رَبِّ كاسية<sup>(٣)</sup> في الدنيا عارية يوم القيامة. وقول بعض العرب عند انقضاء رمضان يا رَبِّ صائمة لن يصومه. وقائمة لن يقومه.

والثاني كقوله رجل من أزد السَّراة:

أَلا رَبِّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوانٌ<sup>(٤)</sup>

يريد بذلك آدم وعيسى عليهما السلام.

(١) الحجج: جمع حجة بالكسر وهي السنة. والقنة: بضم القاف وتشديد النون أعلى الجبل والحجر منازل ثمود بالشام وأقوين خلون من سكانهن. (والمعنى): خلون من أجل مرور السنين والدهور وتعاقبهما عليهما.

(٢) قفا أمر الواحد بلفظ الاثنين على حد ألقيا في جهنم وعرفان بالكسر مصدر عرف والربع المنزل وعفت انمحت.

(٣) أي مكتسبة والمنادى مخدوف وعارية: خير المبتدأ.

(٤) سكنت اللام في بلده تشبيهاً يكتف فالتقى ساكنان حركت الدال بالفتح إتباعاً للياء.

## فصل

من هذه الحروف ما لفظه مشترك بين الحرفية والاسمية وهو خمسة:

١ - الكاف والصحيح أن اسميتها مخصوصة بالشعر كقول العجاج يصف نسوة:

بيضٌ ثلاثٌ كنعاجٍ جُمَّ يضحكن عن كالبرد المنهم<sup>(١)</sup>

(٢ و ٣) عن وعلى إذا دخلت عليهما من وتكون عن بمعنى جانب وعلى بمعنى فوق كقول قطري بن الفُجاءة الخارجي:

فلقد أراي المراح دريئةً من عن يميني تارة وأمامي<sup>(٢)</sup>

والثاني كقول مزاحم بن الحرث العقيلي يصف قطاة:

غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها تَصِلُ وَعَن قَيْضٍ بَزِيَاءٍ مَجْهَلٍ<sup>(٣)</sup>

(٤، ٥) مذ ومنذ في موضعين أحدهما أن يدخل على اسم مرفوع نحو ما رأيته مذ يومان أو مذ يوم الجمعة وهما حينئذ مبتدآن وما بعدهما خبر والتقدير أمر انقطاع الرؤية يومان وأول انقطاع الرؤية يوم الجمعة، وقيل ظرفان وما بعدهما فاعل بكان تامة محذوفة تقديره مذ كان أو مذ مضى يومان، الثاني أن يدخل على الجملة فعلية كانت وهو الغالب كقول الفرزدق يرثي يزيد بن المهلب:

ما زال مذ عقدت يده إزاره فسما فأدرك خمسة الأشبار<sup>(٤)</sup>

أو اسمية كقول الأعشى:

ومازلت أبغي الخير مذ أنا يافع وليد أو كهلاً حين شبت وأمردا<sup>(٥)</sup>

وهما حينئذ ظرفان مضافان إلى الجملة.

(١) نعاج جمع نعجة والمراد بها البقرة الوحشية والجم بالضم جمع جماء التي لا قرن لها والبرد بفتحيتين مطر منعقد والمنهم الذائب (المعنى) يصف النسوة بأفهن يضحكن عن أسنان مثل البرد الذائب لطافة ونظافة.

(٢) الدررئة حلقة يتعلم فيها الطعن والرمي وللرمح أي من أجل الرماح.

(٣) غدت وهي من أخوات كان واسمها ضمير يعود إلى القطاة أي صارت عليه أي الفرخ والظماً ما بين الشربين للإبل ولكنه استعاره للقطاة وتصل تصوت أحشاؤها من العطش والقيض: قشر البيض الأعلى وأراد به الفرخ وزيزاء: بكسر الزاي الأولى الغليظ من الأرض والمجهل بفتح الميم القفر الذي لا علامة فيه والجمع مجاهل.

(٤) سما: ارتفع وأدرك الحق والمراد بخمسة الأشبار ارتفاع قامته أو موضع قبره وخبر زال يدني في البيت بعده.

(٥) اليافع الغلام الذي زاد على العشرين والوليد الصبي والكهل من الأربعين إلى الستين.

## فصل

تزداد (ما) بعد من وعن والباء فلا تكفهن عن العمل لعدم إزالتها الاختصاص نحو مما خطاياهم أغرقوا. عما قليل. ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ﴾ وتزداد بعد رب والكاف فيبقى العمل قليلاً كقول عدي الغساني:

ربما ضربة سيف صقيل بين بُصري وطعنة نجلاء<sup>(١)</sup>

وقول عمرو بن برّاقة الحمداني:

ونصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجروم عليه وجارم<sup>(٢)</sup>

والغالب أن تكفهما عن العمل فيدخلان حيثئذ على الجمل كقول نهمش بن جرير

يرثي أخاه:

أخ ما جدّ لم يحزني يوم مشهد كما سيف عمر لم تخنه مضاربه<sup>(٣)</sup>

وقول جذيمة الأبرش:

ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات<sup>(٤)</sup>

والغالب على رب المكفوفة أن تدخل على فعل ماض كذا البيت وقد تدخل على

مضارع منزل منزلة الماضي لتحقق وقوعه نحو ﴿رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾، ونذر دخولها على

الجملة الاسمية أبي دواد الإيادي:

ربما الجامل المؤبّل فيهم وعناجيج بينهن المهار<sup>(٥)</sup>

## فصل

تحذف رب ويبقى عملها بعد الفاء كثيراً كقول امرئ القيس:

فمثلك جلي قد طرقت ومُرضِع فألهميتها عن ذي ثمائم مُحول<sup>(٦)</sup>

(١) بين بصري أي أماكن بصري وهي بحوران وطعنة معطوفة على ضربة ونجلاء واسعة.

(٢) مولانا: سيدنا والمجروم: المظلوم، والجارم - الظالم. وقبل البيت:

إذا جر مولانا علينا جريرة صبرنا لها إنا كرام دعائم

(٣) أراد بيوم مشهد يوم صفين لما قتل أخوه مع علي وعمرو هو عمرو بن معد يكرب وسيفه الصمامة ومضاربه: جمع مضرب وهو نحو شر من طرفه.

(٤) أوفيت: نزلت وعلم جبل وشمالات بالفتح جمع شمال ريح قُب من القطب الشمالي. (المعنى) يفتخر بأنه يرقب طليعة اللقوم بنفسه ولا يتكل على غيره.

(٥) الجامل: القطيع من الإبل والمؤبّل المعد للقتية والعناجيج جمع عنجوج جياذ الخيل والمهار جمع مهر.

(٦) طرق أتى ليلاً وألهميتها شغلتها والتمائم التعاويذ واحدها ثميمة وهي ما تعلق خوف العين ومحول من أحول إذا تم عليه الحول - وخصها بالذكر لأنها أزهد النساء في الرجال.

وبعد الواو أكثر كقول امرئ القيس:

وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهمون ليبتلي<sup>(١)</sup>  
وبعد بل قليلاً كقول رؤية:

بل بلد ملء الفجاج قَتْمُهُ لا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرُهُ<sup>(٢)</sup>  
وبدونهن أقل كقول جميل بن معمر:

رسم دار وقفت في ظلّله كدت أقضي الحياة من جلّله<sup>(٣)</sup>

### فصل

وقد يحذف غير رب ويبقى عمله، هو ضربان سماعي غير مطرد كقول رؤية وقد قيل له كيف أصبحت قال خير عافاك الله التقدير على خير .  
وكقوله:

وكريمة من آل قيس ألفته حتى تبذخ فارتنى الأعلام<sup>(٤)</sup>  
أي إلى الأعلام.

وقياسي مطرد في مواضع أشهرها:

١ - لفظ لجلالة في القسم دون عوض نحو الله لأفعلن كذا أي والله.

٢ - بعدكم الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر نحو بكم درهم اشترت أي من درهم.

٣ - في المعطوف على ما تضمن مثل المحذوف نحو وفي خلقكم وما يث من دابة آيات لقوم يوقنون واختلاف الليل والنهار أي وفي اختلاف الليل.

٤ - لام التعليل إذا جرت كي وصلتها نحو جئت كي تكرمي إذا قدرت كي تعليلية.

٥ - مع أن وأن نحو عجت أنك قائم وأن قمت أي من أنك قائم ومن أن قمت.

(١) أرخى: ستر والسدول واحدها سدل وهو الستر وليبتلي ليختبرني. (والمعنى) رب ليل شديد الهول أرخى ستور ظلامه ليلوني أصير أم أجزع.

(٢) الفجاج جمع فج الطريق الواسع والقتم الغبار وجهرمه أراد جهرمه بياء النسبة وهي بسط شعر تنسب إلى قرية بفارس تسمى جهرم.

(٣) الرسم آثار الدار كالرماد والطلل ما شخص من آثارها ومن جلله من أجله.

(٤) التاء في كريمة للمبالغة أي رب رجل كريمة بدليل تبذخ وألفته أعطيته ألفاً وتبذخ تكبر وارتقى صعد والأعلام: الجبال.

٦- المعطوف على خبر ليس وما الصالح لدخول الجار كقول زهير:

بدا لي أي لستُ مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً

فخفض سابق على توهم وجود الباء في مدرك.

خاتمة: يجب أن يكون للجار والظرف متعلق وهو فعل أو ما يشبهه أو مؤول بما

يشبهه أو ما يشير إلى معناه نحو ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾، ونحو

﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ أي وهو المسمى بهذا الاسم، ونحو ﴿مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ

بِمَجْنُونٍ﴾. فبنعمة متعلق بما لأنها تشير إلى معنى الفعل أي انتفى جنونك بنعمة ربك.

فإذا لم يكن شيء من ذلك قدر الكون المطلق متعلقاً ويستثنى من ذلك خمسة

أحرف:

١- الزائد كالباء ومن نحو ﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾. ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ﴾.

٢- لعل في لغة عقيل لأنها بمنزلة الزائد<sup>(١)</sup>.

٣- لولا فيمن قال لولاي ولولاك<sup>(٢)</sup>.

٤- رب في نحو رب رجل صالح لقيت أو لقيته<sup>(٣)</sup>.

٥- حروف الاستثناء وهي خلا وعدا وحاشا إذا خفضن.

### باب الإضافة

الإضافة ضم كلمة إلى أخرى بتزليل الثانية منزلة التنوين من الأولى في تمام الكلمة،

والقصد منها تعريف السابق باللاحق أو تخصيصه به أو تخفيفه نحو نور القمر. نور

مصباح. أكل التفاح.

ويحذف لها من الاسم الأول ما فيه من تنوين ظاهر أو مقدر كقولك في ثوب

ودراهم، ثوب علي ودراهمه. ومن نون تلي علامة الإعراب وهي نون المثني والجمع الذي

على حده وما ألحق بهما نحو ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾. «وظعن قاصدو الحج». ونحو ضفتي النيل

ملاحظو الجسور.

ولا تحذف النون التي تليها علامة الإعراب نحو بساتين أحمد وشياطين الإنس.

(ويجر المضاف إليه بالمضاف) لاتصال الضمير به وهو لا يتصل إلا بعامله لا بمعنى

(١) لأن مجرورها في موضع رفع بالابتداء بدليل ارتفاع ما بعدها على الخبرية.

(٢) فما بعدها مرفوع بالابتداء على المحل.

(٣) فما بعدها مفعول في الأول ومبتدأ في الثاني.

اللام خلافاً للزجاج.

والغالب في الإضافة أن تكون على معنى اللام ودونها أن تكون على معنى من ويقل كونها على معنى في. وضابط الأخيرة أن يكون المضاف إليه ظرفاً للمضاف نحو مكر الليل ويا صاحبي السجن. وأما ضابط التي بمعنى من فهي أن يكون المضاف بعض المضاف إليه، مع صحة إطلاق اسمه عليه كجبة صوف وباب خشب، فتقديره جبة من صوف وباب من خشب ألا ترى أن الجبة بعض الصوف والباب بعض الخشب وأنه يقال هذه الجبة صوف وهذا الباب خشب.

فإذا انتفى الشرطان معاً نحو كتاب محمد ومصباح المسجد أو الأول فقط كيوم الخميس أو الثاني فقط كرأس الحسين فالإضافة على معنى لام الملك أو الاختصاص.

## فصل

### الإضافة ثلاثة أنواع:

- ١- نوع يفيد تعريف المضاف بالمضاف إليه إن كان معرفة نحو رسل الله وتخصيصه به إن كان نكرة نحو جماعة إسعاف، وهذا النوع هو الغالب فيها.
- ٢- نوع يفيد تخصيص المضاف دون تعريفه، وذلك قسمان قسم يقبل التعريف ولكن يجب تأويله بنكرة وذلك إذا حل محل مالا يكون معرفة نحو رب رجل وأخيه. وكم ناقلة وفصيلها. وجاء وحده. لأن رب وكم لا يجران المعارف فهما في تأويل أخ له وفصيل لها. ووحده حال واجبة التنكير، وقسم لا يقبله أصلاً، وضابطه أن يكون المضاف متوغلاً في الإبهام كغير ومثل إذا أريد بهما مطلق المغايرة والمماثلة نحو مررت برجل غيرك أو مثلك لأن مغايرة أو مماثلة خاصة وهي التي يعبر عنها بكمال المغايرة أو المماثلة فيحكم بتعريفهما<sup>(١)</sup> وأكثر ما يكون ذلك في غير إذا وقعت بين متضادين نحو رأيت الصعب غير الهين. ومررت بالكرم غير البخيل، وفي مثل إذا أضيفت إلى معرفة وقارها ما يشعر بمماثلة خاصة نحو محمد مثل حاتم فالقرينة تدل على أن المراد مماثلة معينة في صفة الجود.
- وتسمى الإضافة في هذين النوعين معنوية، لأنها أفادت أمراً معنوياً وهو التعريف أو التخصيص، ومحضة أي خالصة من تقدير الانفصال.

(١) لأن صفات المخاطب المشتمل هو عليها معلومة فإذا أريد ثبوت كمالها لشخص أو ثبوت أضدادها كلها لشخص فقد تعين - وكمثل وغير شبهك وخذنك بالكسر والسكون بمعنى صديقك وتربك بالكسر والسكون وهو نظيرك في السن ومثله نذك وزناً ومعنى وكذا حسبك وشرعك بفتح الشين بمعنى حسبك.



٣- نوع لا يفيد شيئاً مما تقدم، وضابطه أن يكون المضاف صفة تشبه المضارع في كونها مراداً بها الحال أو الاستقبال.

وهذه الصفة ثلاثة أنواع اسم الفاعل كمساعدنا ومكرمنا، واسم المفعول كمروّع<sup>(١)</sup> القلب ومهضوم الحق، والصفة المشبهة كعظيم الأمل وشديد البطش<sup>(٢)</sup>.  
والدليل على أن هذه الإضافة لا تفيد المضاف تعريفاً وصف النكرة به في نحو هديا بالغ الكعبة، ووقوعه حالاً في نحو ثاني عطفه فإنها حال من فاعل يجادل في الآية قبله، وقول أبي كبير الهذلي يمدح تأبط شرّاً:

فأتت به حُوشَ الفؤاد مبطناً      سُهداً إذا ما نام ليلُ الهَوَجَلِ<sup>(٣)</sup>

ودخول رب عليه في قول جرير يهجو الأخطل:

يا ربَّ غابِطنا لو كان يطلبكم      لاقى مباعدة منكم وحرمانا<sup>(٤)</sup>

والدليل على أنها لا تفيد تخصيصاً أن أصل قولك محمد مساعد خالد، محمد مساعد خالدًا فالاختصاص بالمعمول موجود قبل الإضافة.

وإنما تفيد التخفيف بحذف التنوين الظاهر أو المقدر نحو مكرم خالد، وحواج بيت الله، أو نون التثنية أو الجمع، أو تفيد رفع القبح نحو ساعدت الرجل الكريم الأصل بالجر فإن في رفع الأصل قبح خلو الصفة من ضمير يعود إلى الموصوف، وفي نصبه قبح إجراء وصف اللازم مجرى وصف المتعدي، وفي الجر تخلص منهما.

ومن ثمة يمتنع الكريم أصله بالجر لانتفاء قبح الرفع، والكريم أصل بالجر أيضاً لانتفاء قبح النصب على التمييز.

وتسمى الإضافة في هذا النوع لفظية لأنها أفادت أمراً لفظياً وهو حذف التنوين أو النون، وغير محضة لأنها في تقدير الانفصال.

ولما كان الغرض الأصلي من الإضافة التعريف لا يجمع بينهما وبين أل لما يلزم عليه

(١) روعة الشيء بالتشديد أفرعه.

(٢) البطش الأخذ بعنف.

(٣) حوش الفؤاد حديده وهو حال من الضمير في به ومبطناً ضامر البطن والسهد بضميتين قليل النوم والهوجل الأحق وإسناد النوم إلى الليل مجاز أي نام الهوجل في الليل (المعنى) ولدته أمه ذكياً نشيطاً.

(٤) الغابط من الغبطة. (المعنى) ليس لكم من الصفات ما تغبطون عليه مثلنا فلو راكم غابطنا لنفر منكم.

من وجود معرفين إلا في الإضافة اللفظية فيجوز دخول أل على المضاف في خمس مسائل:

- أ- أن يكون المضاف إليه مقروناً بأن كقول الفرزدق:  
أبأنا بما قَتَلَى وما في دمانها شفاءً وهن الشافياتُ الموائم<sup>(١)</sup>  
ب- أن يكون المضاف إليه مضافاً لما فيه أل كقوله:  
لقد ظفر الزَّوَارُ أَقْفِيَةَ الْعِدَا بما جاوز الآمالَ مِلاَسِرٍ وَالْقَتْلِ<sup>(٢)</sup>  
ج- أن يكون مضافاً لضمير ما فيه أل كقوله:  
الْوُدُّ أَنْتِ الْمُسْتَحَقَّةُ صَفْوِهِ مِنِّي وَإِنْ لَمْ أَرْجُ مِنْكَ نَوَالَا  
د- أن يكون الوصف المضاف مثنى كقوله:  
إِنْ يَغْنِيَا عَنِّي الْمُسْتَوْتُنَا عَدْنِ فَإِنِّي لَسْتُ يَوْمًا عَنْهُمَا بَغْنِي<sup>(٣)</sup>  
هـ- أن يكون جمعاً تبع سبيل المثنى وهو جمع المذكر السالم كقوله:  
لَيْسَ الْأَخْلَاءُ بِالْمَصْغِيِّ مَسَامِعِهِمْ إِلَى الْوِشَاةِ وَلَوْ كَانَ ذَوِي رَحِمِ

### فصل

يكتسب المضاف من المضاف إليه أشياء كثيرة:

منها تأنيثه لتأنيث المضاف إليه وبالعكس وشرط ذلك في الصورتين صلاحية المضاف للاستغناء عنه بالمضاف إليه فمن الأول قولهم قُطعت بعض أصابعه، وقراءة بعضهم تلتقطه بعض السيارة وقول الأغلب العجلي:

طَوَالَ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي نَقْضُنَ كُلِّي وَنَقْضُنَ بَعْضِي<sup>(٤)</sup>  
ومن الثاني قوله:

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطَوَعِ هَوَى

وَعَقْلٌ عَاصِي الْهَوَى يَزْدَادُ تَنْوِيرًا<sup>(٥)</sup>

(١) أبأنا: قتلنا والضمير في بما وهن للسيوف والشافيات جمع شافية والحوائم: العطاش التي تطوف حول الماء (المعنى): قتلناهم بالسيوف وليس في دماء القتلى التي تريقها السيوف شفاء وإنما السيوف هي الشافيات لأنها آلة السفك ولولاها ما سفك دم.

(٢) الزوار جمع زائر وأقفية جمع قفا وملأسر أصله من الأسر فحذفت النون على لغة خثعم من اليمن. (المعنى) لقد ظفروا من العدا بأكثر مما كانوا يرجون من قتلهم وأسرههم.

(٣) يغنيا مضارع غنى بمعنى يستغني والألف علامة التثنية حرف.

(٤) النقض: الهدم.

(٥) المكسوف: المظلم. (المعنى): أن مطاوعة الهوى تغطي نور العقل كما أن عصيان الهوى يزيد العقل حسن النظر في العاقبة.

فلا يجوز قامت غلام هند ولا قام امرأة خالد لعدم صلاحية المضاف فيهما للاستغناء عنه بالمضاف إليه.

تنبيه: لا يضاف اسم إلى مرادفه كليث أسد ولا موصوف إلى صفته كرجل عالم ولا صفة إلى موصوفها كفاضل رجل، فإن سمع ما يوهم شيئاً من ذلك يؤول فمن الأول سعيد كُرُز<sup>(١)</sup> وتأويله أن يراد بالاول المسمى وبالثاني الاسم، ومن الثاني حبة الحمقاء<sup>(٢)</sup> وصلاة الأولى ومسجد الجامع وتأويله أن يقدر موصوف أي حبة البقلة الحمقاء وصلاة الساعة الأولى ومسجد المكان الجامع. ومن الثالث قولهم جَرَد<sup>(٣)</sup> قطيفة وسَحَق<sup>(٤)</sup> عمامة. وتأويله أن يقدر موصوف أيضاً ويقدر إضافة الصفة إلى جنسها أي شيء جرد من جنس القطيفة وشيء سحق من جنس العمامة.

### فصل

الأسماء بالنسبة لصلاحيتها للإضافة ثلاثة أقسام:

- أ- أن تكون صالحة للإضافة والإفراد وذلك هو الغالب كغلام وكتاب وقلم.
- ب- أن تمتنع إضافتها كالمضمرات وأسماء الإشارة والموصلات سوى أي والأعلام مع بقائها على حالها، فإن قصد تنكير العلم بإرادة واحد مما يتناوله مسماه أضيف نحو محمدنا خير من محمدكم. وأسماء الشرط والاستفهام عدا أي منهما، إذ الأربعة الأول معارف والبواقي شبيهة بالحرف.
- ج- أن تجب إضافتها وذلك على نوعين، ما يجب إضافته إلى المفرد وما يجب إضافته إلى الجمل.

فالأول إما أن يجوز قطعه عن الإضافة في اللفظ وهو كل إذا لم يكن نعتاً ولا توكيداً وبعض وأي قال الله تعالى: ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾. ﴿تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾. ﴿أَيُّهَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾.

وأما أن يلزم الإضافة لفظاً وهو ثلاثة أنواع:

- ١- ما يضاف إلى الظاهر مرة وإلى المضمر أخرى وهو كلا وكلتا وعند ولدي

(١) هو في الأصل خرج الراعي ويطلق على اللثيم والحاذاق.

(٢) الحمقاء: الرحلة وحمقها ألما تنبت في مجاري المياه فتقطعها السيول.

(٣) الجرد: الخلق بفتحيتين ومنه حديث أبي بكر ليس عندنا من مال المسلمين إلا جرد هذه القطيفة أي التي انجرد خملها وحلقت.

(٤) السحق: البالي.

وَقَصَارَى<sup>(١)</sup> القول وَحُمَادَاهُ وَسَوَى.

٢- ما يختص بالظاهر وهو أولو وأولات وذو وذات وفروعهما قال الله تعالى: ﴿نَحْنُ أُولُو قُوَّةٍ﴾. ﴿وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ﴾. ﴿وَوَدَّ التُّونِ﴾<sup>(٢)</sup>. ﴿ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾.

٣- ما يختص بالمضمر وهو نوعان، إما كل المضمرات وهو وحد نحو وإذا دعى الله وحده. وقول عبيد الله القرشي:

وَكُنْتُ إِذْ كُنْتُ إِلَهِي وَحْدَكَ لَمْ يَكْ شَيْءٌ يَا إِلَهِي قَبْلَكَ<sup>(٣)</sup>

وقول الربيع بن ضبيع الفزاري وقد كثرت سنه:

وَالذُّبُّ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحْدِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَ<sup>(٤)</sup>

ب- وإما ضمير المخاطب فقط وهو مصادر مثناة لفظاً ومعناها الكثير وهي لبيك بمعنى إقامة على إجابتك بعد إقامة. وسعديك بمعنى إسعاداً منك بعد إسعاد. ولا تستعمل هذه إلا بعد لبيك. وحنائيك بمعنى حنائاً منك بعد حنان. ودوائيك بمعنى تداولاً لك<sup>(٥)</sup> بعد تداول. وهذا ذيك بمعنى إسراعاً لك بعد إسراع قال العجاج يمدح الحجاج بن يوسف:

ضرباً هذا ذيك وطعناً وَخُضاً يَمْضِي إِلَى عَاصِيِ الْعُرُوقِ النَحْضِ<sup>(٦)</sup>

وتعرب هذه المصادر مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف من لفظها إلا لبيك وهذا ذيك فمن معناها فيقدر أسعد وأتحن وأداول وأجيب وأسرع وشذ إضافة لبي إلى ضمير الغائي في قوله:

إِنَّكَ لَوْ دَعَوْتِي وَدَوْنِي زُرَّاءُ مَنْزَعِ بَيُونِ<sup>(٧)</sup>

(١) كلاهما بمعنى الغاية.

(٢) النون: الحوت وهو يونس بن متى عليه السلام.

(٣) كنت الأول والثانية من كان التامة أي وجدت بناء الخطاب وإلهي منادى حذف منه حرف النداء.

(٤) المعنى: يصف ذهاب قوته وأنه يخشى من الذبب إن مر به وحده ولا يحتمل الريح وأذى المطر. وقبله:

أصبحت لا أحمل السلام ولا أملك رأس البعير إن نفرا

(٥) أي تداولاً لطاعتك.

(٦) أي هذا بعد هذا يعني قطعاً بعد قطع ووخضاً بفتح الواو وسكون الحاء أي مسرعاً للقتل والعاصي العرق الذي لا يرقأ دمه والنحض اللحم المكتنز وهو منصوب على تقدير في (المعنى) يَمْضِي الطعن والضرب في اللحم إلى العروق العاصية.

(٧) الزوراء: الأرض البعيدة والمنزع: الفراغ الذي في البحر حتى الماء والبيون الواسعة البعيدة الأطراف

لقلتُ لبيّه لمن يدعوني

وإلى الظاهر في قول أعرابي من بني أسد:

دعوتُ لِمَا نابني مِسُورًا      فلبّي فلبّي يدي مِسُورِ

وأما النوع الذي يجب إضافته إلى الجمل فهو قسمان:

١- ما يضاف إلى الجمل مطلقاً وهو إذ وحيث نحو واذكر إذ أنتم قليل. واذكروا إذ كنتم قليلاً فكثركم. واجلس حيث جلس صاحبك أو حيث صاحبك جالس، وربما أضيفت حيث إلى المفرد كقوله:

وتطعنهم تحت الحُبا بعد ضربهم      بيض المواضي حيث ليّ العمائم<sup>(١)</sup>

وقد يحذف ما أضيفت إليه إذ للعم به فيجاء بالتنوين عوضاً عنه كقوله تعالى:

﴿وَيَوْمَئِذٍ يُفْرِخُ الْمُؤْمِنُونَ﴾. أي يوم إذ غلبت الروم.

ب- ما يختص بالجمل الفعلية وهو لما الحينية عند من جعلها اسماً نحو لما جاءني علي أكرمته، وإذا<sup>(٢)</sup> وتضاف للماضوية غالباً وقل أن تضاف إلى المضارعية وقد اجتمعا في قول أبي ذؤيب الهذلي:

والنفسُ راعية إذا رغبَها      وإذا ترد إلى قليل تقنع

وأما نحو ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾. فمثل وإن أحد من المشركين استجارك، وأما قول

الفرزدق:

إذا باهلي عنده حنْظِلِيَّة      له ولد منها فذاك المذرَّع<sup>(٣)</sup>

ولقلت لبيّه فيه التفات من الخطاب إلى الغيبة.

(١) الحبا بالضم جمع حوبة وأراد بها أوساطهم كما أراد من لي العمائم رءوسهم.

(٢) ولا تعمل إذا اجزم إلا في ضرورة كقول عيس القيس اليرجمي يخاطب ابنه:

استغن ما أغناك ربك بالغنى      وإذا تصبك خصاصة فتجمل

(فائدة): الغالب في إذا أن تكون ظرفاً للمستقبل مضمرة معنى الشرط وتختص بالدخول على الجمل

الفعلية كما رأيت وفي ناصبها مذهبان أحدهما أنه شرطها وهو قول المحققين فتكون بمنزلة متى

وأيان وليست مضافة إلى ما بعدها والثاني أنه ما في جوابها من فعل أو شبهه وهو قول الأكثرين

وهي مضافة إلى جملة الشرط فيقال إذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب

جوابه وهو معترض بأمور - ولذا معنى آخر وهو المفاجأة فتختص بالدخول على الجملة الاسمية

ولا تحتاج إلى جواب وهي ظرف كذا في المعنى.

(٣) المذرع الذي أمه أشرف من أبيه ويسمى مقرفاً. وحنظلة أكرم قبيلة في تميم. وباهلة من قيس

عيلان وقد اشتهر أن حنظلة أشرف من باهلة.

فعلى إضمار كان كما أضمرت هي وضمير الشأن في قول قيس بن الملوّح:  
وُبُئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةِ إِيَّاهِ فَهَلَا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا

### فصل

وما كان من أسماء الزمان بمنزلة إذ أو إذا في كونه اسم زمان مبهم لما مضى أو لما يأتي فإنه بمنزلة ما فيهما يضافان إليه.

فلذلك تقول جئتكَ زمن إسماعيل عزيز مصر، أو زمن كان إسماعيل عزيز مصر لأنه بمنزلة إذ. وتقول أزورك زمن يفيض النيل ويمتنع زمن النيل فائض لأنه بمنزلة إذا. ومثل زمن في الإلهام حينٌ ووقت ويوم. وأما قوله تعالى: ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ﴾. وقول سواد بن قارب:

فكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعَةٍ      بمغنٍ فتيلاً عن سواد بن قارب  
فمما نزل فيه المستقبل منزلة الماضي لتحقق وقوعه.

ويجوز فيما حمل على إذ أو إذا من الظروف الإعراب على الأصل والبناء حملاً عليهما، فإن كان ما يليه فعلاً مبنياً فالبناء أرجح للتناسب كقول النابغة:  
على حينٍ عاتبتُ المشيبَ على الصبا      وقلت ألماً أصحُ والشيبُ وازع<sup>(١)</sup>  
وقوله:

لأجتنذبَن منهن قلبي تحلماً      على حينٍ يستصين كلَّ حلیم<sup>(٢)</sup>  
وإن كان فعلاً معرباً أو جملة اسمية فالإعراب أرجح، فمن الإعراب هذا يومٌ ينفع الصادقين صدقهم، وقول بشر بن هذيل:

ألم تعلمي يا عمرُك الله أني      كريم على حين الكرام قليل<sup>(٣)</sup>  
ومن البناء هذا يومٌ ينفع بالفتح في قراءة، وقوله:  
تذكر ما تذكر من سُلَيمي      على حين التواصل غير داني

(١) على بمعنى في وعلى الثانية للتعليل وألما استفهام إنكاري والوازع: الزاجر.

(٢) تحلم: تكلف الحلم. ويستصين: يستملن واجتنبن بنون التوكيد الخفيفة وتحلماً مفعول لأجله.

(٣) يا عمرُك المنادى فيه محذوف تقديره يا فلانة وعمر منصوب على المصدرية وفعله عمر بالكسر عاش طويلاً والله بالنصب مفعول لعمر (المعنى) سألت الله أن يطيل عمرك وأن واسمها وخبرها سدت مسد مفعولي تعلم.

## فصل

مما يلزم الإضافة كلا وكلتا ولا يضافان إلا لما استكمل ثلاثة شروط:

- ١- التعريف فلا يجوز كلا رجلين ولا كلتا امرأتين.
- ٢- الدلالة على اثنين إما بالنص نحو كلاهما وكلتا الجنتين أو بالاشتراك نحو قول المغيرة بن حَبَاء التميمي:

كلانا غني عن أخيه حياته ونحن إذا مُتتا أشد تغانيا<sup>(١)</sup>

فإن كلمة نا مشتركة بين الاثنين والجماعة، وإنما صح قول عبد الله ابن الزبعرى:

إن للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقيل<sup>(٢)</sup>

لأن ذا مشاة في المعنى نظير قوله تعالى: ﴿لَا فَارِضٌ<sup>(٣)</sup> وَلَا بِكَرْ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ﴾، أي

وكلا ما ذكر من الخير والشر وبين ما ذكر من الفارض والبكر.

- ٣- أن يكون كلمة واحدة فلا يجوز كلا محمد وخالد، فأما قوله:

كلا أخي وخليفي واجدي عضداً في النائبات والمأم الملمات<sup>(٤)</sup>

فمن الضرورة النادرة:

(أي): لها ثلاثة أحوال:

أ- أن تضاف إلى النكرة والمعرفة وهي الاستفهامية والشرطية نحو «أيكم يأتيني بعشرها». ﴿إِنَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضِيْتُ فَلَا عُذْوَانَ عَلَيَّ﴾. ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ﴾. أي رجل جاءك فأكرمه.

ب- أن تضاف إلى المعرفة فقط وهي الموصولة نحو أيهم أشد.

ج- أن تضاف إلى النكرة لزوماً وهي الوصفية والحالية نحو هذا خطيب أي خطيب وقاد الجيش مختار أي شجاع أي كاملاً في الشجاعة.

والخلاصة: أنها تضاف إلى النكرة مطلقاً إن كانت استفهامية أو شرطية أو وصفية أو حالية، وإلى المعرفة المشناة أو المجموعة بلا شرط إن كانت استفهامية أو شرطية أو

(١) وقيله:

وإني لعف الفقر مشترك الغني سريع إذا لم أرض دار اعتماليا

(٢) الوجه والقبل بفتحيتين الجهة والمعنى للخير والشر غاية ينتهيان إليها وكلاهما أمر يستقبله الإنسان ويعرفه.

(٣) الفارض: المسنة. والبكر: الفتية والعوان: النصف بينهما.

(٤) الخليل: المحب. والعضد: المعين. والنائبات: جمع نائبة وهي المصيبة. والملمات: نوازل الدهر.

موصولة، وإلى المفرد المعرفة بشرط تكرارها<sup>(١)</sup> أو نية أجزاء المضاف إليه نحو أيّ الحديقة أجمل إذ المعنى أيّ أجزائها.

وهاك جدولاً يبين لك اختصاص أنواع أيّ عند الإضافة.

الإضافة	إلى	النكرة
الاستفهامية	الشرطية	الوصفية أو الحالية
أي رجل عندك	أي رجل تكرم أكرم	مررت برجل أي رجل وبمحمد أي فتي
أي رجلين عندك	أي رجلين تكرم أكرم	مررت برجلين أي رجلين وبالمحمدين أي فتيين
أي رجال عندك	أي رجال تكرم أكرم	مررت برجال أي رجال وبالمحمدين أي فتيان

الإضافة	إلى	المعرفة
الاستفهامية	الشرطية	الموصولة
أي الرجلين عندك	أي الرجلين تكرم أكرم	يعجبني أي الرجلين قائم
أي الرجال عندك	أي الرجال تكرم أكرم	يعجبني أي الرجال قائم
أي وايك مجتهد	أي محمد وأي علي جاء يكرم	اضرب أي محمد وأي علي هو قائم
أي محمد أحسن	أي محمد أعجبك أعجبني	انظر أي محمد هو جميل

تنبيه: أيّ الاستفهامية والشرطية والموصولة ملازمة للإضافة معنى فقط فيصح قطعها عن الإضافة لفظاً مع نية المضاف إليه وإذ ذاك تنوّن، وأما الوصفية والحالية فملازمة لها لفظاً ومعنى<sup>(٢)</sup>.

(لَدُنْ) هي بمعنى عند وتجر ما بعدها بالإضافة لفظاً إن كان معرباً ومحلاً إن كان مبنياً أو جملة فالأول نحو «مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ»، وقول رجاز من طيّ:

(١) أي بالواو خاصة كقوله:

فلن لقيتك خالين لتعلمن أبي وأيك فارس الأحزاب

(٢) والخلاصة أن أقسام أيّ خمسة: ثلاثة منها يجوز قطعها عن الإضافة في اللفظ وهي الاستفهامية والشرطية والموصولة واثنان لا يجوز قطعهما وهما المنعوت بها والواقعة حالاً.



تنهض الرعدة في ظهيري من لدن الظهر إلى العَصِير<sup>(١)</sup>  
والثاني: نحو «وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عَلِمًا»، «لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِنْ لَدُنْهُ». والثالث كقول  
القطامي:

صريعُ غَوَانٍ راقهن ورُقْنَه لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الذَّوَابِ<sup>(٢)</sup>  
إلا أنها تفارق عند في ستة أمور:

١- أنها ملازمة لمبدأ الغايات فمن ثم يتعاقبان في نحو جئت من عنده ومن لدنه،  
وفي التزليل «أَتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا»، «وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عَلِمًا»، بخلاف جلست عنده فلا يجوز  
جلست لدنه لعدم معنى الابتداء هنا.

٢- أن الغالب استعمالها مجرورة بمن ونصبها قليل.

٣- أنها مبنية إلا في لغة قيس وبلغتهم قرئ من لدنه<sup>(٣)</sup>.

٤- جواز إضافتها إلى الجمل كما تقدم.

٥- جواز إفرادها قبل غدوة وتنصب بها غدوة إما على التمييز<sup>(٤)</sup> أو على التشبيه  
بالمفعول به لشبه لدن باسم الفاعل في ثبوت نونها تارة وحذفها أخرى أو أخيراً لكان  
محذوفة مع اسمها<sup>(٥)</sup> ومنه قوله:

وما زال مهري مزجر الكلب منهم لَدُنْ غُدْوَةٍ حَتَّى دَنَتْ لَغْرُوبٍ<sup>(٦)</sup>  
والجر هو القياس كما تجر سائر الظروف وهو الغالب في الاستعمال.

٦- أنها لا تقع إلا فضلة تقول السفر من عند القاهرة ولا تقول من لدن القاهرة.  
(مع) وهو اسم لمكان الاجتماع معرب إلا في لغة ربيعة فتبنى على السكون كقول  
جرير يمدح هشام بن عبد الملك:

(١) ظهيري: تصغير ظهر (المعنى) يقوم على الارتعاد من الظهر إلى العصر.

(٢) الصريع المصروع وهو المطروح على الأرض غلبة وغوان جمع غانية وراقهن أعجبهن والذوائب  
جمع ذؤابة وهي الخصلة من الشعر.

(٣) بسكون الدال وكسر النون للإعراب وهي عندهم مضمومة الدال إلا أن هذا السكون عارض  
للتخفيف.

(٤) لأنها تشبه راقود خلا.

(٥) والأصل لدن كان الوقت غدوة.

(٦) مزجر الكلب خير زال ظرف مكان وهو كناية عن البعد أي كمكان مزجر الكلب من أزجره  
وضمير دنت للشمس ولغروب أي وقت غروب.

قريشي منكم وهوأي معكم وإن كانت زيارتكم لماماً<sup>(١)</sup>

وإذا لقي الساكنة ساكن جاز كسرهما وفتحها نحو مع القوم.

وقد تفرد فخرج عن الظرفية وتنصب على الحال بمعنى جميعاً وتستعمل للجمع كما تستعمل للثنين كقول مُتَمِّم بن نُويرة يرثي أخاه مالكا:

فلما تفرقنا كأني ومالكا لطلول اجتماع لم نبت ليلة معاً<sup>(٢)</sup>

وقول الخنساء:

وأفنى رجالي فبادوا معاً فأصبح قلبي بهم مستفزاً<sup>(٣)</sup>

غير: وهو اسم دال على مخالفة ما قبله لحقيقة ما بعده، وإذا وقع بعد ليس وعلم المضاف إليه جاز ذكره كقبضت عشرة جنهات ليس غيرها<sup>(٤)</sup> وجاز حذفه لفظاً فتضم بغير تنوين على أنها ضمة بناء. لأنها كقبل في الإيهام فهي اسم ليس أو خبرها كما قال المبرد. أو إعراب لأنها اسم ككل وبعض لا ظرف فهي اسم لا خبر وبذلك قال الأخفش. ويجوز الفتح قليلاً مع التنوين ودونه فهي خبر والحركة إعراب باتفاق كالضم مع التنوين.

(قبل وبعد): يعربان نصباً على الظرفية أو خفضاً بمن فقط في ثلاثة صور:

١- أن يصرح بالمضاف إليه كجئتك قبل الظهر وبعد العصر ومن قبله ومن بعده.

٢- أن يحذف المضاف إليه وينوي ثبوت لفظه فيبقى الإعراب وترك التنوين كما

لو ذكر المضاف إليه كقوله:

(١) الريش المال والمعاش ولما وقتاً بعد وقت.

(٢) اللام بمعنى مع أي مع طول اجتماع قبله:

وكنا كندمانى جذعة حقبة من الدهر حتى قيل لن تتصدعا

وندمانا جذعة يضرب بها المثل في حسن الصحة وطول المعاشرة.

(٣) ضمير أفنى الدهر أو الموت وبادروا هلكوا والمستفز من استفزه بمعنى أزعجه.

(٤) برفع غير على أنه اسمها والخبر محذوف أي ليس غيرها مقبوضاً أو بنصبها على حذف الاسم أي ليس المقبوض غيرها.

(فائدة): الجمهور على أنه لا يجوز الحذف بعد غير ليس من ألفاظ الجحد فلا يقال أمسكت عشرة لا

غير ولكن السماع خلافه فقد قال في القاموس قولهم لا غير لحن غير جيد لأنه مسموع قال

الشاعر:

جوابا به تنجو اعتمد قوربنا لعن عمل أسلفت لا غير تسأل

ومن قبل نادى كل مولى قرابةً فما عظفت مولىً عليه العواطف<sup>(١)</sup>  
أي ومن قبل ذلك وقرئ في الشواذ لله الأمر من قبل ومن بعد بالخفض دون  
تنوين.

٣- أن يحذف المضاف إليه ولا ينوي شيء فيبقى الإعراب، ولكن يرجع التنوين  
لزوال ما يعارضه في اللفظ والتقدير كقراءة بعضهم لله الأمر من قبل ومن بعد بالجر  
والتنوين، وقول عبد الله بن يعرب:

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد أغص بالماء الفُرات<sup>(٢)</sup>

وقوله:

ونحن قتلنا الأسدَ أسدَ خفيةً فما شربوا بعداً على لذة خمر<sup>(٣)</sup>  
وهما نكرتان في هذه الحالة لعدم الإضافة لفظاً وتقديراً ولذلك نونا، ومعرفتان في  
الوجهين قبله.

ويبينان على الضم في حالة واحدة وهي ما إذا نوى معنى<sup>(٤)</sup> المضاف إليه دون لفظه  
نحو لله الأمر من قبل ومن بعد في القراءات السبع.

(أول ودون وأسماء الجهات) كيمين وشمال ووراء وأمام وفوق وتحت وهي على  
التفصيل المتقدم في قبل وبعد تقول جاء القوم وأخوك خلفاً أو أماً تريد خلفهم أو  
أمامهم قال رجل من تميم:

لئن الاله تَعَلَّه بن مسافر لَعَنَّا يُشَنِّ عليه من قَدَام<sup>(٥)</sup>

وقال معن بن أوس المزني:

لعمرك ما أدرى وإني لأوجل على أيّنا تعدّو المنية أول<sup>(٦)</sup>

(١) مولى أراد به ابن العم وقرابة مفعول نادى ومولى الثاني بدل من الضمير في عليه وقدم للضرورة  
والعطف الخنو (المعنى) نادى كل ابن عم قرابته وصرخ حتى يعينوه فيما هو فيه من النوازل فما  
رحمه أحد منهم ولا أجاب دعاءه.

(٢) ساغ استمر أو سهل وأغص أشرق والفرات العذب قاله وقد كان له ثأر فأدركه وشفى غليله.

(٣) خفية مريض مشهور بالسباع الضارية (المعنى) أنه شئت شمل أعدائه ونكل بهم فلم يعرفوا لملاذ  
الحياة معنى.

(٤) المراد بنية المعنى أن يلاحظ المضاف إليه معبراً عنه بأي عبارة فلا التفات إلى لفظ بعينه بخلاف نية  
اللفظ فإنه يلاحظ المضاف إليه بعينه.

(٥) يشن بالبناء للمجهول بمعنى يصب.

(٦) قاله يستعطف صديقاً له.

وحكى أبو علي الفارسي ابدأ بذا من أوّل بالضم على نية معنى المضاف إليه وبالحفض على نية لفظه وبالفتح على نية تركهما ومنعه من الصرف لوزن الفعل والوصف.

(حسب) لها استعمالان:

(أحدهما): إضافتها لفظاً فتكون معربة بمعنى كاف فلا تتعرف بالإضافة، فتارة تعطي حكم المشتقات نظراً إلى معناها فتكون وصفاً لنكرة وحالاً من معرفة كمررت برجل حسبك من رجل أو بعليّ حسبك من رجل، وتارة تعطي حكم الجوامد نظراً للفظها فتقع مبتدأ وخبراً في الأصل أو في الحال نحو حسبهم جهنم<sup>(١)</sup>. بحسبك درهم. فإن حسبك الله.

ودخول العوامل اللفظية عليها في هذين المثالين دليل على أنها ليست اسم فعل بمعنى يكفي لأن العوامل اللفظية لا تدخل على أسماء الأفعال.

ثانيهما: قطعها عن الإضافة لفظاً فتكون بمعنى لا غير وتبنى على الضم وتلزم الوصفية كرايت رجلاً حسب، أو الحالية نحو هذا محمد حسب فكأنك قلت حسبي أو حسبك، أو الابتدائية نحو قبضت عشرة فحسب. والفاء زائدة لتزيين اللفظ وحسب مبتدأ حذف خبره أي فحسبي ذلك أو عكسه أي فذلك حسبي وهذا أولى لأنها نكرة فيخبر بها عن المعرفة.

(عل) توافق فوق في معناها وفي بنائها على الضم إذا كانت معرفة كقول الفرزدق يهجو جريراً:

ولقد سددتُ عليك كلَّ نيةٍ      وأتيتُ نحو بني كليب من علٍ<sup>(٢)</sup>  
أي من فوقهم. وفي إعرابها إذا كانت نكرة كقول امرئ القيس يصف فرساً.  
مِكرٍ مِفرٍ مِقبلٍ مدبرٍ معاً      كجلمودٍ صخرٍ حطه السيل من علٍ<sup>(٣)</sup>

(١) حسبهم مبتدأ وجهنم خبره ويجوز العكس وهو أولى.

(٢) الثنية الطريق وبنو كليب رهط جرير. يريد أني سددت عليك كل طريق للمفاخرة وألحقت بك وبآبائك عاراً لا يمكنهم أن يتخلصوا منه.

(٣) مكر بكسر الميم لا يسبق في الكر وهو بالجر صفة لمنجرد قبله ومفر لا يسبق في الفر وكذا مِقبل ومدبر. يعني إذا استقبلته أحسن وإذا استدبرته أحسن والجلمود الحجر العظيم الصلب وحطه السيل حدره. يمدح فرسه بجوده السرعة وأنه عند الكر والفر كصخر حدره السيل من مكان مرتفع.

أي من شيء عال.

١- أنها لا تستعمل إلا بحرورة بمن.

٢- أنها لا تضاف فلا يقال أخذته من على السطح كما يقال من علوه ومن فوقه.

### فصل

يجوز حذف ما علم من مضاف ومضاف إليه، فإن كان المحذوف المضاف فالغالب أن يخلفه في إعرابه المضاف إليه نحو ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾ أي أمر ربك. ونحو واسئل القرية أي أهل القرية.

وقد يبقى على جره وشرط ذلك في الغالب أن يكون المحذوف معطوفاً على مضاف بمعناه كقولهم ما مثل عبد الله ولا أخيه يقولان ذلك أي ولا مثل أخيه بدليل قولهم يقولان بالثنائية، وقول أبي دؤاد حارثة بن الحجاج.

أكل امرئ تحسبن امرأً ونارٍ توقد بالليل ناراً<sup>(١)</sup>

أي وكل نار لئلا يلزم العطف على معمولي عاملين مختلفين لأن امرأً المحرور معمول لكل، وامرأً المنصوب معمول لتحسين على أنه مفعول ثان له ومفعوله الأول كل امرئ مقدم عليه، فلو عطفنا ناراً المحرورة على امرئ المضاف إليه كل وعطفنا نار المنصوبة على امرئ المنصوب لزم أن نعطف بحرف واحد شيئين على معمولي عاملين مختلفين وذلك ممتنع، لأن العاطف نائب عن العامل وعامل واحد لا يعمل جرّاً ونصباً، أما على حذف كل فالعطف على معمول عامل واحد هو تحسين.

ومن غير الغالب قراءة ابن جهماز تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة. أي عمل الآخرة. فإن المضاف ليس معطوفاً بل المعطوف جملة فيها المضاف. وإن كان المحذوف المضاف إليه فهو على ثلاثة أقسام:

١- أن يزول من المضاف ما يستحقه من إعراب وتنوين ويبني على الضم نحو ليس غيرٌ ومن قبلُ ومن بعدُ كما تقدم.

٢- أن يبقى إعرابه ويرد إليه تنوينه وهو الغالب نحو وكُلا ضربنا له الأمثال. أي ما تدعوا.

٣- أن يبقى إعرابه ويترك تنوينه كما كان في الإضافة وشرط ذلك في الغالب أن يعطف عليه اسم عامل في مثل المحذوف، وهذا العامل إما مضاف كقولهم خذ ربع

(١) المعنى ليس كل شخص كاملاً بل الكامل من اجتمع له من الصفات والخصال أحسنها وأسمائها وليست كل النار محمودة بل المحمودة ما توقد لقرى الزوار.

ونصف ما حصل أو غيره كقوله:

عَلَّقْتُ آمَالِي فَعَمَّتِ التَّعَمُّ بِمَثَلٍ أَوْ أَنْفَعَ مِنْ وَبُلِ الدِّمِّ<sup>(١)</sup>

ومن غير الغالب ابدأ بهذا من أول بالخفض من غير تنوين وقراءة بعضهم ﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾ أي فلا خوف شيء عليهم.

### فصل

زعم كثير من النحويين أنه لا يفصل بين المتضايقين إلا في الشعر لأن المضاف إليه بمنزلة جزء المضاف.

والحق أن مسائل الفصل سبع، ثلاثة منها جائزة<sup>(٢)</sup> في السعة وهي:

١- أن يكون المضاف مصدرًا والمضاف إليه فاعله والفاصل إما مفعوله كقراءة ابن عامر. وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم وقول الشاعر:

عَتَوْا إِذْ أَجْبَنَاهُمْ إِلَى السَّلَمِ رَافَةً

فَسَقَنَاهُمْ سَوْقَ الْبَغَاثِ الْأَجَادِلِ<sup>(٣)</sup>

وإما ظرفه كقول بعضهم ترك يوماً نفسك وهواها سعيًا لها في رداها.

٢- أن يكون المضاف وصفًا والمضاف إليه إما مفعوله الأول والفاصل مفعوله الثاني كقراءة بعضهم ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ﴾، وقول الشاعر:

مَازَالَ يَوْقِيْنُ مِنْ يُؤْمَلِكُ بِالْغَنَى وَسِوَاكَ مَا نَعُ فَضْلُهُ الْمَحْتَاجُ<sup>(٤)</sup>

أو ظرفه كقوله عليه السلام هل أنتم تاركو لي صاحبي، وقول الشاعر:

فَرِشْنِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونُ وَمِدْحَتِي كَنَاحَتِ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَسِيلٍ<sup>(٥)</sup>

٣- أن يكون الفاصل قسمًا كما حكى الكسائي هذا غلامٌ والله زيد، وحكى أبو عبيدة إن الشاة لتجتر فتسمع صوتَ والله ربها.

(١) الربل: المطر الشديد. والدم: جمع دمة وهي المطر لا رعد فيه. ولا برق، بمدح شخصًا كان قصده لكثرة عطاياه.

(٢) ضابطها أن يكون المضاف إما اسمًا يشبه الفعل والفاصل بينهما معمول للمضاف منصوب أو اسم لا يشبه الفعل والفاصل القسم.

(٣) السلم: الصلح والبغاث: طائر ضعيف والأجدل: الصقر والعنوت: الكبر ورأفة: شفقة.

(٤) يومك: يقصدك.

(٥) فرشني: أمر من رشت السهم ألزقت عليه الريش. والعسيل: كأمير مكسة العطار التي يجمع فيها العطر. (المعنى) أصلح حالي بخير لأنه لا ينبغي أن أكون في مدحي كمن نحت الصخرة بمكسة العطار يتعب دون فائدة.

وزاد في الكافية الفصل بإما كقول تأبط شراً.

هما خُطَّتَا إما إِسَارٍ ومنّةٍ وإِما دِمٍ والقَتْلُ بالحر أجدر<sup>(١)</sup>

والمسائل الأربعة الباقية تختص بالشعر:

١- الفصل بالأجنبي ونعني به معمول غير المضاف، فاعلاً كان كقول الأعشى:

أُنْجِبَ أَيامٌ والدّه به إذ نُجِلَاه فنعم ما نُجِلَا<sup>(٢)</sup>

أي أنجب والداه به أيام إذ نُجِلَاه. أو مفعولاً كقول جرير:

تسقى امتياحا ندى المسوّك ريقَتِها كما تضمن ماء المزنة الرصف<sup>(٣)</sup>

أي تسقى ندى ريقَتِها المسوّك، أو ظرفاً كقول أبي حية النميري:

كما خُطَّ الكتاب بكفّ يومًا يهودي يُقارب أو يَزِيل<sup>(٤)</sup>

٢- الفصل بفاعل المضاف كقوله:

ما إن وجدنا للهوى من طبّ ولا عدمنّا قهرَ وجدّ صبّ<sup>(٥)</sup>

ويحتمل أن يكون منه أو من الفصل بالمفعول قول الأحرص:

لئن كان النكاح أحلّ شيء فإن نكاحها مطر حرام<sup>(٦)</sup>

بدليل أنه يروي بنصب مطر وبرفعه فالتقدير على الرفع فإن نكاح مطر إياها وعلى

النصب فإن نكاح مطر هي.

٣- الفصل بنعت المضاف كقول معاوية بن أبي سفيان:

(١) الخطّة بالضم الحالة والأسار الأسر. (المعنى): ليس لي إلا واحدة من خصلتين على زعمكم إمام

أسر وامتنان إن رأيتم العفو وإما قتل وهو أجدر بالحر وهذا تهكم واستهزاء بهم.

(٢) بمدح به سلامة ذا فائش وأنجب الرجل ولد ولذا نُجِبَا زَكِيًّا ونُجِلَاه ولداه (المعنى) أبواه ولدا كريهًا نُجِبَا.

(٣) بمدح يزيد بن عبد الملك ويهجو آل المهلب، والامتياح أخذ الماء من البئر والمراد به هنا الاستياك وهو حال والندى اللبلل وريقَتِها ريقها والمزنة السحاب والرصف جمع رصفة حجارة مرصوف بعضها إلى بعض وماء الرصف رقيق مصفى وضمير تسقى لأم عمرو في الأبيات قبله.

(٤) ما مصدرية وخط مبني للمجهول والجار والمجرور خبر مبتدأ تقديره رسم هذه الدار كخط الكتاب وضمير يقارب بمعنى يبين ويزيل بفتح أوله بمعنى يفرق لليهودي (المعنى) رسم هذه الدار صار كخط اليهودي المقارب في كتابته أو المبادئ فيها، وخص اليهودي لأنه من أهل الكتاب.

(٥) ما نافية وإن زائدة وكذا من ويروى بدل عدمنّا جهلنا والوجد الشوق والصب العاشق وتقديره ما وجدنا للهوى طبّا ولا عدمنّا قهر صب وجد.

(٦) مطر رجل كان من أقبح الناس أو امرأته من أجمل النساء تريد فراقه وهو لا يرضى فقال فيهما الأحرص هذه القصيدة يصف حالهما.

نَجُوتُ وَقَدْ بَلَ السُّرَادِي سِفَهُ      من ابن أبي شيخ الأباطح طالب<sup>(١)</sup>  
 أي من ابن أبي طالب شيخ الأباطح.  
 ٤ - الفصل بالنداء كقوله:

كَأَنَّ بَرْدُونَ أَبَا عَصَامٍ      زَيْدٌ حَمَارٌ دَقَّ بِاللِّجَامِ<sup>(٢)</sup>  
 أي كأن بردون زيد يا أبا عصام.

### المضاف إلى ياء المتكلم

يجب كسر آخر المضاف إلى ياء المتكلم لمناسبة الياء، ويجوز إسكان الياء وفتحها نحو هذا منزلي الجديد أو منزلي الجديد.  
 ويكون هذا في أربعة أشياء. المفرد الصحيح كما مثلنا. المعتل الجاري مجراه.  
 كظي ودلوي، وجمع التكسير نحو رجالي وكتبي. وجمع السلامة لمؤنث نحو رسالاتي.

ويستثنى من هذين الحكمين أربع مسائل يجب فيها سكون آخر المضاف وفتح الياء وهو المقصور كفتى وهدى والمنقوص كرام وقاض والمثنى كابنين وغلامين. وجمع المذكر كمحمدين ومسلمين فتقول فتى ورامي وابني ومحمدي. ويندر إسكان الياء بعد الألف كقراءة نافع ومحياي، وكسرها في قراءة الحسن هي عصاي وهو مطرد في لغة بني يربوع في الياء المضافة إلى جمع المذكر السالم وعليه قراءة حمزة وما أتم بمصرخي إني، وتدغم ياء المنقوص والمثنى والمجموع في ياء الإضافة كقاضي ورأيت ابني ومحمدي وتقلب واو الجمع ياء ثم تدغم كقول أبي ذؤيب يرثي بنه:

أودى بني وأعقبوني حسرة      عند الرقاد وعبرة لا تقلع<sup>(٣)</sup>

وإن كان قبلها ضمة قلبت كسرة كما في بني ومسلمي أو فتحة أبقيت كمصطفى، وتسلم ألف التثنية كمسلمي وأجازت هذيل في ألف المقصور قلبها ياء كقول أبي ذؤيب:

(١) الأباطح: جمع أبطح وهو مسيل الماء والمراد بها مكة لأن أبا طالب كان شيخ مكة والمرادي هو عبد الرحمن بن ملجم ومراد بضم الميم قبيلة باليمن، قال ذلك لما اتفق الخوارج على قتل معاوية وعلي وعمرو بن العاص ونفذ قضاء الله في علي وحده.

(٢) البرذوق التركي من الخيل وأظنه ما يسميه العامة (السيسي).

(٣) أودى: هلك وبني فاعله وأعقب ترك والعبرة الدمع ولا تقلع لا تنقضي، قاله حين هلك أولاده الخمسة بالطاعون.



سبقوا هوىً وأعنقوا هواهم<sup>(١)</sup> فتخروا ولكل جنب مصرع<sup>(٢)</sup>

واتفق جميع العرب على قلب الألف ياء في عليّ ولديّ وإليّ، ولا يختص بياء المتكلم بل هو عام في كل ضمير نحو عليه ولديه وعلينا ولدنا وإليه والينا.  
خاتمة: المضاف إلى الياء معرب بحركات مقدرة في الأحوال الثلاثة عند الجمهور وقيل في الجر بكسرة ظاهرة.

### باب إعمال المصدر واسمه

الاسم الدال على مجرد الحدث إن كان علمًا كفجّار وحَماد علمين<sup>(٣)</sup> للفجرة والمحمدة، أو كان مبدوءًا بميم زائدة لغير المفاعلة كمضرب ومقتل، أو كان متجاوزًا فعله الثلاثة وهو بزنة اسم حدث الثلاثي كغُسْل ووضوء فإلحما بزنة القرب والدخول في قولك قرب قربًا ودخل دخولاً فهو اسم مصدر، وإن لم يكن واحدًا مما تقدم فهو مصدر، ويعمل عمل فعله في التعدي وال لزوم بشروط.

١- أن يحل محله فعل<sup>(٤)</sup> مع أن المصدرية والزمان ماضٍ أو مستقبل نحو عجبت من كلامك محمدًا أمس فتقديره أن كلمته أمس، ويسرني فهمك الكلام غدًا أي أن تفهمه غدًا أو مع ما المصدرية والزمان حال، نحو يسوعي شتمك عليًا الآن أي ما تشتمه، ولا يجوز في نحو كلمت كلامًا محمدًا كون محمدًا منصوبًا بالمصدر لاتقاء هذا الشرط بل هو منصوب بكلمت.

٢- ألا يكون مصغراً فلا يجوز أعجبتني كليّك محمدًا الآن.

٣- ألا يكون مضمراً فلا يصح حديثي محمدًا حسن وهو عمرا قبيح.

٤- ألا يكون محدودًا ببناء الوحدة فلا يجوز أعجبتني ضربتك محمدًا.

٥- ألا يكون موصوفًا قبل العمل فلا يجوز ساءني كلامك المؤلم محمدًا.

وهو على ثلاثة أقسام مضاف ومقرون بأل ومجرد منهما، وعمل المضاف أكثر وهو

(١) هوىً أصله هواي وأعنقوا تبع بعضهم بعضًا في الموت وتخروا مبنى للمجهول أي اخترتهم المنية واحدًا بعد واحد والمراد بالهوى الموت، وهذا والذي قبله من قصيدة الرثاء.

(٢) ولأجل ذلك لا تدخلهما أل وبينان على الكسر لأنهما معدولان عن المصدر.

(٣) هذا أحد نوعي المصدر والنوع الثاني المصدر النائب عن فعله نحو فهما محمدًا فقيل عمله سماعي وقيل ينقاس في الأمر والدعاء والاستفهام والإنشاء نحو حمدًا لله والوعد نحو (قالت نعم وبلوغًا منية ومني) والتوبيخ كقوله (وفاقا بني الأهواء والغى والهوى).

على خمسة أحوال.

١- أن يضاف إلى فاعله ثم يأتي مفعوله نحو ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ﴾.

٢- عكسه نحو سرتي أكل التفاح محمدٌ وهو قليل، ومنه قوله الأقيشر الأسدي:

أفنى تلادي وما جمعت من نشب قرغ القواقيز أفواه الأباريق<sup>(١)</sup>

ولا يختص ذلك بالشعر بدليل الحديث «وحج البيت من استطاع إليه سبيلاً» أي وأن يحج البيت المستطيع.

٣- أن يضاف إلى الفاعل ثم لا يذكر مفعوله نحو ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ﴾ أي ربه. ﴿رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ﴾ أي إياك.

٤- عكسه نحو لا يسأم الإنسان من دعاء الخير أي من دعائه الخير.

٥- أن يضاف إلى الظرف فيرفع وينصب كالمتنون نحو أعجبتني انتظار يوم الجمعة الرعية الأمير.

وعلمه بأل قليل في السماع ضعيف في القياس لبعده من مشاهة الفعل بدخول أل عليه نحو قوله:

ضعيفُ النكاية أعداءه يخال الفرار يراخي الأجل<sup>(٢)</sup>

وعمله مجرداً أقيس من عمله مضافاً لأنه يشبه الفعل بالتكثير نحو ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ \* يَتِيمًا﴾ أي إطعامه يتيمًا.

واسم المصدر إن كان علمًا لم يعمل اتفاقاً وإن كان ميمياً فكالمصدر اتفاقاً، وبعض النحاة يسميه مصدرًا كقول الحارث بن خالد المخزومي:

أظلم إن مصابكم رجلاً أهدى السلام تحية ظلم<sup>(٣)</sup>

وإن كان غيرهما لم يعمل عند البصريين ويعمل عند الكوفيين والبغداديين وعليه قول القطامي يخاطب زفر بن الحارث الكلابي:

(١) التلاد المال القديم وضده الطريف والنشب المال الثابت كالعقار والقواقيز واحدها قاقوزة وهي أقداح يشرب بها الخمر وأما قازوزة فجمعها قوازيذ وهي بمعنى قاقوزة أيضاً.

(٢) النكاية الإضرار ويخال يظن ويرايخي يباعد (المعنى) يهجو رجلاً بالضعف والعجز عن مكافحته أعداءه ظناً منه أن الفرار عن الحرب يباعد الأجل.

(٣) ظلم منادى وهو اسم محبوبته ومصاب مصدر مضاف لفاعله وحمله أهدي نعت لرجل وتحية مفعول مطلق وظلم خبر إن (المعنى) يريد وصلها وهي تغضي عنه.

أَكْفَرًا بعد رَدِّ الموتِ عني وبعد عطائك المائَةَ الرَّتَاعَا<sup>(١)</sup>

تابع معمول المصدر: إذا أتبت ما أضيف إليه المصدر من فاعل أو مفعول جاز جر التابع مراعاة للفظ المتبوع ورفعته إن كان المضاف إليه فاعلاً أو نائبه ونصبه إن كان مفعولاً إبتاعاً لمحلّه نحو أعجبتني صنيع محمد الظريف بجر النعت ورفعته.

ومن الإبتاع على محل المرفوع قول لبيد يصف أتاناً وحماراً وحشيتين:

حتى تمَجَّر في الرواح وهاجها طلبَ المعقَّب حَقَّه المظلوم<sup>(٢)</sup>

وعلى محل المنصوب قول زياد العنبري:

قد كنت داينت بها حساناً مخافة الإفلاسِ والليانا<sup>(٣)</sup>

### باب إعمال اسم الفاعل

اسم الفاعل ما دل على الحدث والحدوث وفاعله كذاهب ومسافر، فخرج بذكر الحدوث اسم التفضيل والصفة المشبهة فإنهما يدلان على الثبوت، وخرج بذكر فاعله اسم المفعول والفعل فإن اسم المفعول إنما يدل على المفعول، والفعل إنما يدل على الحدث والزمان بالوضع وإن دل على الفاعل بالالتزام، وهو إما أن يكون صلة لأل أو لا.

فإن كان صلة لأل نصب المفعول به مطلقاً ماضياً كان أو غيره معتمداً أو غير معتمد لأن أل هذه موصولة واسم الفاعل حالٌ محل الفعل والفعل يعمل في جميع الأحوال نحو حضر المحدث صاحبك أمس أو الآن أو غدا وإن لم يكن صلة لها عمل بشرطين.

١- كونه للحال أو الاستقبال لا للماضي خلافاً للكسائي ولا حجة له في قوله تعالى: ﴿وَكَلَّبَهُمْ بِأَسْطُ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ﴾، لأنه على إرادة حكاية الحال الماضية والمعنى يبسط ذراعيه بدليل ونقلبهم ولم يقل وقلبناهم.

٢- اعتماده على استفهام أو نفي أو مخبر عنه أو موصوف نحو أعارف أخوك قدر الإنصاف ومنه قوله. أمتجز أنتم وعدا وثقت به. ما طلب صديقك رفع الخلاف. الحق

(١) الاستفهام إنكاري وكفراً منصوب بفعل محذوف وعطائك أي إياي المائة والرتاع جمع راتعة وأراد بها الإبل التي ترتع (المعنى) يشكر صنيعته إذ خلصه من أسره ورد عليه ماله وأعطاه مائة بعير من غنائم من أسره.

(٢) تمجر سار في وقت الحر وفي الرواح أي وقته وهو بين الزوال والليل وهاجها أثارها طلباً للماء وطلب مصدر لهاج على حد قعدت جلوساً والمعقَّب المجد في الطلب (المعنى) يصف الحمار وأثناء بالإسراع إلى كل نجد يرجوان فيه أطيب الكلاء وأهناً الورد بعد أن نصبت أكثر العيون.

(٣) أي مخافتي الإفلاس والليان بالكسر والفتح وهو المثل بالدين (المعنى): أخذت تلك الجارية في دين لي عليه مخافة إفلاسه ومطله.

قاطع سيفه الباطل. اركن إلى عمل زائن أثره العامل.

والاعتماد على المقدر منها كالاتتماد على المفلوظ به نحو مهين على إبراهيم أم مكرمه أي أمهين، ونحو مختلف ألوانه أي صنف مختلف ألوانه، وقول الأعشى:

كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل<sup>(١)</sup>

أي كوعل ناطح، ومنه يا طالعا جبلاً أي يا رجلاً طالعا.

فائدة: شرط الاعتماد وعدم المضي إنما هو لعمل النصب، والاعتماد وحده لعمل الرفع في الظاهر، أما رفع الضمير المستتر فجائز بلا شرط.

### فصل

تحول صيغة فاعل للمبالغة والتكثير إلى فعّال أو مفعّال أو فعول بكثرة، وإلى فاعِل أو فعِل بقلّة فيعملن عمله بشروطه المتقدمة قال الفُلاخ بن حزن:

أخا الحرب لباساً إليها جلالها وليس بولّاج الخوالب أعقلا<sup>(٢)</sup>

وحكى سيبويه إنه لمنحارٌ بوائكها<sup>(٣)</sup>، وقال أبو طالب يرثي أمية المخزومي.

ضروبٌ بنصل السيف سوق سماها إذا عدموا زاداً فإنك عاقر<sup>(٤)</sup>

وقال عبد الله بن قيس الرقيات:

فتاتان أما منهما فشبيهة هلالاً وأخرى منهما تشبه البدرا

وقال زيد الخيل:

أتاني أنهم مزقون عرضي جحاش الكرملين لها فديد<sup>(٥)</sup>

(١) يوهنها يزعرعها ويضيره يضره وأوهى خرق والوعل ككتف وفرس الإبل بضم الهمزة وتشديد الياء وهو التيس الجبلي (المعنى) أنك تكلف نفسك مالا تصل إليه ويرجع ضرره عليك.

(٢) أخا الحرب ولباساً حالان صاحبهما في البيت قبله. والجلال أراد به ما يلبس من الدروع والجواشن والولاج مبالغة والجمع أي داخل والخوالب جمع خالفة وهي عماد البيت وأراد بها البيت نفسه والأعقل الذي اضطربت رجلاه من الفزع (المعنى) يريد أنه قوي الجأش ثابت القدم في الحرب لا يستتر في البيت خوفاً بل يظهر ويحارب.

(٣) البوائك جمع بائكة وهي السمينة من النوق.

(٤) نصل السيف حديدته. والسوق جمع ساق وسمان جمع سمينة وعاقر ناجر وضروب خير على تقدير هو ضروب (المعنى) أنه كان يعقر الإبل السمان للضيغان عند عدم الزاد.

(٥) مزق بالكسر من المزق وهو شق الثياب وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من نسبه وحسبه والجحاش جمع جحش وهو خير مبتدأ أي هم جحاش والكرمليين بكسر الكاف اسم ماء في جبل طيب والفتديد الصباح (المعنى) إني لا أعبأ بذلك ولا أصغي إليه كما أنه لا يعبأ بصوت الجحاش عند الماء.

## فصل

لتنشئة اسم الفاعل وصيغ المبالغة وجمعهما ما لمفردهن من العمل والشروط قال الله تعالى: ﴿وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾. ﴿هَلْ هُنَّ كَاشِفَاتُ ضُرِّهِ﴾. ﴿خُشَعًا أَبْصَارُهُمْ﴾، وقال عترة العبسي:

الشاتمي عرضي ولم اشتُمهما      والناذرين إذا لم القهما دمي<sup>(١)</sup>  
وقال طرفة بن العيد:

ثم زادوا أنهم في قومهم      غُفِرَ ذُنُوبُهُمْ غَيْرُ فخرٍ<sup>(٢)</sup>

## فصل

يجوز في الاسم الفضلة<sup>(٣)</sup> الذي يتلو الوصف العامل أن ينصب به وأن يخفض بإضافته إليه فقد قرئ في السبع إنَّ الله بالغ أمره. هل هن كاشفات ضره بالخفض والنصب.

أما ما عدا التالي للوصف وهو المفصول بمضاف إليه كهذا معطي محمد درهماً أو غيره نحو إني جاعل في الأرض خليفة فيجب نصبه، كما أن التالي لغير العامل يجب جره بالإضافة وينصب ما عداه بفعل محذوف نحو هذا معطي محمد أمس جنيهاً أي أعطاه جنيهاً.

## فصل

يجوز في تابع معمول اسم الفاعل المجرور بالإضافة الجر مراعاة للفظ والنصب مراعاة للمحل، أو بإضمار وصف منون، أو فعل نحو اللبيب مبتغي جاه ومالاً أي ومبتغ أو يبتغي مالاً.

وقد روى نصب عبد وجره في قوله:

الواهب المائة الهجان وعبدُها      عوداً ترجى بينها أطفالها<sup>(٤)</sup>

(١) الشاتمي التنشئة وكذا الناذرين وأراد بهما حصيناً ومرة ابني ضمضم ودمي قتلي (والمعنى) أنهما ندرا قتلي إذا لقياني ولكن حين تقابلنا أمسكا هيبة وجبناً.

(٢) غفر جمع غفور وذنبهم مفعوله وفخر جمع فخور (المعنى) أنهم زادوا على أمثالهم بأنهم يغفرون ذنوب المذنبين ولا يفتخرون على من عداهم.

(٣) أما الفاعل في المعنى فلا تصح إضافته إليه فلا يقال محمد ضارب الغلام عمراً على معنى ضارب غلامه عمراً.

(٤) الهجان ككتاب الإبل البيض الكرام يستوي فيه المذكر والمفرد وغيرهما وعوداً جمع عائد الناقة الحديثة النواج بعشرة أيام أو خمس وترجى: تساق.

ويتعين إضمار الفعل إن كان الوصف غير عامل نحو وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر أي وجعل الشمس والقمر إلا إن قدر جاعل على حكاية الحال فيكون من الحالة الأولى.

### فصل

يجوز تقديم معمول اسم الفاعل عليه نحو أنا علياً مصاحب إلا أكان مقترناً بأل أو مجروراً بإضافة أو حرف غير زائد نحو أنا الكتاب الدرس. وهذا كتاب معلم الأدب. وذهب الخوذي بمؤدب علياً. فإن كان الحرف زائداً جاز نحو ليس محمد خليلاً بمكرم.

### باب إعمال اسم المفعول

اسم المفعول هو ما دل على حدث ومفعوله كمعلوم ومكرم. ويعمل عمل الفعل المبني للمفعول، وهو كاسم الفاعل يعمل مطلقاً إن كان بأل، وبشرط الاعتماد وكونه للحال أو الاستقبال إن كان مجرداً نحو المعطي رزقاً واسعاً يجب عليه مساعدة الفقراء. أمسمى أخوك صالحاً. ما معطي صاحبك شيئاً. الأرض محوط سطحها بالهواء.

### إعمال الصفة المشبهة<sup>(١)</sup> باسم الفاعل المتعدي لواحد

هي الصفة التي استحسن فيها أن تضاف إلى ما هو فاعل في المعنى<sup>(٢)</sup> كظاهر العرض وحسن الطوية، فخرج اسم الفاعل المتعدي الذي يقع على الذوات نحو محمد قاتل أبوه فإن إضافة الوصف فيه إلى الفاعل ممتنعه لثلاث توهم الإضافة إلى المفعول وأن الأصل محمد قاتل أباه. واسم الفاعل المعتدي الذي لا يقع على الذوات نحو علي كاتب أبوه فإن إضافة الوصف فيه وإن كانت لا تمتنع لعدم اللبس لكنها لا تحسن لأن الصفة لا تضاف إلى مرفوعها حتى يقدر تحويل إسنادها عنه إلى ضمير موصوفها بدليلين:

أحدهما: أنه ولم يقدر كذلك لزم إضافة الشيء إلى نفسه.

الثاني: أنهم يؤثنون الصفة في نحو هند حسنة الوجه لتأنيث موصوفها.

ولهذا التحويل حسن أن يقال صالح حسن الوجه لأن من حسن وجهه حسن أن

(١) وجه الشبه بينها وبين اسم الفاعل أنها تدل على حدث ومن قام به وأنها تؤنث وتثنى وتجمع مثله ولذلك نصب ما بعدها على التشبيه بالمفعول به وكان حقها ألا تعمل لدالتها على الثبوت ولكونها مأخوذة من فعل قاصر.

(٢) إنما قيدنا الفاعل بكونه فاعلاً في المعنى لأن الصفة لا تضاف إليه إلا بعد تحويل الإسناد عنه إلى ضمير الموصوف فلم يبق فاعلاً إلا من جهة المعنى فقط.

يسند الحسن إلى جملته مجازاً، وقبح أن يقال على كاتب الأب لأن من كتب أبوه لا يحسن أن تسند إليه الكتابة إلا بمجاز بعيد<sup>(١)</sup>.

### فصل

وتشارك الصفة المشبهة اسم الفاعل في الدلالة على الحدث وفاعله والتذكير والتأنيث والتثنية والجمع وشرط الاعتماد إذا تجرد من أل وتختص بخمسة أمور<sup>(٢)</sup>:

١- أنها تصاغ من اللازم دون المتعدي كحسن وجميل وهو يصاغ منهما كقائم وفاهم.

٢- أنها للزمن الحاضر الدائم دون الماضي المنقطع والمستقبل وهو يكون لأحد الأزمنة الثلاثة.

٣- أنها تكون مجارية للمضارع في حركاته وسكناته كطاهر القلب، وضامر البطن ومستقيم الرأي ومعتدل القامة، وغير مجارية له وهو الغالب في المبنية من الثلاثي كجميل وضخم وملآن، ولا يكون اسم الفاعل إلا مجارياً له.

٤- أن منصوبها لا يتقدم عليها لأنها فرع اسم الفاعل بخلاف منصوبه ومن ثم صح النصب بالاشتغال في محمد أنا مكرمه وامتنع نصب أخوه في محمد أخوه مستقيم رأيه لأن الصفة لا تعمل في المتقدم فلا تفسر عاملاً<sup>(٣)</sup>.

٥- أنه يجب كون معمولها سببياً أي متصلاً بضمير موصوفها إما لفظاً نحو إبراهيم كبير عقله. وإما معنى نحو عمر حسن الفكر أي منه. وقيل إن أل خلف من المضاف إليه. وعملها في الظرف في نحو محمد بك فرح بتقدم الم معمول مع أنه غير سببي، وفي الحال والتمييز نحو محمد حسن وجهه طلقاً وعلى فصيح قولاً، بما فيها من معنى الفعل لا بحق الشبه فلا ينقض قولنا إن الم معمول لا يكون إلا سبباً مؤخراً.

(١) فيكون من الإسناد إلى المضاف وإرادة المضاف إليه بخلاف المجاز الأول فإنه من إطلاق الجزء وإرادة الكل وهو كثير النظائر في اللغة.

(٢) منها أيضاً أنه لا يراعى لمعمولها محل بالعطف أو غيره ولا تعمل محذوفة، وتخالف فعلها فت نصب مع قصوره ولا تعرف بالإضافة مطلقاً بخلاف اسم الفاعل فإنه يتعرف إذا كان بمعنى المضي وأريد به الاستمرار.

(٣) فيجب رفع الأخ على أنه مبتدأ ثان ومستقيم خبره والجملة خبر محمد ويمتنع أن يقال وجه الأب محمد حسنه بنصب الوجه.

## فصل

لمعمول هذه الصفة ثلاث حالات:

أ- الرفع على الفاعلية أو على الإبدال من ضمير مستتر في الصفة بدل بعض من كل إن أمكن<sup>(١)</sup>.

ب- الخفض بالإضافة.

ج- النصب على التشبيه بالمفعول به إن كان معرفة وعلى التمييز إن كان نكرة والصفة مع كل من الثلاثة إما نكرة أو معرفة.

وكل من هذه الستة للمعمول معه ست حالات لأنه إما بأل كالوجه أو مضاف إلى ما فيه أل كوجه الأب أو مضاف إلى الضمير كوجهه أو مضاف إلى مضاف إلى الضمير كوجه أبيه أو مجرد كوجه أو مضاف إلى المجرد كوجه أب فالصور ست وثلاثون، المتمتع منها أربعة وهي أن تكون الصفة بأل والمعمول مجرداً منها ومن الإضافة التي تاليها وهو مخفوض كالحسن وجهه أو وجه أبيه أو وجهه أو وجه أب لأنه يلزم عليه إضافة ما فيه أل إلى الخالي منها ومن الإضافة إلى تاليها أو إلى ضمير تاليها.

وبالباقي جائز وهو ثلاثة أقسام قبيح وضعيف وحسن:

فالقبيح رفع الصفة مجردة<sup>(٢)</sup> أو مع أل المجرد من الضمير والمضاف إلى المجرد منه لما فيه من خلو الصفة من ضمير يعود إلى الموصوف.

والضعيف نصب<sup>(٣)</sup> الصفة المنكرة المعارف مطلقاً وجرها إياها سوى المعارف بال والمضاف إلى المعارف بها وجر المقرونة بأل المضاف إلى ضمير المقرون بها والحسن<sup>(٤)</sup> ما عدا ذلك.

خاتمة: إذا كان اسم الفاعل غير متعد وقصد ثبوت معناه عوامل معاملة الصفة المشبهة وسأغت إضافته إلى مرفوعة بعد تحويل الإسناد كما مرّ فتقول على قائم الأب

(١) فلا يرد ما حكى من قولهم مررت بامرأة قوم الأنف لوجود المانع من الإبدال وهو عدم تأنيث الوصف مع وجوبه عند تحمل الوصف الضمير.

(٢) وذلك أربع صور وهي حسن وجهه أب والحسن وجهه والحسن وجهه أب.

(٣) وذلك ست صور وهي حسن الوجه وحسن وجه الأب وحسن وجهه وحسن وجه أبيه بالنصب فيهن وحسن وجهه وحسن وجه أبيه بالجر فيهما لأنه من إجراء وصف القاصر مجرى وصف متعدي وجر الصفة المضاف إلى ضمير الموصوف أو إلى المضاف إلى ضميره.

(٤) هو ثنتان وعشرون صورة.



يرفع الأب ونصبه وجره على حد حسن الوجه، وكذلك إن كان متعديًا لواحد وأمن اللبس فلو قلت محمد راحم الأبناء وظالم العبيد بمعنى أن أبنائه راحمون وعبيده ظالمون وكان في سياق مدح الأبناء وذم العبيد جازت الإضافة إلى المرفوع لدلالة الحديث على أن الإضافة إلى الفاعل والألم يجوز.

وإن كان متعديًا لأكثر من واحد لم يجوز إلحاقه بالصفة المشبهة لبعدها المشابهة حيثئذ لأن منصوبها لا يزيد على واحد.

ومثله اسم المفعول القاصر وهو المصوغ من المتعدي لواحد عند إرادة الثبوت نحو الورع محمودة مقاصده فيحول إلى الورع محمودًا المقاصد بالنصب ثم إلى محمود المقاصد بالجر، وإنما يجوز إلحاقه بما إذا بقي على صيغته الأصلية ولم يحول إلى فيعل فلا يقال مرت رجل كحيل عينه ولا قتل أبيه.

### باب التعجب

التعجب حالة قلبية منشؤها استعظام فعل ظاهر المزية بزيادة فيه خفي سببها. وله صيغ كثيرة نحو ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَفْخَاكُمْ﴾. وفي الحديث «سبحان الله إن المؤمن لا ينجس». ومن كلام العرب لله دره فارسًا. وقول الأعشى:

بانت لتحزننا عَفَارُهُ      يا جارتا ما أنت جاره<sup>(١)</sup>

والمبوب له في كتب العربية صيغتان<sup>(٢)</sup> ما أفعله وأفعل به نحو ما أجمل الصدق وأكرم بصاحبه.

أما الصيغة الأولى فما فيها اسم إجماعًا لأن في أفعل ضميرًا يعود إليها وأجمعوا على أنها مبتدأ لأنها مجردة للإسناد إليها. ثم قال سيبويه هي نكرة تامة بمعنى شيء وابتدئ بها لتضمنها معنى التعجب والجملة بعدها خبر<sup>(٣)</sup>.

فموضعها رفع، وقال الأخفش هي معرفة ناقصة بمعنى الذي وما بعدها صلة فلا موضع لها أو نكرة ناقصة وما بعدها صفة موضعها رفع وعلى هذين فالخير محذوف وجوبًا تقديره شيء عظيم.

(١) بانت من البين وعفارة هي الجارة وهي زوجته وانتقل من الاخبار إلى الخطاب (الإعراب) عفارة فاعل بانت وجارتنا منادى أصله جارتني وما استفهامية وأنت خبره وجارة تمييز (المعنى) عظمت من جارة.

(٢) أي هنا وستأتي صيغة الثالثة في باب نعم وبس وهي فعل بالضم كشراف وظرف.

(٣) لكن ليس المقصود بالتركيب هنا الاخبار بل إنشاء التعجب وكذا في الصيغة الثانية.

وأما أَفْعَلَ كأحسن فقال البصريون والكسائي إنه فعل للزومه مع ياء المتكلم نون الوقاية نحو ما أفقرني إلى رحمة الله، ففتحته فتحة بناء وما بعده مفعول به، وقال الكوفيون غير الكسائي اسم لقولهم ما أحسنه ففتحته فتحة إعراب كالفتحة في عندك من قولك محمد عندك لأن مخالفة الخير للمتدأ تقتضي عندهم نصبه، وأحسن إنما هو في المعنى وصف لحمد لا لضمير ما والصدق مشبه بالمفعول به.

الصيغة الثانية: أفعل به نحو أحسن بالصدق، وأفعل فعل بالإجماع لفظه لفظ الأمر ومعناه الخير وهو في الأصل فعل ماض على صيغة أفعل بمعنى صار ذا كذا فأصل أحسن بالصدق أحسن الصدق أي صار ذا حسن كأغذ البعير أي صار ذا غدة<sup>(١)</sup> ثم غيرت الصيغة إلى الأمرية عند إنشاء التعجب فقبح إسناد صيغة الأمر إلى الاسم الظاهر فزيدت الباء في الفاعل ليصير على صورة المفعول به كامرر بمحمد. ولذلك التزمت بخلافها في فاعل الفعل الماضي نحو ﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ فيجوز تركها كقول سحيم عبد بني الحسحاس: غَمِيرَةٌ وَدَّعَ إِن تَجْهَزْتَ غَادِيًا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيًا<sup>(٢)</sup>

وقيل لفظه ومعناه الأمر وضميره للمخاطب والباء للتعدي. والمعنى في المثال السابق اجعل يا مخاطب الصدق جميلًا أي صفة بالجمال كيف شئت وإنما التزم أفراداه مع تغيير المخاطبين لأن كلام جرى مجرى المثل.

### فصل

يجوز حذف المتعجب منه في مثل ما أحسنه إن دل عليه دليل كقول علي بن أبي طالب:

جزى الله عني والجزاء بفضله ربيعة خيرًا ما أعفَ وأكرمًا<sup>(٣)</sup>  
أي ما أعفها وأكرمها، وفي أفعل به إن كان معطوفًا على آخر مذكور معه مثل ذلك المحذوف نحو أسمع بهم وأبصر أي بهم. وقوله:

أعزز بنا وأكف إن دعينا يومًا إلى نصرة من يلينا

وأما قول عروة بن الود ويلقب بعروة الصعاليك:

فذلك إن يلقَ النية يلقها حميدًا وإن يستعن يومًا فاجدر<sup>(٤)</sup>

(١) الغدة قطعة لحم صلبة تحدث عن داء بين الجلد واللحم تتحرك بالتحريك.

(٢) غميرة اسم محبوبته منصوب بودع وغاديًا من الغدو وهو الذهاب.

(٣) ربيعة مفعول جزى وخيرًا مفعول ثان وجملة والجزاء بفضله اعتراضية.

(٤) هذا البيت من قصيدة في وصف صعلك فالإشارة إليه وحميدا نصب على الحال من ها العائدة إلى

أي به فشاذا.

### فصل

كل من هذين الفعلين ممنوع التصرف فالأول نظير تبارك وعسى والثاني نظير هب وتعلم، وعلة جهودهما تضمنهما معنى حرف التعجب الذي كان يستحق الوضع، ولهذا امتنع أن يتقدم عليهما معمولهما وأن يفصل بينهما بغير ظرف وبحرور فلا تقول ما الصدق أجمل ولا به أجمل ولا تقول ما أجمل يا محمد الصدق ولا أحسن لولا بحله بمحمد: أما الفصل بالظرف والمحرور المتعلقين بالفعل فالصحيح الجواز كقولهم ما أحسن بالرجل أن يصدق وما أقبح به أن يكذب، وقول أوس بن حجر:

أقيم بدار الحزم مادام حزمها وأحر إذا حالت بأن أتحولاً<sup>(١)</sup>

وقوله:

خليئاً ما أخرى<sup>(٢)</sup> بذى اللب أن يرى صبوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر  
فلو تعلق الظرف والمحرور بمعمول فعل التعجب لم يجوز الفصل بهما اتفاقاً نحو ما أحسن بمعروف آمراً وما أحسن عندك جالساً.

### باب نعم وبئس

هما فعلان جامدان<sup>(٣)</sup> لإنشاء المدح والذم على سبيل المبالغة.

وفاعلهما نوعان أحدهما اسم ظاهر معرف بأل الجنسية نحو نعم العبد وبئس الشراب أو بالإضافة إلى ما قارنها نحو ولنعم دار المتقين وبئس مثوى المتكبرين، أو بالإضافة إلى المضاف إلى ما قارنها كقول أبي طالب:

المنية وهي بمعنى محمودة فأجدر أي بكونه حميداً.

(١) المعنى أقيم بالدار ما دام في الإقامة بها عز وشرف وأخلق بي أن أتحوّل عنها إذا تغيرت وصارت دار ذل وهوان.

(٢) أن يرى مفعول أخرى وفصل بالمحرور ليعود الضمير إلى متقدم فاصله ما أخرى أن يرى ذو اللب صبوراً أي ما أحق رؤية صاحب العقل صبوراً ومثله قول محمد بن بشير:

أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومد من القرع للأبواب أن يلجا

فأن يحظى فاعل بأخلق حذف منه الباء وفصل بينهما بذى الصبر وجوباً والأصل أخلق بأن يحظى الصابر بحاجته أي ما أحق فوز الصابر بالمطلوب وما أحق الدخول لمذمن قرع الأبواب.

(٣) وهذا أحد استعمالين لهما وثانيهما أنهما يستعملان للإخبار بالنعمة والبؤس فيتصرفان كسائر الأفعال فتقول نعم علي بكذا ينعم به فهو ناعم وبئس الشقي بكذا يبأس به فهو بائس.

فنعَم ابنِ أختِ القومِ غيرَ مكذَّبٍ      زهيرٌ حسامٌ مفردٌ من حمائل<sup>(١)</sup>  
 الثاني: ضمير مستتر وجوباً مميز إما بلفظ ما أو من بمعنى شيء وشخص نحو فنعماً  
 هي<sup>(٢)</sup> أي نعم شيئاً هي.  
 وقوله:

فنعَم مَرَكُأ من ضاقت مذهبُهُ      ونعَم مَن هو في سر إعلان<sup>(٣)</sup>  
 أي شخصاً.

وإما بنكرة عامة واجبة الذكر والتأخير عن الفعل والتقديم على المخصوص قابلة  
 لأل مطابقة للمخصوص نحو نعم رجلاً علي. نعم امرأتين الهندان - ومنه قوله:  
 نعم امرأ هَرِمَ لم تعرُ نائبةً      إلا وكان لمرئاعٍ بها وَزراً<sup>(٤)</sup>  
 وقوله:

فنعَم امرأين حاتمٌ وكعبُ      كلاهما غيثٌ وسيفٌ غضبُ<sup>(٥)</sup>  
 وإذا كان فاعل هذا الباب اسماً ظاهراً فلا يؤتى بالتمييز غالباً لأنه لرفع الإيهام ولا  
 إيهام مع الظاهر وقد يؤتى به لمجرد التوكيد كقوله:  
 نعم الفتاة فتاةً هندٌ لو بذلتُ      ردَّ التحيةً نطقاً أو بإيماء<sup>(٦)</sup>

(١) غير حال زهير المخصوص بالمدح وحسام ومفرد خيران لمبتدأ محذوف وحمائل جمع حمالة وهي  
 علاقة السيف بدليل اتصال تاء التأنيث بهما ففي الحديث «من توضأ يوم الجمعة فيها ونعمت ومن  
 اغتسل بالغسل أفضل».

(٢) ما الواقعة بعد نعم على ثلاثة أقسام:

أ - مفردة أي غير متلوة بشيء نحو دققته دقا نعما وهي معرفة تامة فاعل والمخصوص محذوف أي نعم  
 الشيء الدق.

ب - متلوة بمفرد نحو فنعما هي وبئسما تزويج ولا مهر وهي معرفة تامة فاعل وما بعدها هو  
 المخصوص أي نعم الشيء هي وبئس الشيء تزويج ولا مهر.

ج - متلوة بجملة فعلية نحو نعما يعظكم به وبئسما اشتروا به أنفسهم، فما نكرة في موضع نصب على  
 التمييز مرصوفة بالفعل بعدها والمخصوص محذوف أي نعم شيئاً يعظكم به ذلك القول.

(٣) قبل البيت:

فكيف أُرهبُ أمراً أو أراعُ له      وقد زكأت إلى بشر بن مروان

والمركأ الملجأ والمذهب سبل الحياة.

(٤) المرتاع: الخائف. والوزر: الملجأ.

(٥) الغيث: المطر. والعضب: القاطع. يصفهما بالكرم والشجاعة.

(٦) نطقاً: أي بنطق.

فقد جاء التمييز حيث لا إبهام لمجرد التوكيد في غير هذا الباب كقول أبي طالب:

ولقد علمتُ بأن دين محمد من خير أديان البرية دينا

(المخصوص بالذم أو المدح): يذكر المقصود بالمدح أو الذم بعد فاعل نعم وبئس فيقال نعم الخليفة أبو بكر وبئس الرجل أبو لهب، وهو مبتدأ والجملة قبله خبر ويجوز أن يكون خبرا مبتدأ واجب الحذف أي الممدوح أبو بكر والمذموم أبو لهب. وقد يتقدم المخصوص على الفعل فيتعين كونه مبتدأ وما بعده خبر نحو المسرة (التلفون) نعم الاختراع.

وقد يحذف إذا دل عليه دليل مما تقدمه نحو ﴿إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا﴾. ﴿نَعَمْ الْعَبْدُ﴾ أي أيوب.

ومحل جواز حذف المخصوص أو تقديمه إنما هو في مخصوص الفاعل الظاهر دون مخصوص الضمير.

### فصل

كل فعل ثلاثة صالح للتعجب منه يجوز استعماله على فعل بضم العين إما بالأصالة كظرف وشرف أو بالتحويل كفهم وضرب لإفادة المدح أو الذم فيجوز حيثن جري نعم وبئس في حكم الفاعل والمخصوص تقول في المدح فهم الرجل علي وفي الذم خبث الرجل عمرو.

فإن كان الفعل معتل العين بقيت العين على قلبها ألفاً مع تقدير تحويله إلى فعل بالضم نحو قال الرجل علي. باع رجلاً عمرو. ساءت<sup>(١)</sup> مرتفعاً أي ما أقوله وأيعه وأسوأها أي النار.

وإن كان معتل اللام ردت الواو إلى أصلها إن كان واوياً وقلبت ياء واوياً إن كان يائياً فتقول في غزا ورمى غزو ورمو.

وتخالف الأفعال المحولة نعم وبئس في ستة أشياء.

اثنان في معناهما وهما إفادتهما التعجب وكونها للمدح الخاص واثنان في فاعلها المضمّر وهما جواز عوده ومطابقته لما قبله بخلاف نعم فإنه في تعيين فاعلها المضمّر عوده على التمييز بعده ولزومه حالة واحدة، فنحو محمد كرم رجلاً يجوز فيه عود ضمير كرم إلى محمد وإلى رجل فعلى الأول تقول الحمدون كرموا رجلاً وعلى الثاني الحمدون كرم

(١) أصله سواً بالفتح فحول إلى فعل بالضم فصار قاصراً ثم ضمن معنى بئس فصار جامداً قاصراً محكوماً له ولفاعله بما ذكرنا تقول ساء الرجل أبو جهل وساء حطب النار أبو لهب.

رجالاً. واثان في فاعلها الظاهر وهما جواز خلوه من آل نحو وحسن أولئك رفيقاً وكثرة جره بالياء الزائدة تشبيهاً بأسمع هم نحو قول الطرماح:

حُبُّ بالزُّور الذي لا يُرى منه إلا صفحةٌ أو لمام<sup>(١)</sup>

أصله حب الزور فزاد الباء وضم الحاء لأن فعل المذكور يجوز فيه أن تسكن عينه وأن تنقل حركتها إلى فائه.

(حَبَّذا ولا حَبَّذا) هما مثل نعم وبئس فيقال في المدح حَبَّذا وفي الذم لا حَبَّذا قال

الشاعر:

ألا حَبَّذا عاذري في الهوى ولا حَبَّذا الجاهلُ العادلُ

وقال آخر:

ألا حَبَّذا أهلُ الملا غير أنه إذا ذكرت ميَّ فلا حَبَّذا هيا

فحب فعل ماض والفاعل<sup>(٢)</sup> ذا لا يغير عن صورته مطلقاً لجريانه مجرى الأمثال كما في قولهم الصيف ضيعت اللبن فإنه يقال لكل أحد بكسر التاء وإفرادها والحاء مع ذا مفتوحة وجوياً وبدونها تفتح أو تضم نحو حَبَّذا علي وحَبَّذا العلماء ومخصوصه مبتدأ أو خبر ويحذف كما في نعم وبئس.

ويفترق عنه من وجوه:

أ- أن مخصوص حَبَّذا لا يتقدم بخلاف مخصوص نعم على ما تقدم.

ب- أنه لا تعمل فيه التواسخ بخلاف مخصوص نعم نحو نعم رجالاً كان علياً.

ج- أنه قد يتوسط بين حَبَّذا ومخصوصها حال أو تمييز يطابقانه نحو حَبَّذا راكباً محمد، وحَبَّذا مسافرين صالحان، وحَبَّذا رجالاً محمد، بخلاف نعم. وذو الحال والمميز هو ذا لأنه الفاعل المبهم لا المخصوص.

خاتمة: إذا قلت حب الرجل علي فحب هذه من باب فعل المتقدم ذكره لأن أصله حَبَّ أي صار حبيباً ويجوز في حائه الضم بنقل ضمة العين إليها والفتح بحذف الضمة بلا نقل وهذا النقل والحذف جائزان في كل ما حول إلى فعل لقصد المدح أو الذم.

(١) الزور بالفتح. بمعنى الزائر ويكون للواحد والجمع مذكراً ومؤنثاً وصفحة جانب واللام جمع لمة وهو الشعر يجاوز شحمة الأذن (المعنى) ما أجمل الزائر السريع الترحل.

(٢) هذا رأي سيبويه وقيل راكباً وغلبت الفعلية لتقدم الفعل فصار الجميع فعلاً ماضياً وما بعده فاعل وقيل ركباً وغلبت الاسمية لشرف الاسم فصار الجميع اسماً مبتدأ وما بعده خبر.

### باب عمل اسم التفضيل

يرفع اسم التفضيل الضمير المستتر بكثرة نحو أبو بكر أفضل الصحابة ويقل رفعه الاسم الظاهر أو الضمير البارز نحو نزلت بكرم منه أبوه أو أكرم منه أنا. وإنما يكثر إذا سبقه نفي أو شبهه وكان مرفوعه أجنبيًا مفضلًا على نفسه باعتبارين نحو ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين محمد<sup>(١)</sup> ولم ألق إنساناً أسرع في يده القلم منه في يد علي. ولا يكن غيرك أحب إليه الخير منه إليك. وهل في الناس رجل أحق به الحمد منه بمحسن لا يمنّ.

ولا ينصب المفعول به ولا المفعول معه ولا المفعول المطلق ولا التمييز إذا لم يكن فاعلاً في المعنى فلفظ حيث في قوله. الله أعلم حيث يجعل رسالته في موضع نصب مفعولاً به بفعل مقدر يدل عليه أعلم أي يعلم الموضع والشخص الذي يصلح للرسالة.

أما عمله الجر بالإضافة فيجوز إن كان المخصوص كلاً وأفعل بعضه وذلك إذا أضيف إلى معرفة وعكسه إذا أضيف إلى نكرة - وكذا بالحرف فإن كان مصوغاً من متعد بنفسه ودل على حب أو بغض عدى إلى ما هو فاعل في المعنى بإلى وإلى ما هو مفعول في المعنى باللام نحو المؤمن أحب الله من نفسه وهو أحب إلى الله من غيره أي يحب الله أكثر من حبه لنفسه ويحبه الله أكثر من حبه لغيره. ونحو الصالح أبغض للشر من الفاسق ويبغضه الفاسق أكثر من بغضه لغيره. وإن كان دالاً على علم عدى بالباء نحو محمد أعرف بي وأنا أعلم به. وإن كان غير ذلك عدى باللام نحو هو أطلب للثأر وأنفع للجار.

وإن كان من متعد بحرف جر عدى به لا بغيره نحو هو أزهد في الدنيا وأسرع إلى الخير وأبعد من الذنب وأحرص على المدح وأجدر بالحلم.

### التوابع

قد يسري إعراب الكلمة على ما بعدها بحيث يشاركها في إعرابها الحاصل والمتجدد. والتوابع خمسة نعت وتوكيد وعطف بيان وعطف نسق وبدل.

### باب النعت

هو التابع الذي يكمل متبوعه بدلالته على معنى فيه أو فيما له تعلق به والأول الحقيقي والثاني السببي فخرج بقيد التكميل النسق والبدل ويفيد الدلالة المذكورة البيان

(١) (الإعراب) ما نافية ورجلاً مفعول رأيت وأحسن صفة له وفي عينه حال من الكحل فاعل بأحسن ومنه متعلق بأحسن وفي عين محمد حال من الهاء في منه ويقاس عليه نظائره.

والتوكيد والمراد بالمكمل الموضح للمعرفة كجاء علي التاجر أو التاجر أبوه والمخصص للذكر كجاءني رجل سائح أو سائح أبوه. وقد يخرج النعت عن معناه الأصلي إلى مجرد المدح نحو الحمد لله رب العالمين. أو الذم نحو فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم. أو للترحم نحو اللهم أنا عبدك المسكين. أو للتوكيد نحو أمس الدابر لا يعود. فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة. أو للإهمام نحو تصدقت بصدقة كثيرة. أو للتفصيل نحو نظرت إلى رجلين مصريّ وشامي.

### فصل

النعت قسمان حقيقي وهو ما يفيد معنى في منعوته ويرفع ضميره وحينئذ يتبع منعوته في أربعة من عشرة واحد من التعريف والتنكير وواحد من التأنيث والتذكير وواحد من الأفراد والتثنية والجمع وواحد من الرفع والنصب والجر نحو بين القاهرة وأسوان مسافة طويلة حياة مصر بينلها العظيم. دخلت الحديقة الغناء. أول من اخترع الزجاج المصريون القدماء. فتح دمشق أبو عبيدة وخالد بن الوليد القائدان العظيمان. وهكذا الباقي.

إلا إن كان النعت مما يستوي فيه المذكر والمؤنث كالمصدر غير الميمي وصيغتي فعول وفعل وأفعال التفضيل المجرد أو المضاف لمنكور فإنه لا يتبع منعوته في التأنيث والتثنية والجمع فتقول جاءني امرأة أو امرأتان أو نساء عدل أو صبور أو جريح أو أفضل من فلانة.

وثانيهما: سببي وهو ما يفيد معنى في شيء متعلق بالمنعوت مرفوع به، وهو يتبع منعوته في اثنين من خمسة.

واحد من ألقاب الإعراب الثلاثة وواحد من التعريف والتنكير ويكون مفرداً<sup>(١)</sup> دائماً ويراعى في تذكيره وتأنيثه ما بعده فهو كالفعل مع الاسم الظاهر وإن كان منعوته على خلاف ذلك نحو نظرت إلى هند الثاقب فكرها، رأيت علياً الصائبة آراؤه. سافرت الباخرتان الكثيرة حمولتهما. أنشئت على ضفاف النيل حدائق جميلة منظرها.

(ما ينعت به): الأشياء التي ينعت بها أربعة:

- أ- المشتق والمراد به ما دل على حدث وصاحبه كفاهم ومنصور وحسن وأفضل.
- ب- الجامد المشبه للمشتق في المعنى كاسم الإشارة وذئب بمعنى صاحب وأسماء

(١) أي ولو كان مرفوعه مثنى أو جمعا إلا جمع التكسير فيجوز معه جمع النعت تكسيرا نحو زرت رجلاً نشطاء غلمانته.



النسب تقول سري محمد هذا. وشكرت رجلاً ذا مروءة. وجاءني رجل تركي. لأن معناها الحاضر وصاحب مروءة ومنسوب إلى الترك.

ج- الجملة وللنعت بها ثلاثة شروط واحد في المنعوت وهو أن يكون نكرة إما لفظاً ومعنى نحو ﴿وَأَتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ أو معنى فقط وهو المعرف بأل الجنسية كقول رجل من بني سلول:

ولقد أمر على اللئيم يسئني فاعفُ ثم أقول لا يعينني<sup>(١)</sup>

وشرطان في الجملة أحدهما أن تكون مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف إما ملفوظ به كما تقدم في الآية أو مقدر كقوله تعالى: ﴿وَأَتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾. أي لا تجزى فيه أو مشتملة على بدل منه كقول الشنفرى:

كَانَ خَفِيفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقِ عَجْسِهَا عَوَازِبُ لَحْلِ أَخْطَا الْغَارِ مُطْنِفٌ<sup>(٢)</sup>  
أي أخطأ غارها فأل بدل من الضمير.

الثاني: أن تكون خبرية أي محتملة للصدق والكذب فلا يجوز مررت برجل كلمته ولا اشتريت فرساً بعثك قاصداً إنشاء البيع، فإن جاء ما ظاهره ذلك يؤول على إضمار القول كقول العجاج:

حتى إذا جن الظلام واختلط جاءوا بمدق هل رأيت الذئب قط<sup>(٣)</sup>  
أي جاءوا بلبن مخلوط بالماء مقول عند رؤيته هذا الكلام.

د- المصدر بشروط. أن يكون غير ميمي كمزار ومسير. وأن يكون مصدر ثلاثي أو بزنة مصدره، وألا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع، وهو مع كثرته لا يطرد<sup>(٤)</sup> النعت به سمع هذا رجل عدل ورضا وزور وفطر وذلك على التأويل بالمشتق أي عادل ومرضي وزائر ومفطر. أو على تقدير مضاف أي ذو كذا ولهذا التزم إفراده وتذكيره كما يلتزمان لو

(١) اللئيم الدنيء الأصل الشحيح النفس وأعف أترفع عن مقابلته بالمثل ولا يعينني لا يقصدي.  
(٢) خفيف النبل دوى ذهاب السهام ومن فوق حال من النبل وضمير عجسها للقوس والعجس بتثليث العين مقبض القوس وعوازب جمع عازبة من عزبت الإبل بعدت عن المرعى ومطنف بضم الميم وكسر النون هو الذي يعلو الطنف بالفتح بزنة جبل وهو رأس الجبل وأعلاه فاعل أخطأ أي أخطأ غارها مطنفا أي العالي منها رأس الجبل الذي هو أي ذلك المطنف كدليلها الذي تتبعه في السير. يشبه دوي السهام ذاهبة بطنين طائفة من النحل ضل دليلها فلم يهتد إلى الغار.  
(٣) المعنى يصف قوماً أضافوه وأطالوا عليه ثم أتوه بلبن مخلوط بالماء يشبه لون الذئب.  
(٤) وفائدة هذه الشروط ضبط ما سمع لا القياس عليه.

صرح بذو.

(تعدد النعوت): إذا تعددت النعوت فتارة تكون لواحد وتارة لغيره، والثاني على

ضريين:

أ- أن يكون المنعوت مثنى أو مجموعاً من غير تفريق، وحينئذ إن اتحد معنى النعت ولفظه استغنى بالثنائية والجمع عن تفريقه بالعطف نحو جاءني رجلان فاضلان ورجال فضلاء، وإن اختلف معنى النعت ولفظه كالعاقل والكريم أو لفظه دون معناه كالذاهب والمنطلق أو معناه دون لفظه كالضارب من ضرب العصي والضرب في الأرض بالسفر. وجب التفريق فيها بالعطف بالواو خاصة كقوله:

بكيت وما بكا رجل حزين على رَبعين مسلوب وبالي<sup>(١)</sup>

وكقولك مررت برجال شاعر وكاتب وفضيه.

ب- أن يكون المنعوت مفرداً وتعدد النعوت مع اتحاد لفظها وحينئذ إن اتحد معنى العامل وعمله جاز الإتيان مطلقاً أي في جميع أوجه الإعراب كجاء علي وأتى عمرو الكريمان. هذا محمد وذاك عمرو الأديان. رأيت إبراهيم وأبصرت خالدًا الشاعرين. سقت النفع إلى خالد وسبق به إلى محمد الكاتبين. وإن اختلفا في المعنى والعمل كسافر محمد ونظرت هاشمًا الفاضلين، أو اختلفا في المعنى فقط كجاء علي ومضى عمرو الخطيبان أو العمل فقط كهذا مؤلم علي وموجع عمرًا الذكيان وجب القطع.

والأول: وهو ما إذا تكررت النعوت لواحد فإن تعين مسماه بدونها جاز إتيانها وقطعها والجمع بينهما بشرط تقدم المتبع وذلك كقول خرنق أخت طرفة:

لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجُزر<sup>(٢)</sup>

النازلون بكل معترك والطيبون معاقد الأزر

فيجوز فيه رفع النازلين والطيبين على الإتيان لقومي أو على القطع بإضمارهم ونصبها بإضمار أمدح أو أذكر ورفع الأول ونصب الثاني على ما ذكرنا وعكسه على

(١) البكا بالقصر والمسلوب الذاهب الذي لم يبق له أثر وبالي ما ذهب عنه وبقي أثره (المعنى) ماذا يفيد بكاء الحزين على الأطلال والرسوم.

(٢) لا يبعدن بفتح الباء والعين دعاء خرج مخرج النهي أي لا يهلكن والعداة بالضم جمع عاد والجزر جمع جزور والمعترك موضع القتال والأزر جمع إزار ومعاقدها موضع عقدها وكنت بذلك عن عفتهم (المعنى) لا يهلكن قومي الذين هم سم على أعدائهم وآفة لأبهم التي ينحرونها للضيفان ونزاعون إلى الحرب وأعفاء عن الحنا.

القطع فيهما.

وإن لم يعرف إلا بمجموعها وجب اتباعها كلها لتزيلها منه منزلة الشيء الواحد وذلك كقولك سمعت أخبار إبراهيم الكاتب الشاعر الخطيب إذا كان هذا الموصوف يشاركه في اسمه ثلاثة أحدهم كاتب شاعر وثانيهم كاتب خطيب وثالثهم شاعر خطيب. وإن تعين ببعضها جاز فيما عدا ذلك البعض الأوجه الثلاثة، وإذا كان المنعوت نكرة تعين في الأول من نعوته الإتيان وجاز في الباقي القطع كقول أبي أمية الهذلي يصف صائداً:

ويأوي إلى نسوة عطل وشعثاً مراضيع مثل السعالي<sup>(١)</sup>

وحقيقة القطع أن يجعل النعت خيراً لمبتدأ أو مفعولاً لفعل، فإن كان النعت المقطوع لمجرد مدح أو ذم أو ترحم وجب حذف المبتدأ والفعل كقولهم في المدح الحمد لله الحميد بالرفع بإضمار هو، وقوله تعالى في الذم «وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ» بالنصب بإضمار أذم، وإن كان لغير ذلك جاز ذكره تقول نظرت إلى علي الأديب بالأوجه الثلاثة، ولك أن تقول هو الأديب أو أعني الأديب.

حذف ما علم من نعت ومنعوت: يحذف النعت بقلة والمنعوت بكثرة وهما معاً جوازاً إذا دلت قرينة.

فالأول: نحو يأخذ كل سفينة غصباً أي كل سفينة صالحة، وقول العباس بن

مرداس:

وقد كنت في الحرب ذا تدراً فلم أعط شيئاً ولم أمنع<sup>(٢)</sup>

أي شيئاً طائلاً، وقول المرقش الأكبر:

ورب أسيلة الخدين بكرٍ مهفهفة لها فرعٌ وجيد<sup>(٣)</sup>

(١) عطل بالضم وتشديد الطاء أي خال جيدها من القلائد وشعثاً جمع شعناء وهي المغبرة الرأس منصوب بأخص والمراضيع أصله المراضع زيدت فيه باء مفاعيل جمع مريض والسعالي جمع سعاة وهي أحبب الغيلان (المعنى) يصف صائدا للوحش يغيب عن نسائه لأجل الصيد ثم يأوي إليهن فيجدهن في أسوأ الأحوال.

(٢) التدرأ: القوة والعدة وأعط وأمنع مبنيان للمجهول، وسبب ذلك أن النبي ﷺ أعطى المؤلف قلوبهم من نفل حين مائة مائة وأعطاه أباعر فسخطها.

(٣) أسيلة الخدنا عمته والجيد: العنق والفرع: الشعر والمهفهفة: ضامرة البطن وحملة لها فرع وجيد خير أسيلة.

أي فرع فاحم وجيد طويل.

والثاني: مشروط بكون النعت صالحاً<sup>(١)</sup> لمباشرة العامل نحو أن أعمل سابقات<sup>(٢)</sup> أي دروعاً سابقات أو يكونه بعض اسم مقدم مخفوض بمن أو في كقولهم منا ظعن ومنا أقام أي منا فريق ظعن ومنا فريق أقام.

وقول أبي الأسود الجمالي يصف امرأة:

لو قلت ما في قومها لم تَيْثِمَ بفضلها في حسبٍ وميسم<sup>(٣)</sup>

أصله لو قلت ما في قومها أحد يفضلها في حسب وجمال لم تأثم فحذف الموصوف وهو أحد وكسر حرف المضارعة من تأثم وأبدل الهمزة ياء وقدم جواب لو فاصلاً بين الخبر المقدم وهو الجار والمحرور والمبتدأ المؤخر وهو أحد المحذوف.

الثالث: وهو حذفهما معاً نحو لا يموت فيها ولا يحيا أي حياة نافعة إذ لا واسطة بين الموت ومطلق الحياة.

فوائد:

أ- إذا تقدم النعت على المنعوت فإن كان معرفتين وكان النعت صالحاً لمباشرة العامل جعل المنعوت بدلاً منه نحو ﴿صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ \* اللَّهُ﴾، وإن كانا نكرتين نصب النعت على الحال نحو لميئة موحشاً طلل.

ب- إذا نعت بمفرد وظرف وجملة فالغالب تأخير الجملة نحو وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه، ويقل تقديمها نحو فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أدلة على المؤمنين أعززة على الكافرين.

ج- قد يلي النعت لا أو إما فيجب تكرارهما مقرونين بالواو نحو اشتريت صوفاً لا جيداً ولا رديئاً، ونحو هات خادماً إما مصرياً وإما تركياً.

د- يجوز عطف بعض النعوت المختلفة المعاني على بعض نحو أكلت التفاح اللذيذ الطعم والطيب الرائحة والجميل المنظر.

### باب التوكيد

هو تابع يذكر تقريراً لمتبوعه لرفع احتمال التجوز أو السهو.

(١) أي بأن يكون مفرداً إن كان منعوته فاعلاً أو مفعولاً وجملة مشتملة على الرابط إن كان المنعوت خبراً مثلاً نحو أنت يكلم علياً أي أنت رجل يكلم علياً.

(٢) واسعات.

(٣) الميسم بكسر الميم الجمال.

وهو قسمان لفظي ومعنوي.

فالثاني له سبعة ألفاظ الأول والثاني النفس<sup>(١)</sup> والعين ويؤكد بهما لرفع احتمال المجاز عن الذات تقول جاء الأمير فيحتمل أن الجائي متاعه أو حشمة فإذا أكدت بالنفس أو بالعين أو بهما معاً بشرط تقديم النفس ارتفع ذلك الاحتمال، ويجب اتصالهما بضمير مطابق للمؤكد وأن يكون لفظهما طبقه في الأفراد والجمع وأما في التثنية فالأفصح جمعهما على أفعل و يترجح إفرادهما على تثنيتهما.

والألفاظ الباقية كلا للمثنى المذكر وكلتا للمثنى المؤنث وكل وجميع وعامة للجميع مطلقاً وللمفرد بشرط أن يتجزأ بنفسه أو بعامله نحو بر والديك كليهما، وصن يدك كليتهما عن الأذى. يضيع الجاهل زمانه كله في اللعب. نجحت التلاميذ عامتهم. سار الجيش جميعه. اشترت الضيعة جميعها. أجرت البيت كله.

ويجب اتصالهن بضمير<sup>(٢)</sup> المؤكد فليس منه خلق لكم ما في الأرض جميعاً بل هي حال، ويؤكد بهن لرفع احتمال تقدير بعض مضاف إلى متبوعهن فمن ثم جاز سافر المحمدان كلاهما لجواز أن يكون الأصل سافر أحد المحمدين كما قال الله تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ﴾ بتقدير يخرج من أحدهما وهو البحر الملح<sup>(٣)</sup>، وامتنع على الأصح اتفاق الصالحان كلاهما لامتناع التقدير المذكور، وجاز جاء القوم كلهم واشترت العبد كله وامتنع جاء على كله.

والتوكيد بجميع غريب ومنه قول امرأة من العرب ترقص ولدها:

فَدَاكَ حَيُّ خَوْلَانٍ جَمِيعُهُمْ وَهَمْدَانٌ<sup>(٤)</sup>

وكذلك التوكيد بعامة والتاء فيها بمزلتها في الناقة فتصلح مع المذكر والمؤنث تقول اشترت البستان عامته والحديقة عامتها كما قال تعالى: ﴿وَيَعْقُوبُ نَافِلَةً﴾. تتابع المؤكدات: يجوز إذا أريد تقوية التوكيد أن يتبع كله بأجمع<sup>(٥)</sup> وكلها بجمعاء

(١) تنفرد النفس والعين بجواز جرهما بالياء الزائدة نحو جاء الرئيس بنفسه وهذا صديقي بعينه.

(٢) قد يستغني عنه بالإضافة إلى مثل الظاهر المؤكد بكل ومنه قول كثير (يا أشبه الناس كل الناس بالقمر).

(٣) لأن الماء العذب لا يوجد فيه ذلك.

(٤) خوان وهمدان قبيلتان من اليمن وبعده:

وكل آل قحطان والأكرمون عدنان

(٥) لا يجوز جرهما هي ولا باقي أخواتها بالياء الزائدة وأما جاءوا بأجمعهم فبضم الميم مفردة جمع

وكلهم بأجمعين وكلهن يجمع قال الله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾، وقد يؤكد  
 بمن وإن لم يتقدم كل نحو لأغويتهم أجمعين. إن جهنم لموعدهم أجمعين. ولا يجوز تشنيع  
 أجمع وجمعاء استغناء بكلا وكلتا كما استغناوا بتشنية سي عن تشنية سواء.

توكيد النكرة: إذا لم يفد توكيد النكرة لم يجوز باتفاق، وإن أفاد جاز على الصحيح  
 وتحصل الفائدة بأن يكون المؤكد<sup>(١)</sup> محدوداً والتوكيد من ألفاظ الإحاطة والشمول كقوله:  
 إنا إذا خطأنا تقعقعا قد صرت البكرة يوماً أجمعاً<sup>(٢)</sup>

وقوله:

لكنه شاقة أن قيل ذا رجب ياليت عدة حول كله رجب<sup>(٣)</sup>

ولا يجوز صمت زمناً كله ولا شهراً نفسه.

توكيد الضمير: إذا أكد ضمير مرفوع متصل بالنفس أو بالعين وجب توكيده أولاً  
 بالضمير المنفصل نحو. قوموا أنتم أنفسكم لوقوع اللبس في بعض المواضع كما لو قلت  
 هند ذهبت نفسها وسعدى خرجت عينها إذ يحتمل أن نفسها ذهبت وعينها خرجت،  
 وبالإتيان بالضمير زال اللبس وقد طردوا ذلك في الباب كله.

أما الظاهر فيمتنع فيه الضمير نحو سافر المحمدون أنفسهم، وإذا أكد الضمير  
 المنصوب والمجرور أو كان التوكيد بغير النفس والعين فالضمير جائز لا واجب نحو  
 كلمتهم أنفسهم ونظرت إليهم أعينهم وقاموا كلهم.

والأول وهو التوكيد اللفظي: يكون بإعادة اللفظ<sup>(٤)</sup> الأول فعلاً كان أو اسماً أو  
 حرفاً أو جملة، فإن كان جملة فالأكثر اقترانها بالعاطف وهو ثم خاصة نحو ﴿كَأَلَّا سَيَعْلَمُونَ

كفلس وأفلس أي بجماعهم فالباء أصلية وليس هو جمع التي للتوكيد وإلا وجب تجريده من  
 الضمير كما هو حكمها وحكم أخواتها كذا في المعنى.

(١) وهو ما كان موضوعاً لمدة لها بداية ونهاية كيوم وأسبوع.

(٢) التقعق: التحرك وصرت: صوتت والبكرة: ما يستقى عليها وهي بكرة البئر (المعنى) صوتت بكرة  
 البئر يوماً كاملاً لاحتياجنا إلى الماء.

(٣) الشوق نزوع النفس إلى الشيء ورجب مصروف وإن أريد به معين.

(٤) أو بمرادفه كقوله (أنت بالخير حقيق قمن) ولا يعاد أكثر من ثلاث لاتفاق الأدباء على انتفاء أكثر  
 من ذلك في كلام العرب وأما ما في سورة الرحمن والمرسلات فليس بتأكيد لأنها لم تتعدد بمعنى  
 واحد بل كل آية قيل فيها ذلك فالمراد التكذيب بما ذكر فيها.

\* ثُمَّ كَلَّا سَيَلْمُونَ. ﴿أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى \* ثُمَّ أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى﴾<sup>(١)</sup>.

وقد تأتي بدونه نحو قوله عليه السلام «والله لأغزون قريشاً» كررها ثلاث مرات. ويجب ترك العطف عند إيهام التعدد نحو كلمت محمداً كلمت محمداً، وإن كان اسماً ظاهراً أو ضميراً منفصلاً منصوباً كرر بدون شرط كقوله عليه السلام «إيما امرأة نكحت نفسها بغير ولي فنكاحها باطل باطل» وقوله:

فَيَاكَ إِيَّاكَ الْمَرْءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ<sup>(٢)</sup>

وإن كان ضميراً منفصلاً مرفوعاً جاز أن يؤكد به كل ضمير متصل نحو قمت أنت وأكرمتك أنت ونظرت إليك أنت.

وإن كان ضميراً متصلاً وصل بما وصل به المؤكد نحو عجبت منك منك، وإن كان فعلاً أو حرفاً جوابياً كرر بدون شرط نحو ظهر ظهر الحق وطلع طلع النهار ونعم نعم<sup>(٣)</sup> وقول جميل بن عبد الله:

لَا أَبُوحُ بِحَبِّ بَشَّةٍ إِنَّهَا أَخَذَتْ عَلَيَّ مَوَاقِفًا وَعَهْدًا

وإن كان الحرف غير جوابي وجب أمران. أن يفصل بينهما وأن يعاد مع التوكيد ما اتصل بالمؤكد إن كان مضمراً نحو ﴿أَيَعِدُّكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ تُخْرَجُونَ﴾، وأن يعاد هو أو ضميره إن كان المؤكد ظاهراً نحو إن محمداً إن محمداً فاضل وإن علياً إنه أديب وعود ضميره هو الأولى وشذ اتصال الحرفين في قوله:

إِنْ إِنْ الْكَرِيمَ يَحْلُمُ مَا لَمْ يَرَيْنَ مِنْ أَجَارُهُ قَدْ ضِيمَا<sup>(٤)</sup>

وأسهل منه قول الأغلب العجلي:

حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ أَعْنَاقَهَا مَشْدَدَاتُ بَقَرْنَ

(١) معنى أولى التهديد والوعيد وهو من الولي بمعنى القرب وأصله أولاده الله ما يكرهه واللام مزيدة كما في ردف لكم أو أولى له الهلاك وقيل أفعل من الويل بعد القلب وقيل أفعل من آل يؤول بمعنى عقباه النار.

(٢) المرء المجادلة ودعاء بتشديد العين صيغة مبالغة للداع.

(٣) نعم وجير وأجل وإي بكسر الهمزة كلها تقرر ما قبلها من إيجاب أو نفي وأما لا فلا يبطال الإيجاب فلا يجاب بها نفي بعكس بلى التي يجاب بها إما نفي مجرد فبطله كـ ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا قُلْ بَلَى﴾. أي يبعثون أو مع استفهام حقيقي كبلى في جواب أليس محمد قائماً أي هو قائم أو تويخي نحو أم يحسبون أنا لا نسمع سرهم ونجواهم بلى أو تقريره نحو ألسنت بربكم قالوا بلى.

(٤) يحلم بالضم من الحلم وهو الأناة وضميم ظلم ويرين مؤكد بالنون الخفيفة.

لأن المؤكد حرفان فلم يتصل لفظ بمثله، وأشد من الأول قول رجل من بني أسد:

فلا والله لا يُلْفَى لما بي ولا للمما بهم أبدا دواء

لكون الحرف المؤكد على حرف واحد فاتصل لفظ بمثله.

(مهمات في الباب وفروق بين النعت والتوكيد)

١- إذا تكررت ألفاظ التوكيد فهي للمتبوع وليس الثاني تأكيداً للتأكيد.

٢- لا يجوز في ألفاظ التوكيد القطع إلى الرفع ولا النصب.

٣- لا يجوز عطف بعضها على بعض فلا يقال قام محمد نفسه وعينه.

٤- ألفاظ التوكيد معارف إما بالإضافة الظاهرة أو المقدرة كما في أجمع وتوابعه.

٥- لا يحذف المؤكد ويقام المؤكد مقامه.

٦- كل إذا كانت بمعنى كامل نحو زرت الصديق كل الصديق تعرب نعتاً لا

توكيداً، ولا يجوز قطعها إلى الرفع أو النصب ويجب أن تضاف إلى مثل المتبوع.

٧- يجب ملاحظة المعنى في خبر كل مضافاً إلى نكرة فيجب مطابقتها للنكرة

المضاف إليها كل نحو ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾. ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾، ولا يلزم ذلك في المضافة إلى المرفعة فتقول كلهم ذاهب أو ذاهبون.

### باب عطف البيان

هو التابع الجامد المشبه للصفة في إيضاح<sup>(١)</sup> متبوعه إن كان معرفة وتخصيصه إن كان نكرة.

ولا يجب فيه أن يكون أوضح من متبوعه بل يجوز أن يكون مساوياً أو أقل

والتوضيح حينئذ يحل باجتماعها نحو قال أبو بكر عتيق<sup>(٢)</sup> رضي الله عنه.

مواضعه: اللقب بعد الاسم نحو علي زين العابدين. والاسم بعد الكنية نحو أقسم

الله أبو حفص عمر. والظاهر المحلى بأل بعد اسم الإشارة نحو هذا الكتاب. والموصوف

بعد الصفة نحو الكليم موسى. والتفسير بعد المفسر نحو العسجد أي الذهب.

ومن لم يثبت من النحاة عطف البيان جعل كل ذلك من البدل المطابق.

(تبعيته لما قبله) يتبع المعطوف<sup>(٣)</sup> المعطوف عليه في أربعة عشرة كالنعت الحقيقي

(١) أي بنفسه لا بمعنى في متبوعه ولا في سببه وهذا يفارق النعت.

(٢) لقب الصديق لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال له يا أبا بكر أنت عتيق الله من النار فسمي به من يومئذ.

(٣) أما قول الزمخشري إن مقام إبراهيم عطف بيان على آيات بينات مع التخالف تعريفاً وتنكيراً



فيكونان معرفتين كما تقدم ونكرتين كلبست ثوبًا جبة، ومنه قوله تعالى: ﴿أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامُ مَسَاكِينَ﴾ فيمن نون كفارة. ﴿مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ﴾.

تنبيه: كل ما صلح أن يكون عطف بيان صلح أن يكون بدل كل إلا في مسئلتين يمتنع فيها البدل:

أ- ما لا يستغني التركيب عنه.

ب- ما لا يصلح حلوله محل الأول، فمن صور المسئلة الأولى أن تفتقر جملة الخبر إلى رابط هو في التابع نحو البيت سافر محمد ساكنه، فلو أعرب ساكنه بدلاً لخلت جملة الخبر عن الرابط لأنه في التقدير من جملة أخرى، وهكذا جملة الصلة نحو قدم الذي كتب على أخوه أمس في الصحف. والصفة كجاء رجل خطب إبراهيم خاله اليوم في المجتمع. والحال كجاء محمد تكلم خالد عمه اليوم، والسبب في المنع فيها ما تقدم. ومن صور الثانية أن يكون التابع مفردًا معرفة معربا والمتبوع منادى نحو يا غلام بشرًا - ومنه قول طالب بن أبي طالب.

أيا أخوينَا عبدَ شمس وثوفاً أعيدكما بالله أن تُحدثا حرباً<sup>(١)</sup>

أو يكون التابع بأل والمتبوع منادى خاليًا منها نحو يا محمدُ المهدي أو يكون التابع خاليًا من أل والمتبوع بأل وقد أضيف إليه صفة بأل نحو أنا الناصحُ الرجلِ محمدٍ - ومنه قول المَرَّار الأسدي:

أنا ابنُ التاركِ البكريِّ بشرٍ عليه الطيرُ تَرْقُبُهُ وقوعاً<sup>(٢)</sup>

أو يضاف اسم التفضيل إلى عام اتبع بقسميه نحو محمد أفضل الناس الرجال والنساء.

ووجه عدم الصلاحية في الصور المتقدمة أن البدل على نية تكرار العامل فكان يجب بناء بشر ونوفل على الضم لأنه لو لفظ ييا معه لكان كذلك، وأن ييا وأل لا يجتمعان في

وإفرادًا وجمعًا وتذكيرًا وتأنينًا فمخالف لإجماعهم على وجوب التطابق فيما ذكر بل الوجه أنه مبتدأ حذف خبره أي منها مقام إبراهيم وقوله وقول الجرجاني يشترط في البيان كونه أوضح وأخص من متبوعه مخالف لقول سيبويه في ييا هذا ذا الجملة إن ذا الجملة عطف بيان مع أن الإشارة أوضح من المضاف إلى ذي الأداة.

(١) قاله بمدح النبي ويكي أصحاب القلب على قريش.

(٢) أراد ببشر بشر بن عمرو (المعنى) أنا ابن الذي ترك بشرًا مثخنًا بالجراح يعالج طلوع الروح فالطير واقفة ترقب موته لتأكل منه لأنها لا تقع عليه ما دام حيًا.

الثانية فلا يقال يا المهدي. وأن الصفة المقرونة بأل كالناصح والتارك لا تضاف إلا لما فيه أل كالرجل والبكري. وأن اسم التفضيل بعض ما يضاف إليه فيلزم على البدل كون محمد بعض النساء.

### باب عطف النسق

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف الآتي ذكرها وهي نوعان:  
أ- ما يقتضي التشريك في اللفظ والمعنى إما مطلقاً وهو أربعة الواو والفاء وثم وحتى وإما مقيداً وهو اثنان أو وأم فشرطهما ألا يقتضيا إضراباً.  
ب- ما يقتضي التشريك في اللفظ دون المعنى إما لكونه يثبت لما بعده ما انتفى عما قبله، وهو بل ولكن وإما لكونه بالعكس وهو لا وليس عند البغداد بين كقول لبيد بن ربيعة العامري يحث على المكافأة.

وإذا أقرضت قرصاً فأجزه إنما يجزى الفتى ليس الجمل<sup>(١)</sup>

معاني الحروف: الواو لمطلق الجمع فتعطف متأخراً في الحكم نحو ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ﴾. ومتقدماً نحو ﴿كَذَلِكَ يُوحِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ﴾. ومصباحاً نحو ﴿فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّيْفِينِ﴾.

الفاء: للترتيب والتعقيب نحو أماته فأقبره، وهو في كل شيء بحسبه فنحو تزوج محمد فولد له يكون التعقيب فيه بعدم فترة بين الزوج والولادة سوى مدة الحمل، وكثيراً ما تقتضي السبب إن كان المعطوف جملة نحو فوكزه موسى فقضي عليه.

ولا يرد على إفادتها الترتيب قوله تعالى: ﴿أَهْلَكْنَاهَا فَبَاءَهَا بِأَسْنَا﴾، والحديث توضأ فغسل وجهه ويديه، لأن التقدير أردنا إهلاكها فباءها بأسنا وأراد الوضوء فغسل، كما لا يرد على إفادتها التعقيب قوله تعالى: ﴿وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمُرْعَى \* فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى﴾<sup>(٢)</sup> لأن التقدير فمضت مدة فجعله غثاء، أو بأن الفاء نابت عن ثم.

ثم: للترتيب<sup>(٣)</sup> والتراخي نحو فأقبره ثم إذا شاء أنشره، وقد توضع موضع الفاء

(١) أقرضت بالبناء للمجهول ومن لم يجعلها للعطف جعل الجمل اسمها وخبرها محذوفاً أي ليسه الجمل (المعنى) إذا أسدى إليك معروف فكافئ عليه لأن ذلك شأن أصحاب الهمم أما من كان كالجمل في اللوم فإنه لا يجازي إلا إذا أجبر وقهر.

(٢) الغثاء الجاف الهشيم والأحوى الأسود.

(٣) قد ترد لترتيب الأخبار لا لترتيب الحكم كقوله:

إن من ساد ثم ساد أبوه ثم ساد بعد ذلك جده

كقول أبي دؤاد حارثة بن الحجاج يصف فرساً.

كهز الرُدْنِيّ تحت العجاج جرى في الأنابيب ثم اضطرب<sup>(١)</sup>

إذا الهز متى جرى في أنابيب الرمح يعقبه الاضطراب.

حتى: والعطف بما قليل وله أربعة شروط، الأول كون المعطوف اسماً، والثاني كونه ظاهراً فلا يجوز قام الناس حتى أنا، الثالث كونه بعضاً من المعطوف عليه إما بالتحقيق نحو سررت من المزملة<sup>(٢)</sup> حتى غطائها أو بالتأويل كقول أبي مروان النحوي:

ألقى الصحيفة كي يُخفّف رحلُهُ والزاد حتى نعلهُ ألقاه<sup>(٣)</sup>

فيمن نصب نعله فإن ما قبلها في تأويل ألقى ما يُثقله، أو شيئاً ببعض نحو أعجبتني الخادم حتى طهيّه، ويتمتع أعجبتني الجارية حتى ولدها، وضابط ذلك أنه إن حسن الاستثناء المتصل حسن دخول حتى، الرابع كونه غاية في زيادة حسية نحو فلان يهب الكثير حتى الألسوف أو معنوية نحو مات الناس حتى الأنبياء والملوك. أو في نقص كذلك نحو المؤمن يميز بالحسنات حتى مثقال الذرة. غلبك الناس حتى الضعفاء. وقد اجتمعت غايتا الزيادة والنقص في قوله:

قهرناكمو حتى الكمأة فأنتمو قهابونا حتى بنينا الأصاغرا<sup>(٤)</sup>

أم: وهي قسمان متصلة ومنقطعة فالأولى هي المسبوقة إما بهمزة التسوية<sup>(٥)</sup> وهي الداخلة على جملة في محل المصدر وتكون هي والمعطوفة عليها، فعليتين نحو «سواء»<sup>(٦)</sup> عَلَيْهِمْ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ أي سواء عليهم الإنذار وعدمه، أو اسميتين كقوله: ولست أباي بعد فقدي مالكا أموتى ناء أم هو الآن واقع<sup>(٧)</sup>

(١) الرديني رمح منسوب إلى امرأة تسمى ردينة كانت تقوم الرمال بهجر والعجاج الغبار والأنابيب جمع أنبوبة وهي ما بين كل عقدتين من القصب والمشبعة فرس سريعة العدو.

(٢) المزملة كمعظمة إناء يرد فيه الماء وهي ما تسميها العامة «تلاجة».

(٣) قاله في قصة التلمس حين فر من عمرو بن هند الملك.

(٤) قهره غلبه والكمأة: جمع كمى وهو الشجاع.

(٥) ولا يصح العطف بعدها بأو على الصحيح سواء أذكرت همزة التسوية أم حذفت فقولهم سواء كان كذا أو كذا خطأ كما في المغني، وأجاز بعضهم العطف بأو عند عدم ذكر الهمزة وعلى هذا يصح المثال المتقدم.

(٦) سواء خير مقدم والجملة بعده مبتدأ مؤخر أو مبتدأ وساخ الابتداء به لتعلق الجار والمجرور به والجملة بعده خبر بتأويلها بالمصدر بلا سابق أي الإنذار وعدمه سواء.

(٧) نار بعيد (أعراب الشطر الثاني) الهمزة للاستفهام وموتى ناء مبتدأ وخبر وأم عاطفة وهو واقع

أو مختلفتين نحو ﴿سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ﴾.

وإما بهمزة يطلب بها وبام التعيين لأحد الشيئين بحكم معلوم الثبوت. وتقع بين مفردين غالباً، يتوسط بينهما ما لا يسأل عنه نحو ﴿أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ﴾. أو يتأخر عنهما ما لا يسأل عنه نحو ﴿وَإِنْ أَذْرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعَدُونَ﴾. أو بين جملتين فعليتين كقول المرار العدوي:

فَقِمْتُ لِلطَّيْفِ مَرْتَاغًا فَأَرَقَّنِي فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادِي حُلُمٌ<sup>(١)</sup>

لأن الأرجح كون هي فاعلاً بفعل محذوف يفسره ما بعده.

أو اسميتين كقول الأسود بن يعفر التميمي:

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا شُعَيْثُ ابْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ ابْنِ مَنَقَرٍ<sup>(٢)</sup>

والأصل أشعيث فحذفت الهمزة والتنوين منهما للضرورة.

والثانية: هي الخالية من ذلك وسميت منقطعة لوقوعها بين جملتين مستقلتين ولا

يفارقها معنى الإضراب فهي كبل.

والأكثر أن تقتضي مع الإضراب استفهاماً حقيقياً نحو قول العرب إنها لإبل أم شاء

أي بل أي شاء<sup>(٣)</sup> وإنما قدر بعدها مبتدأ لأنها لا تدخل على المفرد، أو إنكارياً كقوله

تعالى: ﴿أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبُنُونَ﴾. أي بل أله البنات، إذ لو قدرت للإضراب المحض لكان

الكلام إخباراً بنسبة البنات إليه تعالى وذلك محال.

وقد لا تقتضي معه استفهاماً نحو ﴿هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ

وَالنُّورُ﴾. أي بل هل تستوي إذ لا يدخل استفهام على مثله، وقول عمر بن أبي ربيعة:

فَلَيْتَ سُلَيْمَى فِي الْمَنَامِ ضَجِيعَتِي هَنَالِكَ أَمْ فِي جَنَّةِ أَمْ جَهَنَّمَ<sup>(٤)</sup>

مبتدأ وخبر والتقدير لست أبالي بعد موتي أم وقوعه الآن بعد هلاك مالك.

(١) الطيف خيال المحبوبة والمرتاح الخائف وأرقني أسهرني وسرت سارت ليلاً وعادني حلم جاءني بعد

اعراض (المعنى) رأيت المحبوبة في المنام فاستيقظت مذعوراً ثم ارتبت أكان اللقاء حقيقة أم في المنام.

(٢) المعنى يهجو قبيلة شعيث إذ أنها لم تعز إلى أب معين فلا يدري أي نسيها هو الصحيح أنسيها إلى

سهم أم إلى منقر.

(٣) الشاء: الغنم، وذلك إذا نظرت إلى شخص فتوهمته إبلاً فقلت ما سبق إليك ثم أدركت الظن أنه

شاء فانصرفت عن الأول فقلت أم شاء بمعنى بل أي شاء كذا في اللسان.

(٤) الشاهد في أم الثانية إذ المعنى بل في جهنم وهنالك إشارة إلى المنام وأم في جنة معطوف على في

المنام.

إذ لا معنى للاستفهام هنا لأنه للتمني.

(أو) وهي بعد الطلب للتخيير أو الإباحة نحو تزوج هندًا أو أختها، وجالس الفقهاء أو الأدباء، والفرق بينهما امتناع الجمع بين المتعاطفين في التخيير وجوازه في الإباحة، وبعد الخبر للشك نحو لبثنا يومًا أو بعض يوم، أو للإهام على المخاطب نحو ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾، أو للتفصيل نحو وقالوا ﴿كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ﴾. أي قالت اليهود كونوا هودا وقال النصارى كونوا نصارى، أو للتقسيم نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف وتكون بمعنى الواو عند أمن اللبس كقول حميد بن ثور الهلالي الصحابي:

قوم إذا سمعوا الصريخ رأيتهم ما بين ملجم مهرة أو سافع<sup>(١)</sup>

ومثل أو فيما ذكر إما الثانية في المعنى فقط<sup>(٢)</sup> واقعة بعد الواو نحو تزوج إما فاطمة وإما أختها. سافر إما عليًّا وإما إبراهيم.  
وأما قول سعد بن قرظ العبدي:

يا ليتما أمنا شالت نعامتها أيما إلى جنة أيما إلى نار<sup>(٣)</sup>

فشاذ الحذف الواو وفتح الهمزة وإبدال الميم الأول ياء.

لكن: وتعطف بشروط ثلاثة، إفراد معطوفها، وأن تسبق بنفي أو نهي. وألا تقترن بالواو نحو ما مررت برجل صالح لكن طالح، ونحو لا يقيم محمد لكن إبراهيم - فإن تلتها جملة كقول زهير بن أبي سلمى:

إن ابن ورقاء لا تُخشى بوادره

لكن وقائعه في الحرب تُنتظر<sup>(٤)</sup>

أو تلت واوًا نحو ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ﴾. أي ولكن كان رسول الله، أو سبقت بإيجاب نحو قام علي لكن عمرو لم يقم فهي حرف ابتداء.

(١) ملجم جاعل اللجام في الفرس والسافع: الآخذ بناصية فرسه وأو هنا بمعنى الواو لأن بين من المعاني التي لا يعطف فيها إلا بالواو (المعنى) أهم حين سماع صريخ المستغيث قسمان جماعة تلجم أمهارها وأخرى تقبض بنواصيها.

(٢) لا في العطف لأنها ملازمة للواو والعاطف لا يدخل على مثله.

(٣) ليت للتمني وما كافة وشالت نعامتها كناية عن موتها فإن النعمة باطن القدم ومن مات ارتفعت رجلاه وانتكس رأسه فظهرت نعامتة قاله يهجو أمه وكان عاقًا لها وكانت له وامقة.

(٤) ورقاء اسم رجل وبواده جمع بادرة وهي الحدة يقصد أنه فعال لأقوال.

(٥) وليس المنصوب معطوفًا بالواو لأن متعاطفي الواو لا يختلفان سلبًا وإيجابًا.

(بل) ويعطف بها بشرطين، إفراد معطوفها، وأن تسبق بإيجاب أو أمر أو نفي أو نهي ومعناها بعد الأولين سلب الحكم عما قبلها وجعله لما بعدها نحو سافر محمد بل عمرو، وليكتب إبراهيم بل صالح. وبعد الأخيرين تقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها كما أن لكن كذلك كقولك ما كنت في منزل ربيع<sup>(١)</sup> بل في أرض لا يهتدي بها. لا تكلم قاسماً بل حامداً.

(لا) ويعطف بها بثلاثة شروط، إفراد معطوفها، وأن تسبق بإيجاب أو أمر أو نداء نحو هذا بلد خصب لا جذب. البس الجبة الخضراء لا السوداء. بابت أخى لا ابن عمي. وألا يصدق أحد معطوفها على الآخر فلا يجوز اشترت ضيعة لا أرضاً وكذا عكسه، ويجوز اشترت ضيعة لا عقاراً.

(العطف على الضمير) يعطف على الظاهر والضمير المنفصل مرفوعاً أو منصوباً وعلى الضمير المتصل المنصوب بلا شرط نحو ليست القباء والبت<sup>(٢)</sup>، أنا وأنت قائمان. إياك والكذب. جمعناكم والأولين. ولا يحسن العطف على الضمير المتصل المرفوع بارزاً كان أو مستتراً إلا بعد توكيده بضمير منفصل نحو ﴿لَقَدْ كُنْتُمْ أَنتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾. ﴿اسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾، أو بوجود فاصل أي فاصل كان بين التابع والمتبوع نحو ﴿جَنَّاتٌ عَذْنٌ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ﴾. أو وجود فصل بلا نحو ما أشركنا ولا آبأؤنا. وبها يكفينا عن الفصل بين المتعاطفين، وقد اجتمع الفصلان في نحو ﴿مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ﴾، ويضعف العطف بدون ذلك كمررت برجل سواء والعدم بالرفع عطفاً على الضمير المستتر في سواء لأنه بتأويل مستو هو والعدم، وهو فاش في الشعر كقول جرير يهجو الأخطل:

ورجا الأخطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأن له لينالاً<sup>(٣)</sup>

ولا يكثر العطف على الضمير المخفوض إلا بإعادة الخافض حرفاً كان أو اسماً نحو فقال لها وللأرض. قالوا نعبد إلهك وإله آبائك. وليس ذلك بلازم بدليل قراءة ابن عباس والحسن تسألون به والأرحام، بالخفض وحكاية قُطْرُب عن العرب ما فيها غيره وفرسه

(١) أي ما كنت في أرض مخصبة بل في يبداء.

(٢) القباء (القبطان) عند العامة والبت شبيه بالجبة.

(٣) المعنى لم يكن الأخطل وأبوه لينالاً ما يرجوانه لسفاهة رأيهما والشاهد فيه عطف أب على الضمير المستكن في يكن من غير توكيد ولا فصل.

بالخفض.

(عطف الفعل) يعطف الفعل على الفعل بشرط اتحاد زمنيهما، سواء اتحد نوعاهما نحو ﴿لِنُحْيِيَ بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا وَنُسْقِيَهُ﴾ ﴿وَإِنْ تُؤْمِنُوا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ أَجْرَكُمْ وَلَا يَسْأَلْكُمْ أَمْوَالَكُمْ﴾ أم اختلفا نحو ﴿يَقْدُمُ قَوْمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأُورَدُهُمُ النَّارَ﴾. ﴿تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَيَجْعَلُ لَكَ قُصُورًا﴾.

ويعطف الفعل على الاسم المشبه له في المعنى نحو ﴿فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا \* فَأَنْزَلَ بِهِ نَفْعًا﴾. صافات ويقبض لأن الأولى في تأويل واللات أغرن والثانية في معنى يصفن، ويجوز العكس كقوله:

يَا رَبِّ بِيضَاءَ مِنَ الْعَوَاهِجِ أَمْ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا أَوْ دَارِجٍ<sup>(١)</sup>

ومنه يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي.

(ما اختصت به الواو): تختص الواو بأنها تعطف اسمًا على اسم لا يكتفي الكلام به كاختصم علي وإبراهيم، واصطف محمد وخالد، وجلست بين الأمير والوزير، لأن الاختصاص والاصطفاف واليمنية من المعاني التي لا تقوم إلا بأتين فصاعدًا. ويجوز عطفها عاملاً قد حذف وبقي معموله مرفوعاً كان نحو ﴿اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾. أي وليسكن زوجك، أو منصوباً نحو ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ﴾ أي وألفوا الإيمان<sup>(٢)</sup>، أو مجروراً نحو ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة أي ولا كل بيضاء، وإنما لم يجعل العطف فيهن على الموجود في الكلام بدون تقدير لثلاث يلزم في الأول رفع فعل الأمر للاسم الظاهر وفي الثاني كون الإيمان متبوعاً وإنما يتبوع المتزل، وفي الثالث العطف على معمولي عاملين مختلفين لأن سوداء معمول كل وتمر معمول ما فلو عطف بيضاء على سوداء وشحمة على تمر لزم ذلك المحذور.

(ما اختصت به الفاء): تختص الفاء بأنها تعطف على الصلة مالا لا يصلح جعله صلة لخلوه من العائد نحو اللذان يفهمان فيغضب على أخوك. وعكسه نحو الذي يسافر أخواك فيغضب هو محمد، ومثل ذلك جار في الخبر والصفة والحال نحو ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ

(١) العواهج: جمع عوهج وهو في الأصل الطويلة العنق من الطباء وأراد بها المرأة التامة الخلق وحياً زحف ودرج الصبي قارب بين خطاه لكونه لا يقدر على المشي والعدو.

(٢) ولا يصح أن يكون الإيمان مفعولاً معه لعدم الفائدة في تقييد الأنصار بمصاحبة الإيمان إذ هو أمر معلوم.

مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً ﴿١﴾، فجملة تصبح معطوفة على جملة أنزل الواقعة خبر أن. وعكسه قول ذي الرُّمة:

وإنسان عيني يُحسِرُ الماءُ تارةً فيبدو وتارات يجمُّ فيَغْرَقُ<sup>(١)</sup>

ومثال الصفة رأيت امرأة تضحك فيبكي محمد، أو بامرأة يبكي علي فتضحك هي ومثال، الحال أقبل خالد يضحك فتغضب عائشة. حضر إبراهيم تبكي هند فيضحك هو. (ما يشتركان فيه) تختص الواو والفاء معًا بجواز حذفهما مع معطوفهما لدليل مثاله في الواو قول النابغة الذبياني:

فما كان بين الخير لو جاء سالماً أبو حُجْرٍ إلا ليالٍ قلائل<sup>(٢)</sup>

أي بين الخير وبين، وقولهم راكب الناقة طليحان<sup>(٣)</sup> أي والناقة، ومثاله في الفاء أن ﴿أَنْ اَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْبَجَسَتْ﴾. أي فضرب فانجست.

وبجواز حذف المعطوف عليه بهما فمثال الواو قول بعضهم وبك وأهلاً وسهلاً جواباً لمن قال له مرحباً بك والتقدير<sup>(٤)</sup> ومرحباً بك وأهلاً. والفاء نحو ﴿اَفَنضِرُبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا﴾ أي أهملكم فنضرب عنكم. ونحو ﴿اَقْلَمَ يَرَوْا إِلَى مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ﴾. أي اعملوا فلم يروا.

خاتمة: يجوز حذف العاطف وحده بقلة نحو:

كيف أصبحتَ كيف أمسيْتَ ممَّا يغرس الوُدَّ في فؤادِ الكريم

أي وكيف أمسيْتَ، وفي الحديث تصدق رجل من ديناره من درهمه أي أو من درهمه.

### باب البذل

هو التابع المقصود<sup>(٥)</sup> وحده بالحكم بلا واسطة عاطف، والمتبوع إنما ذكر توطئة له

(١) يحسر: يغور. والماء: فاعله. ويجم أي يكثر (المعنى) إن الماء إذا غار ظهر إنسان العين وإذا كثر غرق واستتر.

(٢) أبو حجر كنية النعمان بن الحارث الغساني والجيم مضمومة في البيت وهو من قصيدة في رثائه.

(٣) الطليح بفتح الطاء من طلح البعير إذا أعيأ.

(٤) الواو الأولى لعطف جميع الكلام على كلام المتكلم الأول والثانية عاطفة على مرحبة المقدرة فهي لعطف المفردات وهي محل الشاهد.

(٥) خرج بهذا القيد النعت والبيان والتوكيد فإنها مكملات للمقصود بالحكم، وأما النسق فأنواع ثلاثة أحدها ما ليس بمقصود بالحكم كجاء محمد لا علي، وثانيهما ما هو مقصود بالحكم هو وما قبله



ليكون كالتفسير بعد الإبهام.

(أقسامه أربعة):

أ- بدل الكل من الكل ويسمى البديل المطابق وهو بدل الشيء مما يطابق معناه نحو ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ \* صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾. حصل الطوفان في عهد سيدنا نوح.

ب- بدل البعض من الكل وهو بدل الجزء من كله قل أو كثر أو ساوى، ولا بد من اتصاله بضمير يرجع إلى المبدل منه إما مذكور نحو خسف القمر جزؤه. بني البيت أساسه. أكل التفاح نصفه، أو مقدر نحو ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾. أي منهم.

ج- بديل الاشتمال وهو بدل شيء من شيء يشتمل عامله على <sup>(١)</sup> معناه إجمالاً. ولا بد فيه من ضمير كبديل البعض إما مذكور نحو يسعك الأمير عفوّه. أطربني البلبل صوته. تشكر الناس المجتهد صنعه. أنظر إلى الماء جريانه، أو مقدر نحو قتل أصحاب الأخدود <sup>(٢)</sup> النار أي النار فيه.

د- البديل المبين نحو أعط السائل ثلاثة أربعة، فإن قصد مع البديل المبدل منه قصداً صحيحاً سمي بديل الإضراب أو البداء، وإن قصد قصداً تبين فساد سمي بديل النسيان أي بدل شيء ذكر نسيانا، وإن لم يقصد أصلاً بل سبق إليه اللسان سمي بديل غلط أي بدلاً سببه الغلط وليس هو نفسه غلطاً، فنحو اشترت سيفاً ربحاً صالحاً للثلاثة بالقصد، ومثله اشتر رطلاً قنطاراً.

أخرج اللص بعضا سيف. خذ قرشاً جنيهاً. والأحسن أن يؤتى فيهن بيل. (توافق البديل والمبدل منه) لا يجب توافق البديل والمبدل منه تعريفاً وتنكيراً فتارة يكونان معرفتين نحو أقبل صاحبك محمد، وأخرى نكرتين نحو ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا \*

فيصدق عليه أنه مقصود بالحكم لا أنه المقصود وذلك كالمعطوف بالواو نحو جاء محمد وعلي وهذان خارجان. بما خرج به النعت والتوكيد والبيان، وثالثها ما هو مقصود بالحكم دون ما قبله كالمعطوف بيل بعد الإنبات نحو جاءني محمد بل عمرو وهذا خارج بقولنا بلا واسطة.

(١) لا على ذاته إذ لا يناسب نسبته إلى ذات المبدل منه ففي قولك سري محمد أدبه السرور لا يناسب نسبته إلى ذات محمد التي هي عظم ولحم بل إلى صفة من صفاته كأدبه أو علمه.

(٢) الأخدود شق في الأرض وأصحابه ثلاثة ملوك الشام وفارس ونجران حفر كل منهم شقاً وملاه ناراً وأمر أن يلقى فيه كل من لم يكفر.

حَدَّثَنَا. وثلاثة مختلفين نحو ﴿إِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ \* صِرَاطِ اللَّهِ﴾. ﴿لَتَسْفَعَنَا بِالنَّاصِيَةِ \* نَاصِيَةٍ كَازِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾.

وأما الأفراد والتذكير وأضدادهما فيجب التوافق فيها إن كان بدل كل إلا إن كان أحدهما مصدرًا أو قصد التفصيل فلا يثنى ولا يجمع نحو مفازا<sup>(١)</sup> حدائق، وقول كثير عزة: وكنتُ كذي رجلين رجلٍ صحيحة

ورجلٍ رمى فيها الزمانُ فشلت<sup>(٢)</sup>

وإن كان غير بدل الكل لم يجب التوافق نحو نفعتني أشياخي كتابهم، اشترى محمد سيفًا رماحًا أو حربة. أكلت التفاحة ثلثيها.

(الإبدال من الضمير) يبدل الظاهر من الظاهر كما تقدم، ولا يبدل المضمَر من المضمَر ونحو قمت أنت ومررت بك أنت تأكيد. ولا يبدل مضمَر من ظاهر، ونحو رأيت خالداً إياه من وضع النحويين وليس بمسموع، أما عكسه فيجوز مطلقاً إن كان الضمير لغائب نحو ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾، أو متكلم أو مخاطب بشرط أن يكون بدل بعض نحو ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ﴾، وقول غويل بن فرج:

أوعدي بالسجن والأدهم

رجلي ورجلي شئنة المناسم<sup>(٣)</sup>

أو بدل اشتمال نحو أعجبتني أحاديثك.

وقول النابغة الجعدي:

بلغنا السماءَ مجدنا وسناؤنا وإنا لنرجو فوق ذلك مظهراً<sup>(٤)</sup>

أو بدل كل مفيد للإحاطة والشمول نحو تكون لنا عيداً لأولنا وآخرنا، ويمتنع إن لم يفدها نحو رأيتك محمداً، ورأيتني عمراً.

(١) مكان فوز.

(٢) المعنى تمنى أن تضيع قلوبه فيبقى في حي عزة فيكون ببقائه في حيه كذي رجل صحيحة وفي فقدته لقلوبه كذي رجل عليلة رمى فيها الزمان فشلتها كما يدل على ذلك ما قبله.

(٣) شئنة: غليظة. والمناسم: جمع منسم وهو خف البعير فاستعير للإنسان. والأدهم: جمع أدهم وهو القيد (المعنى) أن رجلي للغظها المشبه بخف البعير لا تبالي بما ذكر.

(٤) أنشده بين يدي رسول الله فغضب وقال إلى أين المظهر يا أبا ليلى فقال إلى الجنة قال أجل إن شاء الله والمظهر المصعد والنساء الرفعة.

(البدل من مُضمن معنى الاستفهام أو الشرط): إذا أبدل من اسم مضمن معنى همزة الاستفهام أو إن الشرطية أعيدت مع البدل نحو مَنْ عندك أسعيد أم علي. كم مالك أعشرون أم ثلاثون. ما صنعت أخيراً أم شراً. من يجتهد إن محمد وإن إبراهيم أكافئه. ما تصنع إن خيراً وإن شراً تجز به.

(البدل من الفعل): كما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من الفعل بدل كل من كل نحو:

مَتَى تَأْتَانَا تُلْمِمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا      تَجِدَ حَطْبًا جَزْلاً وَنَارًا تَأْجِجًا<sup>(١)</sup>  
وبدل اشتمال نحو ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا \* يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ﴾، وقوله:  
إِنَّ عَلِيَّ اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا      تَوْخِذَ كَرَّهَا أَوْ تَحِيَّ طَانَعَا<sup>(٢)</sup>

ولا يبدل الفعل بدل بعض ولا غلط وأجازهما جماعة ومثلوا للأول، بقولهم إن تصل تسجد لله يرحمك، وللثاني بنحو إن تطعم الفقير تكسه تثب على ذلك، والدليل على أن البدل في الأمثلة هو الفعل وحده ظهور إعراب الأول على الثاني، وتبدل الجملة من الجملة إن كانت الثانية أبين من الأولى نحو ﴿أَمَدَّكُمْ بِهَا تَعْلَمُونَ \* أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ﴾، ومن المفرد كقول الفرزدق:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً      وَبِالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ  
أبدل كيف يلتقيان من حاجة وأخرى أي إلى الله أشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما.

خاتمة: يفترق<sup>(٣)</sup> البيان عن البدل في أشياء منها:

١- أن عطف البيان لا يكون مضمراً ولا تابِعاً لمضمراً.

٢- أنه يوافق متبوعه تعريفاً وتنكيراً.

(١) الإلام: النزول وهو معنى تأتانا والجزل: الكثير وتأججاً: أصله تتأجج أي تشتعل، المعنى أنهم كرام وقت الحبل والجذب فيوقدون النار ليهتدي بها الضيفان.

(٢) قيل في شخص تقاعد عن مبايعة الملك والانقياد إليه (المعنى) إن إعطاءك العهود والمواثيق للملك واجب علي طوعاً منك أو كرهاً (الإعراب): الله منصوب على نزع الخافض وهو واو القسم تابيعا اسم إن وتؤخذ بدل اشتمال منه وكرهاً حال أي كارها.

(٣) قال الرضي أنا إلى الآن لم يظهر لي فرق جلي بين بدل الكل من الكل وعطف البيان بل ما أرى عطف البيان إلا البدل ويؤيد ذلك كلام سيبويه، وما قالوه من أن البدل هو المقصود بالذات بخلاف عطف البيان فالمقصود هو الأول فغير مسلم وإلا كان ذكره لغواً يزه عنه كلام الفصحاء ثم أطال في ذلك كثيراً.

٣- أنه لا يكون فعلاً تابعاً لفعل.

٤- أنه ليس في التقدير من جملة أخرى.

٥- لا ينوي إحلاله محل الأول بخلاف البديل في جميع ذلك.

ملاحظة: إذا اجتمعت التوابع قدم النعت ثم البيان ثم التوكيد ثم البديل ثم النسق نحو

أقبل الرجل الفاضل إبراهيم نفسه أخوك وخليل.

### باب النداء

هو طلب<sup>(١)</sup> الإقبال من المخاطب بحرف من حروفه وهي ثمانية يا وأيا وهيا وأي بالقصر والمد وآ، وكلها للبعيد حقيقة أو تنزيلاً<sup>(٢)</sup>، والهمزة وهي للقريب، إلا إن نزل منزلة البعيد فيستعمل له بقية الأحرف، وواو هي للندبة وأعمها يا فإنها تدخل في كل نداء وتتعين في نداء اسم الله تعالى وفي باب الاستغاثة نحو يا لله للمسلمين، وتتعين هي أو وا في باب الندبة ووا أكثر استعمالاً منها في ذلك الباب، وإنما تدخل يا فيه إذا أمن اللبس<sup>(٣)</sup> كقول جرير يندب عمر بن عبد العزيز.

حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبْرْتَ لَهُ وَقَمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا<sup>(٤)</sup>

(حذف حرف النداء): يجوز حذف الحرف بكثرة إذا كان يا دون غيرها نحو يوسف أعرض عن هذا. سنفرغ لكم أيها الثقلان. أن أدوا إليّ عباد الله - إلا في ثمان مسائل:

١- المندوب: نحو يا عمرا.

٢- المستغاث: نحو يا الله لمنكود الحظ.

٣- المنادى البعيد لأن المراد فيهن إطالة الصوت والحذف ينافيه.

٤- اسم الجنس غير المعين نحو يا عجولا تبصر في العواقب.

٥- المضمّر بشرط أن يكون لمخاطب ونداؤه شاذ، ويأتي على صيغتي المنصوب والمرفوع كقول بعضهم يا إياك قد كفيتك، وقول الأحوص:

(١) والمنادى في الحقيقة مفعول به وعامله الفعل الذي تاب عنه حرف النداء وهو دعوت أو أنادي المنقول من الأخبار إلى الإنشاء لكن لكون الملفوظ به هو الحرف اتبع فيه منهج مخصوص.

(٢) لعلو مكانته أو لضعته أو لنوم أو سهو.

(٣) فإذا لم يؤمن كما إذا كنت تندب شخصاً اسمه عمر وفي الحضرة من اسمه كذلك تعينت والاحتمال نداء الحاضر.

(٤) حملت بالبناء للمجهول والأمر هو الخلافة.

يا أبحر بن أبحر يا ألتا أنت الذي طَلَقْتَ عَامَ جُعْتَا<sup>(١)</sup>

وأما حديث يا هو يا من لا هو إلا هو فلفظ هو فيه اسم الذات العلية لا ضمير، وقولك يا أنا لحن.

٦- اسم الله تعالى إذا لم يعوض في آخره الميم المشددة، وأجازه بعضهم وعليه قول أمية بن أبي الصلت:

رَضِيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أَرَى      أَدِ بُنْ إلهَا غَيْرَكَ اللَّهُ رَاضِيَا<sup>(٢)</sup>  
أي يا الله.

٧- اسم الإشارة نحو يا هذا.

٨- واسم الجنس لمعين نحو يا رجل، وأما قول ذي الرمة:

إِذَا هَمَلْتُ عَيْنِي لَهَا قَالَ صَاحِبِي      بِمَثَلِكَ هَذَا لَوْعَةٌ وَغَرَامٌ<sup>(٣)</sup>

وقولهم في (الأمثال أطرق كرا)<sup>(٤)</sup> إن النعام في القرى و (افتد مخنوق)<sup>(٥)</sup> و (أصبح ليل)<sup>(٦)</sup> بتقدير يا هذا ويا كروان ويا مخنوق ويا ليل فضرورة في النظم وشذوذ في النشر.

### أقسام المنادى وأحكامه

المنادى أربعة أقسام:

أ- ما يجب فيه أن يبين<sup>(٧)</sup> على ما يرفع به لو كان معرباً وهو ما اجتمع فيه أمران، أحدهما التعريف سواء أكان سابقاً علي النداء نحو يا علي، أم عارضا فيه بسبب القصد والإقبال نحو يا غلام تريد به معينا، والثاني الإفراد ونعني به ألا يكون مضافاً ولا شبيهاً به فيدخل في ذلك المركب المزجي والمثنى والمجموع مطلقاً نحو يا بَحْتَنَصْرُ. يا سيدان. يا منصفون. يا رجال. يا مسلمات.

(١) الأبحر: العظيم الطن.

(٢) أدین: مضارع دان بالشيء اتخذه ديناً ودينا أي عادة والأصل أن أدین فارتفع المضارع بعد حذفها وإلهًا: مفعوله. وراضياً: منصوب برضيت على المفعولية المطلقة على حد قم قائماً أي قياماً ورباً مفعول رضيت والتقدير رضيت رضا بك رباً يا لله فلن أرى أن أتخذ إلهاً غيرك.

(٣) هملت العين صبت الدمع لها أي لأجل المحبوبة واللوعة والغرام: المحبة الشديدة وبمثلك لوعة مبتدأ وخير (المعنى) ينكر صاحبه على مثله الوجد والهيام.

(٤) مثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه.

(٥) مثل يضرب لكل مضطر وقع في شدة ييخل بافتداء نفسه بالمال.

(٦) يضرب لمن يظهر الكراهة للشيء.

(٧) أي بشرط كونه غير مجرور باللام نحو يا محمد لخالد وإلا كان معرباً كما سيأتي في الاستغاثة.

والمبني قبل النداء كسيبويه وهؤلاء وخدام والمحكي كجاد المولى تقدر فيهما الضمة، ويظهر أثر ذلك في تابعهما تقول يا سيبويه الفاضلُ برفع الفاضل مراعاة للضم المقدر ونصبه مراعاة للمحل، ويا جاد المولى اللوذعي بالرفع أو النصب كما تفعل في تابع ما تجدد بناؤه نحو يا خالد المقدام.

ب- ما يجب نصبه وهو ثلاثة أنواع:

١- النكرة غير المقصودة<sup>(١)</sup> نحو يا مؤمنًا لا تعتمد على غير مولاك. وقول الأعشى يا رجلا خذ بيدي. وقول عبد يغوث الحارثي:

فيا راكبًا إمّا عرضت فبلّغن نداماي من نجران أن لا تلاقيا<sup>(٢)</sup>

٢- المضاف سواء أكانت الإضافة محضة نحو ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا﴾ أم غير محضة نحو يا مستقيم الرأي.

٣- التشبيه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه إمّا بعمل أو عطف قبل النداء<sup>(٣)</sup> نحو يا زكيا أصله. ويا سامعا دعاء المظلوم. ويا آخذًا بيد الضعيف ويا ثلاثة وثلاثين فيمن سميته بذلك.

ج- ما يجوز ضمه على الأصل وفتح على الاتباع وهو نوعان:

١- أن يكون علمًا مفردًا موصوفًا بابن متصل به مضاف إلى علم نحو يا محمد بن سعيد والمختار الفتح لحفته ومنه قول رؤبة:

يا حكمم بن المنذر بن الجارود سُرّادقُ المجد عليك ممدود<sup>(٤)</sup>

فإن انتفى شرط مما ذكر تعين الضم كما في يا رجلُ ابن علي ويا محمد ابن أخي. لانتفاء علمية المنادى في الأول وعلمية المضاف إليه في الثاني وفي نحو يا علي الفاضل ابن محمد لوجود الفصل. ونحو يا علي الفاضل لأن الصفة غير ابن. والوصف بابنة كالوصف بابن نحو يا عائشة ابنة صالح، ولا أثر للوصف بنت فتعين الضم في نحو يا هند بنت خليل.

٢- أن يكون مكرّرًا مضافًا نحو قوله:

(١) أحال المازني وجود هذا النوع مدعيًا أن نداء غير المعين لا يمكن.

(٢) إما هي إن الشرطية المدغمة في ما الزائدة وعرضت أتيت العروض وهي مكة والمدينة وما بينهما

ونجران بلد باليمن، قاله عنه ما أسرته تيم الرباب وأيقن أنه مقتول ينوح على نفسه.

(٣) وجوب نصبهما للطول في الأول لشبهه بالمضاف ولعطفه على المنصوب في الثاني.

(٤) السرادق بالضم ما فوق صحن الدار وأراد به العز والعظة.

فيا سعد سعد الأوس كن أنت ناصراً

ويا سعد سعد الخزرجين الغطارف<sup>(١)</sup>

وقول جرير يهجو عمر بن لجأ وقومه:

يا تيم تيم عدي لا أبا لكم لا يُلقينكم في سوءة عمر<sup>(٢)</sup>

فالثاني واجب النصب والوجهان في الأول. فإن ضمته وهو الأكثر فالثاني بيان أو بدل أو بإضمار يا أو أعني. وإن فتحته فهو مضاف لما بعد الثاني والثاني زائد بينهما على الصحيح<sup>(٣)</sup>.

د- ما يجوز ضمه ونصبه وهو المنادى المستحق للضم إذا اضطر الشاعر إلى تنوينه كقول الأحوص:

سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام

فنون مطرا مع بقاء الضم، وقول جرير:

أعبدا حل في شعبي غريبا ألوما لا أبا لك واغترابا<sup>(٤)</sup>

بتنوين عبدا مع نصبه على الإعراب:

(الجمع بين يا وأل): لا يدخل في السعة حرف النداء على ما فيه أل إلا في أربع

صور:

أ- اسم الجلالة تقول يا الله بإثبات الألفين ويلله بحذفهما ويا لله بحذف الثانية فقط والأكثر أن يحذف حرف النداء وتعوض عنه الميم المشددة فتقول اللهم، وقد يجمع بينهما في الضرورة النادرة كقول أبي خراش الهذلي:

إني إذا ما حدثت ألما دعوت يا اللهم يا اللهم<sup>(٥)</sup>

(١) سعد الأوس هو سعد بن معاذ وسعد الخرج هو سعد بن عبادة قيل في الحظ على نصرتهما للنبي ودخولهما الإسلام والغطارف السيد الشريف.

(٢) تيم عدي قبيلة ولا أبا لكم تستعمل في الاحتقار كأنهم ليس لهم أب معلوم والسوءة الفعلة القبيحة والمعنى كفوا عمر عن شتمي وإلا أوقعكم في سوءة من هجوي إياكم.

(٣) وقال المبرد مضاف إلى محذوف مماثل لما أضيف إليه الثاني وقال الفراء الاسمان مضافان إلى المذكور.

(٤) تقدم شرحه في المفعول المطلق.

(٥) الحدث: المكروه. وألم: نزل.

(فائدتان):

١- قد تحذف أل من اللهم كقوله (لا هم إن كنت قبلت حاجتي) أي حجتي وهو كثير في الشعر.

ب- الحمل المحكية وما سمي به من موصول مبدوء بأل نحو يا المنطق محمد فيمن سمي بذلك ويا الذي جاء ويا التي قامت.

ج- اسم الجنس المشبه به كقوله. يا الخليفة هيبه، ويا الأسد شجاعه. إذ تقديره يا مثل الخليفة ويا مثل الأسد.

د- ضرورة الشعر كقوله:

عباس يا الملك المتوج والذي عرفت له بيت العلا عدنان<sup>(١)</sup>

### أقسام تابع المنادى المبني وأحكامه

أقسام أربعة:

أ- ما يجب نبه مراعاة لمحل المنادى وهو المضاف المجرد من أل نعتا كان أو يائنا أو توكيدا معنويا نحو يا محمد ذا الفضل ويا عمرو أبا عبد الله ويا مصريون كلکم بالخطاب نظرا إلى كونهم مخاطبين بالنداء وكلهم بالغية نظرا إلى كون المنادى اسما ظاهرا.

ب- ما يجب رفعه مراعاة للفظ المنادى وهو نعت أي وأية ونعت اسم الإشارة إذا كان اسم الإشارة وصلة<sup>(٢)</sup> لندائه نحو: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ﴾. ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ﴾. يا هذا الرجل.

ولا يوصف اسم الإشارة إلا بما فيه أل ولا توصف أي وأية في هذا الباب إلا بما فيه أل سواء أكانت معرفة نحو يأبها الرجل<sup>(٣)</sup> ويأيتها المرأة أم غير معروفة نحو يأبها الذي نزل عليه الذكر، أو باسم الإشارة نحو يأبها الرجل وكقوله:

٢- تستعمل اللهم على ثلاثة أنحاء أحدها النداء المحض نحو اللهم أثبتا، ثانيها أن يذكرها الجيب تمكينا للجواب في نفس السامع كأن يقول القائل أنت مجد في عملك فتقول اللهم نعم أو اللهم لا، ثالثها أن تستعمل دليلا على الندرة نحو قولك أنا أزورك اللهم إذا لم تدعني ألا ترى أن وقوع الزيارة بدون دعاء قليل وفي الوجهين الأخيرين منادى صورة فتعرب كإعرابه وهو البناء على الضم في محل نصب والميم عوض عن يا.

(١) عباس منادى وبيت مفعول عرف وفاعله عدنان وهي القبيلة المعهودة والممدوح منها وعرفت بمعنى اعترفت له بحميد الخصال.

(٢) بأن قصد نداء ما بعدها كقولك لعالم بين جهلاء ياذا العالم فإن قصد نداء اسم الإشارة وحده وقدر الوقف عليه بأن عرفه المخاطب بدون وصف كوضع اليد عليه فلا يلزم وصفه ولا رفع وصفه.

(٣) أي منادى نكرة مقصودة مبني على الضم وها زائدة حرف تنبيه لا محل لها والرجل صفة لأي ويجب رفعه تبعاً للفظها.



ألا أيهذا البائع الوجد نفسه لشيء نخته عن يديه المقادر<sup>(١)</sup>

ج- ما يجوز رفعه ونصبه وهو النعت المضاف المقرون بأل نحو يا علي الأصيل الرأي، والمفرد من نعت أو بيان أو تأكيد، والمعطوف المقرون بأل نحو يا محمد الظريف أو الظريف يا غلام بشرًا أو بشرًا يا قريش أجمعون أو أجمعين يا أحمد والقاسم أو والقاسم. قال تعالى: ﴿يَا حِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾. أو والطير قرئ بهما، وكذا المنادى المبني قبل النداء فيتبع فيه حركة النداء المقدرة أو المحل ولا يجوز اتباع لفظه نحو يا سيويه العالم رفعًا ونصبًا ولا جرًا.

د- ما يعطى تابعًا ما يستحقه إذا كان منادى مستقلاً وهو البدل والمنسوق المجرد من أل وذلك لأن البدل على نية تكرار العامل والعاطف كالنائب عن العامل تقول يا محمد بشر بالضم للبناء يا محمد و خليل وتقول يا علي أبا قاسم يا محمود وأبا عبد الله، وكذلك حكمهما مع المنادى المنصوب نحو يا أبا عبد الله خليل يا أبا عبد الله و خليل.

### المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

وهو أربعة أقسام:

أ- ما فيه لغة واحدة وهو المعتل فإن ياءه واجبة الثبوت والفتح نحو يا فتاي يا قاضي.

ب- ما فيه لغتان وهو الوصف المشبه للفعل<sup>(٢)</sup> فإن ياءه ثابتة لا غير وهي إما مفتوحة أو ساكنة نحو يا مكرمي يا حاسدي.

ج- ما فيه ست لغات وهو ما عدا ذلك وليس أبا ولا أمًا نحو يا غلامي فالأكثر حذف الياء والاكسفاء بالكسرة نحو يا عباد فاتقون، ثم ثبوته ساكنة نحو ﴿يَا عِبَادُ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ﴾، أو مفتوحة نحو ﴿يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا﴾، ثم قلب الكسرة فتحة والياء ألفا نحو يا حسرتا، ثم حذف الألف والاجتزاء بالفتحة كقوله:

ولستُ براجع ما فات مني بلهف ولا بليت ولا لواني<sup>(٣)</sup>

أصله بقولي يا لهفا، أو ضم الآخر بنية الإضافة كما تضم المفردات، وإنما يكثر ذلك فيما يغلب فيه ألا ينادى إلا مضافًا كالأب والابن والأم والرب حكى يونس يا أم

(١) البائع: المهلك والوجد بالرفع فاعل بالبائع ونخته أبعدته والمقادر أي المقادير وهي ما قدره الله.

(٢) في كونه بمعنى الحال أو الاستقبال فإن كان للماضي فإضافته محضة وفي يائه اللغات الست الآتية.

(٣) المعنى ما فات لا يعود بكلمة التلهف ولا بكلمة التمني ولا بكلمة التأسف والتحسر

لا تفعل<sup>(١)</sup> وقرأ بعضهم ربُّ السجن أحب إلي بالرفع.

٤- ما فيه عشر لغات وهو الأب والأم ففيهما مع اللغات الست المتقدمة أربع آخر وهو أن تعوض تاء التأنيث من ياء المتكلم وتكسر وهو الأكثر أو تفتح أو تضم على التثنية بثبة وهبة وهو شاذ وقد قرئ بمن في نحو ﴿يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكَبًا﴾.

العاشر الجمع بين التاء والألف المبدلة من الياء على قلة فقليل يا أبتا ويا أمتا وهو جمع بين العوض والمعوض فهو كقوله: أقول يا اللهم يا اللهم: وسبيل ذلك في الشعر. ولا يجوز تعويض تاء التأنيث عن ياء المتكلم إلا في النداء فلا يجوز جاءني أبت ولا رأيت أمت، والدليل على أن التاء فيهما عوض من الياء أنهما لا يكادان يجتمعان، وعلى أنها للتأنيث أنه يجوز إبدالها في الوقت هاء.

### فصل

وإذا كان المنادى مضافاً إلى مضاف إلى الياء نحو يا بن أخي ويا بن خالي فالياء ثابتة لا غير، إلا إن كان ابن أم أو ابن عم فالأكثر الاجتزاء بالكسرة عن الياء أو أن يفتحاً للتركيب المزجي وقد قرئ قال ابن أم بالوجهين، ولا يكادون يثبتون الياء ولا الألف إلا في الضرورة كقول أبي زيد الطائي في مرثية أخيه:

يا بن أمي وشقيق نفسي أنت خلفتي لدهرٍ شديد

وقول أبي النجم العجلي:

يا بنة عما لا تلومي واهجمي لا يخرق اللوم حجاب مسمعي<sup>(٢)</sup>

### أسماء لازمت النداء

منها قل وفلة بمعنى رجل وامرأة لا بمعنى محمد وسعدى ونحوهما لأن كناية الأعلام هي فلان وفلانة، وأما قول أبي النجم.

تضل منه إبلى بالهوجل في لجة أمسك فلاناً عن قل<sup>(٣)</sup>

يجر فل بعن. فليست من هذا الباب وإنما أصله فلان فحذف منه الألف والنون

(١) منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء المحذوفة منع من ظهورها الحركة المحلوبة لمشاكلة المفرد المبني على الضم.

(٢) الهجوع: النوم بالليل ويخرق بالكسر يقطع وحجاب المسمع كناية عن الأذن (المعنى) يا بنة عمي دعي لومي على صلع رأسي فإنه كان يشيب لو لم يصلع كما يدل عليه ما قبله.

(٣) الهوجل الفلاة الواسعة واللجة بالفتح اختلاط الأصوات في الحرب وأمسك صفة لها على تقدير القول (المعنى) شبه مدافعة الإبل بعضها بعضاً وارتفاع أصواتها في الفلاة بقوم يدفع بعضهم بعضاً فيقال أمسك فلاناً عن فلان أي احجز بينهم.

للضرورة كما حذفت الزاي واللام ضرورة في قول لبيد.

درس المنا بمتالع وأبان فتقدمت بالحس فالسوبان<sup>(١)</sup>

أي درس المنازل.

ومنها لؤمان بضم أوله وهمزة ساكنة ثانية. بمعنى كثير اللؤم وتؤمان. بمعنى كثير النوم. وفعل معدول عن فاعل كغدر وفُسق سباً للمذكر. بمعنى يا غادر ويا فاسق وهو سماعي. ومنها فعال معدول عن فاعلة أو فعيلة كفَساق وخبث سباً للمؤنث. بمعنى يا فاسقة ويا خبيثة. وأما قول أبي الغريب النصري يهجو امرأته:

أطوف ما أطوف ثم آوي إلى بيتٍ قعيدته لكاع<sup>(٢)</sup>

باستعمال لكاع خبراً لقعيدته فضرورة.

وينقاس فعال هذا وفعال بمعنى الأمر كترال وتراك من كل فعل ثلاثي تام متصرف نحو كسل ولعب بخلاف نحو دحرج وكان ونعم وبئس. خاتمة: يقال في نداء المجهول الاسم أو لمجهولته يا هُنْ ويا هُنْتُ وفي التثنية والجمع يا هنان ويا هنتان ويا هنون ويا هنات.

### باب الاستغاث

المستغاث ما طلب إقباله ليخلص من شدة أو يعين على دفع مشقة ويتعلق به أحكام:

- ١- اختصاصه بيا من بين الأدوات مذكورة وجوباً.
- ٢- غلبة جره بالام مفتوحة في أوله وإن اقترن بأل وهي لام الجر فتحت للفرق<sup>(٣)</sup> بينها وبين لام المستغاث من أجله في نحو يا محمد لي أو لعلّي.
- ٣- ذكر مستغاث من أجله بعده جوازاً، إما مجرور باللام والمكسورة<sup>(٤)</sup> سواء

(١) درس عفا وخفيت آثاره ومتالع وأبان والحس والسوبان أسماء مواضع.

(٢) قعيدة الرجل امرأته ولكاع أي خسيصة.

(٣) وهي أصلية على الصحيح فالمستغاث مجرور بالكسرة والجار والمجرور متعلق بادعو مضمناً معنى ألنجح ليناسب تعديته باللام، وقيل زائدة فالمستغاث منصوب بفتحة مقدرة لاشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد، أما لام المستغاث من أجله فتتعلق بحال محذوفة فيقدر مثلاً مدعو لعلّي.

(٤) محل كون لام المستغاث له مكسورة دائماً إذا كان اسماً ظاهراً أو ياء المتكلم وإلا فتحت نحو يا محمد لك أوله والصحيح أن يالي حيث وقع في مثل قول المتنبي (فيا شوق ما أبقي ويالي من التوى) فهو مستغاث له والمستغاث به محذوف وأجاز أبو الفتح ابن جني أن يكون استغاث بنفسه وكسر اللام لمناسبة الياء كما أجاز أن يكون استغاث لنفسه.

أكان منتصرًا عليه نحو يا علي لظالم لا يخاف الله أم منتصرًا له نحو يا إبراهيم لخالد المسكين، وإما مجرور بمن نحو.

يا للرجال ذوي الأبواب من نفر لا يبرح السفه المردي لهم ديناً<sup>(١)</sup>

٤ - أنه إذا عطف على المستغاث فإن أعيدت معه يا فتحت لامه نحو:

يا لقومي ويا للأمثال قومي لأناس عتوهم في ازدياد

وإن لم تعد يا معه كسرت نحو قوله:

ييكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب<sup>(٢)</sup>

٥ - يتعاقب مع لام المستغاث ألف نحو:

يا يزيدا لآمل نيل عزّ وغنى بعد فاقة وهوان<sup>(٣)</sup>

وقد يخلو منها كقوله:

ألا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للأريب<sup>(٤)</sup>

وفي هذه الحالة يعطى ما يستحقه لو كان منادى غير مستغاث، أما مع اللام فهو معرب مجرور باللام لأن تركبه معها أعطاه شبهًا بالمضاف.

وأما مع الألف فهو مبني على ضم مقدر لمناسبة الألف في محل نصب (المتعجب منه) هو المستغاث بعينه أشرب معنى التعجب من ذاته أو صفته يا للماء تعجبًا من كثرته ويا للدواهي عند استعظامها فكأنك تقول احضرا ليتعجب منكما فهو كالمستغاث حكما.

وإذا وقف على كل منهما حال وصله بالألف يجوز أن تلحقه هاء السكت نحو يا زيدا ويا دواهياه.

(متممات)

١ - إذا وصف المستغاث جرت صفته نحو يا إبراهيم الشجاع للمظلوم.

٢ - قد يكون المستغاث مستغاثًا من أجله نحو يا لقاسم لقاسم أي أدعوك لتتصف

(١) المعنى هلموا يا ذوي الأبواب لإنقاذي من قوم لا يزال الجهل المهلك ديدنا وطبيعة لهم.

(٢) ناء بعيد ومغترب غريب (المعنى) قد يموت الشخص فيبكيه الغريب ويسر القريب لما يرثه منه فنعجب وندعو الشبان والكهول لمشاركتنا في العجب.

(٣) لآمل مستغاث له وهو اسم فاعل أمل ونيل مفعوله والعز ضد الهوان كما أن الغنى مقابل الفاقة والفقر.

(٤) للعجب بكسر اللام وهو المستغاث له والأريب والأرب بكسر الراء العالم بالأمور.

من نفسك.

٣- قد يحذف المستغاث فيلي يا المستغاث من أجله كقوله:  
يا لأناس أبوا إلا مثابرةً عَلَى التوغلِ في بغي وغُدوانِ  
أي لقومي لأناس.

### باب الندبة

المندوب هو المتفجع عليه لفقده حقيقة كقول جرير يندب عمر بن عبد العزيز.  
وقمت فيه بأمر الله يا عمرا. أو تنزيلاً كقول عمر بن الخطاب وقد أخير يجذب  
أصاب بعض العرب وأعمراه وأعمراه<sup>(١)</sup>.

أو المتوجع منه لكونه محل ألم كقول قيس العامري:  
فوا كيداً من حبٍّ من لا يُحِبُّني ومن عبراتٍ ما لهنَّ فناء  
أو لكونه سبب ألم نحو وامصيتاه.

(وله أحكام):

أ- أنه كالمنادى غير المندوب في الإعراب فيضم في نحو واحمداه وينصب في نحو  
وأأمير المؤمنين وإذا اضطر الشاعر إلى تنوينه جاز ضمه ونصبه كقول رجل من بني أسد:  
وافقساً وأين مني فقعسُ أبلبي يأخذها كروُسُ<sup>(٢)</sup>

ب- أنه يختص من بين الأدوات بوا مطلقاً وبيا إن أمن اللبس كما في قول جرير  
المتقدم عمرا.

ج- أنه لا يندب إلا العلم المشهور ونحوه كالمضاف إضافة توضح المندوب توضيح  
العلم، والموصول الذي اشتهر بصلة تعينه نحو واحسيناه - واغلام محمداه - وا من فتح  
مصره<sup>(٣)</sup>.

فلا يندب العلم غير المشهور ولا النكرة كرجل<sup>(٤)</sup> ولا المبهم كأَيّ واسم الإشارة  
والموصول غير المشتهر بالصلة.

(١) وأحرف نداء وندبة وعمر منادى مندوب مبني على الضم منع من ظهوره الفتحة المناسبة للألف  
في محل نصب والألف للندبة والهاء للسكت حرف مبني على السكون.

(٢) كروس رجل أغار على إبل النادب واستاقها إليه.

(٣) وأحرف ندبة ومن منادى مندوب وضمه مقدر لسكون البناء الأصلي وجملة فتح صلة ومصره  
منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها فتحة المناسبة والهاء للسكت.

(٤) لفوات غرض الندبة وهو الأعلام بعظمة المندوب وكذا ما بعده وهذا في المتفجع عليه لا في  
المتوجع منه فيجوز وامصيتاه وإن جهلت.

## تهذيب التوضيح الجزء الأول

والغالب أن يختم المندوب بالألف ويحذف لها ما قبلها من ألف في آخر الاسم نحو واموساه، أو تنوين في صلة نحو وا من فتح مصره، و في مضاف إليه نحو واغلام محمداه، أو ضمة نحو وا محمداه، أو كسرة نحو واعبد الملكاه. فإن أوقع حذف الضمة أو الكسرة في ليس أبقينا وجعلت الألف واواً بعد الضمة نحو وا غلامه<sup>(١)</sup> وواغلامكمو، وياء بعد الكسرة نحو وا غلامكي<sup>(٢)</sup> ولك في الوقف<sup>(٣)</sup> زيادة هاء السكت بعد أحرف المد توصلًا إلى زيادة المد نحو وا محمداه. واغلامكيه. وغلالمكوه.

(المندوب المضاف إلى الياء): إذا ندب المضاف إلى الياء الجائز فيه اللغات الست فعلى لغة من قال يا عبد بالكسر أو يا عبد بالضم أو يا عبدا بالألف أو يا عبدي بالإسكان يقال واعبدا<sup>(٤)</sup> وعلى لغة من قال يا عبدي بالفتح أو يا عبدي بالإسكان يقال واعبديا بإبقاء الفتح على الأول وباجتلابه على الثاني فقد استبان أن لم سكن الياء أن يحذفها أو يفتحها.

وإذا قيل يا غلام غلامي لم يجز في الندبة حذف الياء لأن المضاف إليها غير منادى ولما لم يحذف في النداء لم يحذف في الندبة.

### باب الترخيم

ترخيم المنادى<sup>(٥)</sup> هو حذف آخرة تخفيفاً على وجه مخصوص للتخفيف، وشرطه أن يكون المنادى معرفة غير مستغاث ولا مندوب ولا ذي إضافة ولا ذي إسناد ولا مختص بالنداء فلا يرخم نحو قول الأعمى يا رجلاً خذ بيدي، ولا قولك يا لجعفر ولا واجعفره ولا يا أمير المؤمنين ولا يا جاد المولى ولا يا فلُ.

### والاسم قسمان:

١- محتوم بتاء التأنيث التي تقلب عند الوقف هاء.

٢- مجرد منها.

(١) إذ لو قيل واغلامها أو واغلامكما التبس المذكر بالموث في الأولى والجمع بالمستثنى في الثانية.

(٢) فلو قيل واغلامكا التبس بالمذكر.

(٣) فإن وصلت حذفها إلا في الضرورة فيجوز إثباتها كقول المتنبي واحر قلباه ممن قلبه شيم.

(٤) يحذف الياء لالتقاء الساكنين وهو منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء التكلم المحذوفة منع من ظهورها الفتحة التي جاءت لأجل ألف الندبة - ومثله وا كبدا المتقدمة.

(٥) الترخيم ثلاثة أنواع ترخيم النداء وترخيم الضرورة وهما مذكوران في هذا الباب وترخيم التصغير وسيأتي في التصريف.

أما الأول فيجوز ترخيمه بحذف التاء فقط سواء أكان علماً أم لا ثلاثياً أم زائداً على الثلاثة نحو قول امرئ القيس:

أفأطم مهلاً بعض هذا التدلُّل

وإن كنت قد أزمعت صرْمي فأجملي<sup>(١)</sup>

وقول العجاج يخاطب امرأته:

جاري لا تستكري عذيري سيري وإشفاقي على بعيري<sup>(٢)</sup>

الأصل أفأطمه ويا جارية، وإذا وقف عليه فالغالب إعادة التاء نحو يا فاطمة، ويقل تعويضها بألف نحو قول القطامي:

قفي قبل التفرُّق يا ضباعاً ولا يكُ موقفٌ منك الوداع<sup>(٣)</sup>

صاح شمر ولا تزال ذاكر الموت فَنسيانُهُ ضلالٌ مبین

بترخيم صاحب ضرورة، ولا ما لم يزد على ثلاثة سواء أكان ساكن الوسط كدعد أم متحركة كسباً.

(ما يحذف للترخيم): المحذوف للترخيم إما حرف وهو الغالب نحو يا جعف ويا سعا وقراءة ابن مسعود ونادوا يا مال في ترخيم جعفر وسعاد ومالك. وإما حرفان وذلك إذا كان الذي قبل الآخر حرف علة ساكناً زائداً مكماً أربعة فصاعداً مسبوقة بحركة مجانسة ظاهرة أو مقدرة نحو يا اسم. يا مرو. يا منص. يا شمل. يا قند. يا مصطفى. في أسماء ومروان ومنصور. وشمال<sup>(٤)</sup> وقنديل ومصطفون ومصطفين<sup>(٥)</sup> ومنه قول الفرزدق يخاطب مروان بن عبد الملك:

يا مروء إن مطيتي محبوسةٌ ترجو الحياء ورُبُّها لم يئأس<sup>(٦)</sup>

(١) أزمعت أحكمت عزمك والصرم القطع والإجمال الإحسان ومهلاً منصوب بفعل محذوف أي أمهلي مهلاً وبعض مفعوله (المعنى) كفى بعض تدلك على فاقلي منه.

(٢) العذير كأمير ما يعذر الإنسان في فعله أو تركه وسيري وإشفاقي تفصيل للعذير (المعنى) يا جارية لا تستكري حالي وذلك أنه عزم على السفر وزم رحل ناقته فخاطبته في ذلك فقال لا تنكري ما أحاول.

(٣) ضباعة هي بنت زفر بن الحارث الممدوح.

(٤) علماً وأصله صفة للناقة السريعة الخفيفة.

(٥) إذا الحركة مجانسة تقديرًا إذ أصلهما ومصطفين تحركت الياء فيهما وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً وحذفت لالتقاء الساكنين.

(٦) الحباء بكسرة الحاء العطاء وربها صاحبها ولم يئأس أي من نوالك.

وقول لبيد:

يا أَسْم صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ قَدْ حَدَثَ    إِنَّ الْخَوَاطِثَ مَلَقَى وَمُنْتَظَرٌ<sup>(١)</sup>  
فلا يحذف مع الآخر ما قبله في نحو شَمَالُ عِلْمًا لَعْدَمِ الْعِلَّةِ وَهَيْيَخُ<sup>(٢)</sup> وَفَنَوَّرَ عِلْمَيْنِ  
لَعْدَمِ السَّكُونِ وَمُخْتَارَ وَمُنْقَادَ عِلْمَيْنِ لِاصَالَةِ الْأَلْفِ بِانْقِلَابِهَا عَنِ الْيَاءِ وَعِمَادَ وَسُمُودَ وَسَعِيدَ  
لَعْدَمِ كَوْنِهِ رَابِعًا وَغُرَيْثِي<sup>(٣)</sup> عِلْمًا وَفِرْعَوْنَ لَعْدَمِ مَحَاسِنَةِ الْحَرَكَةِ.  
وإِذَا كَلِمَةٌ وَذَلِكَ فِي الْمَرْكَبِ الْمَرْجِي تَقُولُ فِي مَعْدٍ يَكْرَبُ يَا مَعْدِي وَإِذَا كَلِمَةٌ  
وَحَرْفٌ كَمَا فِي اثْنِي عَشَرَ عِلْمًا تَقُولُ إِذَا رَخِمْتَهُ يَا اثْنِ لَأَنَ عَشَرَ فِي مَوْضِعِ النَّونِ فَتَزِلُ  
هِيَ وَالْأَلْفُ مِثْلُ الزِّيَادَةِ فِي اثْنَانِ عِلْمًا.

(حَرَكَةُ آخِرِ الْمَرْخَمِ): الْأَكْثَرُ أَنَّ يَنْوِي الْمَحْذُوفَ فَلَا يَغْيِرُ مَا بَقِيَ لِأَنَّ الْمَحْذُوفَ فِي  
نِيَةِ الْمَلْفُوظِ وَتَسْمَى لُغَةً مِنْ يَنْتَظَرُ تَقُولُ فِي جَعْفَرٍ يَا جَعْفُ بِالْفَتْحِ وَفِي حَارِثٍ يَا حَارِ  
بِالْكَسْرِ وَفِي مَنْصُورٍ يَا مَنْصُ وَفِي هِرْقَلٍ يَا هِرْقُ بِالسَّكُونِ وَفِي ثَمُودَ وَعِلَاوَةَ<sup>(٤)</sup> وَكَرَوَانَ<sup>(٥)</sup>  
أَعْلَامًا يَا عَوِيًّا وَعِلَاوَةً يَا كَرُو وَيَجُوزُ أَلَّا يَنْوِي الْمَحْذُوفَ فَيَجْعَلُ آخِرَ الْبَاقِي بَعْدَ الْحَذْفِ كَأَنَّهُ  
آخِرُ الْأَسْمِ فِي أَصْلِ الْوَضْعِ وَتَسْمَى لُغَةً مِنْ لَا يَنْتَظَرُ فَتَقُولُ يَا جَعْفُ وَيَا حَارِ وَيَا هِرْقَلُ بِالضَّمِّ  
فِيهِنَّ وَكَذَلِكَ تَقُولُ يَا مَنْصُ بِضَمَّةٍ حَادِثَةٍ لِلْبِنَاءِ وَتَقُولُ يَا ثَمِي بِإِبْدَالِ الضَّمَّةِ كَسْرَةً وَالْوَاوُ  
يَاءٌ كَمَا تَقُولُ فِي جَمْعِ جَرَوْ وَدَلُّو الْأَجْرَى وَالْأَدْلَى إِذْ لَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ اسْمٌ مَعْرَبٌ آخَرُهُ وَآوُ  
لِأَزْمَةِ مَضْمُومٍ مَا قَبْلُهَا وَتَقُولُ يَا عِلَاءُ بِإِبْدَالِ الْوَاوِ هَمْزَةً لِنَطْرِفِهَا أَثَرُ أَلْفٍ زَائِدَةٍ كَمَا فِي  
كِسَاءٍ وَتَقُولُ يَا كَرَا بِإِبْدَالِ الْوَاوِ أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحٌ مَا قَبْلُهَا كَمَا فِي الْعَصَا.

### اختصاص ما فيه تاء التأنيث

يُخَصُّ مَا فِيهِ التَّاءُ بِأَحْكَامٍ مِنْهَا:

- ١- أَنَّهُ لَا يَشْتَرُطُ لِرَخِيمَةٍ عِلْمِيَّةٍ وَلَا زِيَادَةٍ عَلَى الثَّلَاثَةِ كَمَا مَرَّ.
- ٢- أَنَّهُ إِذَا حُذِفَتْ مِنْهُ التَّاءُ تَوَفَّرَ مِنَ الْحَذْفِ وَلَمْ يَسْتَتَبِعْ حَذْفُهَا حَذْفَ حَرْفٍ قَبْلُهَا  
فَتَقُولُ فِي عَقْبَاهُ يَا عَقْبَاهُ<sup>(٦)</sup>.

(١) المعنى اصبري على النوائب فإن الآفات متعاقبة منها ما نزل وحل ومنها ما ينتظر أن يحل.

(٢) الهبيخ الغلام الممتلئ والقنور الصعب اليبوس من كل شيء.

(٣) غرينق: طير مائي طويل العنق.

(٤) ما علق على البعير بعد تمام الوقوف.

(٥) ذكر الحبارى.

(٦) صفة العقاب يقال عقاب عقبا أي ذو مخالب حداد.



٣- أن لا يرخم إلا على نية المحذوف خوف الالتباس بالذكر الذي لا ترخيم فيه تقول في ترخيم مُسلمة بضم الميم وحرثة وحفصة يا مسلم ويا حارس ويا حفص بالفتح، فإن لم يخف ليس جازت اللغة الأخرى كما في همزة<sup>(١)</sup> ومسلمة<sup>(٢)</sup> بفتح الميم علم رجل.

٤- أن ندائه مرخماً أكثر من ندائه تاماً كقول امرئ القيس أفاطم مهلاً البيت، لكن يشاركه في الحكم الأخير مالك وعامر وحارث فترخيمهن أكثر من تركه لكثرة استعمالهن.

(ترخيم غير المنادى) يجوز ترخيم غير المنادى بثلاثة<sup>(٣)</sup> شروط:

- ١- أن يكون ذلك في الضرورة.
- ٢- أن يصلح الاسم للنداء فلا يجوز في نحو الغلام لوجود أل.
- ٣- أن يكون إما زائداً على الثلاثة أو محتوماً بتاء التأنيث فالأول كقول امرئ القيس:

نعم الفتى تعشو إلى ضوء ناره

طريف بن مالٍ ليلة الجوع والخصر<sup>(٤)</sup>

أراد ابن مالك، والثاني كقول الأسود بن يعفر:

وهذا ردائي عنده يستعيره ليسلبي نفسي أمالٍ بن حنظل<sup>(٥)</sup>

أراد مالك بن حنظلة.

ولا يمتنع الترخيم في الضرورة على لغة من ينتظر خلافاً للمبرد بدليل قول جرير:

ألا أضحت جبالكم رماماً وأضحت منك شائعة أماماً<sup>(٦)</sup>

(١) الغتاب يستوي فيه المذكر والمؤنث.

(٢) من ذلك مسلمة بن عبد الملك بن مروان.

(٣) يشترط أيضاً كون الاسم إما بالتاء أو أكثر من ثلاثة ولكن لا تشترط العلمية فترخم النكرة كقوله (ليس حي على المنون بخال أي بخالد).

(٤) تعشو تسير في العشاء وهو الظلام والخصر بفتح الصاد شدة البرد.

(٥) كنى عن الشباب بالرداء وضمير عنده يعود إلى الدهر في البيت قبله:

ألا هل لهذا الدهر من متعلل على الناس مهما شاء بالناس يفعل

يريد أن هذا الدهر يذهب ببهجة الإنسان وشبابه ويتعلل في ذلك تعلل المتجني على غيره، ثم نادى مالك بن حنظلة مستغيثاً به.

(٦) أمامة بضم الهمزة علم امرأة ورمام بالكسر جمع رمة بالضم القطعة البالية من الحبل والشاسع البعيد وجبالكم عهدوكم. (المعنى): يقول للمخاطبين ما كان بيني وبينكم من أسباب التواصل قد انقطع

أراد أمانة.

### الاختصاص

هو قصر حكم أسند إلى ضمير على اسم ظاهر معرفة يذكر بعده معمول لأخص محذوفاً وجوباً.

والباعث عليه إما فخر كعليّ أيها الكريم يعتمد، أو تواضع نحو إني أيها العبد فقير إلى عفو ربي، أو بيان المقصود بالضمير كنحن العرب أقرى الناس للضيف.

واعلم أن المخصوص وهو الاسم الظاهر الواقع بعد ضمير يخصه أو يشاركه فيه غيره على أربعة أنواع:

أ- أيها أو أيتها ويضمنان لفظاً كما في المنادى وينصبان محلاً ويوصفان بما فيه أل مرفوعاً نحو اللهم اغفر لنا أيتها العصابة، وأنا أفعل كذا أيها الرجل.

ب- المعرفة بأل نحو نحن العرب أسخي من بذل.

ج- المعرفة بالإضافة كالحديث نحن معاشر الأنبياء لا نورث ما تركناه صدقة<sup>(١)</sup>.

د- العلم وهو قليل ومنه قول رؤبة:

بنا تميمًا يُكشَفُ الضباب<sup>(٢)</sup>

ويفارق المنادى لفظاً في أحكام<sup>(٣)</sup>:

١- (أحدها): أنه ليس معه حرف نداء لا لفظاً ولا تقديرًا.

الثاني: أنه لا يقع في أول الكلام بل في أثنائه كالواقع بعد نحن في الحديث أو بعد تمامه كما في مثال العصابة.

الثالث: أنه يشترط فيه أن يكون المقدم عليه اسماً بمعناه والغالب كونه ضمير تكلم

ثم رجع إلى نفسه يخاطبها بأنه لا مطمع في الاجتماع بأمانة لبعد الدار.

(١) ما تركناه صدقة مبتدأ وخبر جملة مستقلة.

(٢) الضباب: شيء كالغبار يكون في الصباح خصوصاً في الشتاء وهو نائب فاعل يكشف وأراد رؤية به الفخر لكونه من تميم (المعنى) إنه بنا تكشف الكرب في الحروب وغيرها (فائدة) جملة الاختصاص المحذوفة إن جاءت متأخرة فهي في محل نصب على الحال من الضمير قبلها ففي مثال العصابة التقدير اغفر لنا مخصصين من بين العصابات أما في مثل نحن العرب ونحن معاشر الأنبياء فهي جملة معترضة لا محل لها.

(٣) زاد عليها في التصريح أنه لا يكون نكرة ولا اسم إشارة ولا موصولاً ولا ضميراً وأنه لا يستغاث به ولا يندب ولا يرخم وأن العامل المحذوف هنا فعل الاختصاص وفي النداء فعل الدعاء وأنه لا يعوض عنه شيء هنا ويعوض عنه في النداء حرفه.

وقد يكون ضمير خطاب كقول بعضهم بك الله نرجو الفضل.

الرابع والخامس: أنه يقل كونه علماً وأنه ينتصب مع كونه مفرداً.

السادس: أن يكون بأل قياساً كقولهم نحن العرب أقرى الناس للضيف.

ويفارقه معنى في أن الكلام معه خبر ومع النداء إنشاء، وأن الغرض منه تخصيص

مدلوله من بين أمثاله بما نسب إليه، وأنه مفيد لفخر أو تواضع أو بيان المقصود.

### التحذير والإغراء

التحذير هو تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه، وينقسم قسمين:

١- ما يكون بلفظ إياك وفروعه وعامله محذوف وجوباً سواء أكان معطوفاً عليه أم موصلاً بمن أو متكرراً نحو إياك والتواني أصله احذر تلاقي نفسك والتواني فحذف الفعل وفاعله ثم المضاف الأول وهو تلاقي وأنيب عنه نفسك ثم حذف المضاف الثاني وأنيب عنه الكاف فانتصب وانفصل ونحو إياك من التواني أصله باعد نفسك من التواني حذف الفعل والفاعل والمضاف فانتصب الضمير وانفصل وأما نحو قول إبراهيم بن هرمة القرشي:

فإياك إياك المراء فإنه إلى الشرّ دعاء وللشر جالب

فعلى تقدير من محذوفة للضرورة أي من المراء هذا رأي الجمهور، وقيل إن التقدير أحذر من التواني فنحو إياك التواني ممتنع على التقدير الأول وجائز على التقدير الثاني، ولا خلاف في جواز إياك أن تفعل كذا لصلاحيته لتقدير من.

ولا تكون إيا في هذا الباب لمتكلم وشذ قول عمر رضي الله عنه لثذك لكم الأسل<sup>(١)</sup> والرماح والسهم وإيائي وأن يحذف<sup>(٢)</sup> أحذكم الأرنب أصله إياي باعدوا عن حذف الأرنب وابعدوا أنفسكم أن يحذف أحذكم الأرنب ثم حذف من الأول المحذور وهو حذف الأرنب ومن الثاني المحذر وهو باعدوا أنفسكم.

ولا تكون لغائب وشذ قول بعض العرب إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب وتقديره فليحذر تلاقي نفسه وأنفس الشواب، وفيه شذوذان آخران أحدهما اجتماع حذف الفعل المجزوم وحذف لام الأمر التي لا تحذف إلا في الضرورة.

وثانيهما: إقامة المضمّر وهو إيا الثانية مقام الظاهر وهو الأنفس لأن المستحق

للإضافة إلى الأسماء الظاهرة إنما هو المظهر لا المضمّر.

(١) الأسل بفتح الهمزة والسين ما رق وأرهف من الحديد كالسيف والسكين.

(٢) حذف الأرنب رميها بنحو الحجر (المعنى) يأمر بذبحها بالأسل وبنهاهم عن إماتها بالحجر.

ب- أن يذكر المحذر بغير لفظ إيا أو يقتصر على ذكر المحذر منه، وإنما يجب الحذف إن كررت أو عطفت فالأول نحو نفسك نفسك والثاني نحو الأسد الأسد «وناقة<sup>(١)</sup> الله وسقياها»، وفي غير ذلك يجوز إظهار العامل كقول جرير يهجو عمر بن لجأ التميمي:

خلّ الطريق لمن بيني المنار به      وابرز ببرزة حيث اضطرّك القدر<sup>(٢)</sup>

والإغراء تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله، وحكم الاسم فيه حكم التحذير الذي لم يذكر فيه إيا فلا يلزم حذف عامله إلا في عطف أو تكرار كقولك المروءة والنجدة بتقدير الزم، وقول مسكين الدرامي:

أخاك أخاك إن من لا أخا له      كساع إلى الهيجا بغير سلاح<sup>(٣)</sup>

ويقال الصلاة جامعة فنصب الصلاة بتقدير احضروا وجامعة على الحال ولو صرح بالعامل لجاز.

### أسماء الأفعال

اسم الفعل ما ناب عن الفعل في المعنى والعمل ولم يتأثر<sup>(٤)</sup> بالعوامل ولم يكن فضلة<sup>(٥)</sup> كشتان وصة وأوه - وهو ضربان.

أحدهما: ما وضع من أول الأمر كذلك ويسمى مرتبطلاً كشتان<sup>(٦)</sup> بمعنى افتراق وهيهات بمعنى بعد وأف بمعنى أنضجر وأوه بمعنى أتوجع ووى وواها ووا بمعنى أعجب قال تعالى: «وَيُنكَأهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ» أي أعجب لعدم فلاح الكافرين، وقال أبو النجم:

(١) أي احذروا عقربها وسقياها فلا تذودوها عنها.

(٢) المنار حدود الأرض وبرزة جدته يعيره الشاعر بها (المعنى) تنح عن طريق الفضل والشرف وخله لمن هو أحق به منك ممن يعمره ويبني مناره وابرز إلى حيث اضطرّك القدر من اللوم والضعف.

(٣) الهيجا بالقصر هنا الحرب.

(٤) هذا القيد يخرج المصادر والصفات النائية عن أفعالها في نحو فهما الدرس وأمساfer التاجران فإن العوامل اللفظية والمعنوية تدخل عليهما فتعمل فيهما فإن فهما منصوب بافهم ومسافر مرفوع بالابتداء.

(٥) لإخراج الحروف كان وأخواتها لأنها فضلات غير مستقلة.

(٦) يطلب فاعلاً دالاً على اثنين نحو شتان الرأيان وقد تزداد (ما) بينهما فيقال شتان ما محمد وعلي وقد تزداد (ما بين) بينهما كقول ربيعة الرقي:

لشتان ما بين اليزيديين في الندى      يزيد سليم والأغر بن حاتم

فاليزيديين فاعل مرفوع تقديرًا وما بين زائدة.

واها لسلمى ثم واها واها هي المني لو أننا نلناها

وقال راجز تميم:

وابأبي أنت وفوك الأشنب<sup>(١)</sup> كأنما ذر عليه الزرب<sup>(٢)</sup>

وصه بمعنى اسكت ومه بمعنى انكف وهلم بمعنى أقبل و تيد وتيدخ بمعنى أمهل وهيت<sup>(٣)</sup> وهياً بمعنى أسرع وإيه بمعنى امض في حديثك ووروده بمعنى الأمر كثير وبمعنى الماضي والمضارع قليل.

(ثانيهما) ما نقل عن غيره وهو إما منقول عن ظرف نحو وراءك بمعنى تأخر، وأمامك بمعنى تقدم، ودونك بمعنى خذ، ومكانك بمعنى اثبت.

وإما منقول عن جار ومجرور نحو عليك بمعنى الزم، ومنه عليكم أنفسكم أي الزموا شأن أنفسكم، وإليك بمعنى تنح، ولا يقاس على هذه الظروف غيرها ولا تستعمل إلا متصلة بضمير المخاطب لا الغائب ولا غير الضمير، وموضعه جر بالإضافة مع الظروف وبالخرف مع المنقول من الحروف فإذا قلت عليكم كلكم محمداً جاز رفع كل توكيداً للضمير المستكن وجره توكيداً للمجرور.

وإما منقول عن مصدر وهو على قسمين:

مصدر استعمل فعله نحو رويداً علياً بمعنى أمهله فإنهم قالوا أروده إروادا بمعنى أمهله إمهالاً ثم صغروا المصدر بعد حذف زوائده وأقاموه مقام فعله واستعملوه تارة مضاعفاً إلى مفعوله فقالوا رويد محمد وتارة منصوباً للمفعول فقالوا رويداً علياً<sup>(٣)</sup> ثم نقلوه من المصدرية وسموا به فعله فقالوا رويد علياً، والدليل على أن هذا اسم فعل كونه مبنياً والدليل على بنائه كونه غير منون.

ومصدر أهمل فعله نحو بله محمداً فإنه في الأصل مصدر فعل مهمل مرادف لدع واترك يقال بله علي بالإضافة إلى المفعول كما يقال ترك علي ثم نقوله وسموا به فعله فقالوا بله علياً بنصب المفعول وبناء بله على الفتح على أنه اسم فعل، وتستعمل بله بمعنى كيف

(١) الإعراب واسم فعل بمعنى أعجب بأبي خير مقدم وأنت بكسر التاء مبتدأ مؤخر وذو بالبناء للمجهول من ذررت الحب إذا نثرته والزرنب كجعفر نبات طيب الرائحة والشنب بفتحتين حدة الأسنان.

(٢) مثلثة الهاء وبهم قرئ.

(٣) رويد فيها مصدر نائب عن أورد وفاعله مستتر وجوباً ومحمد مفعول به مجرور في الأول ومنصوب في الثاني.

فتكون خيراً مقدماً وما بعدها مبتدأ مؤخر وقد روى بالأوجه الثلاثة قول كعب بن مالك في وقعة الأحزاب.

تذرُ الجماجمَ ضاحياً هامأئها    بله الأكف كأنها لم تخلق<sup>(١)</sup>

ولا يتصل بأسماء الأفعال غير المنقولة علامة للمضمر المرتفع بها فهي للمفرد المذكر وغيره بصيغة واحدة، وفائدة وضعها قصد المبالغة فكأن قائل هيهات أو أف أو صه يقول بعد كثيراً وأتضرع كثيراً واسكت اسكت.

وما نون منها نكرة<sup>(٢)</sup> وما لم ينون معرفة كما تقدم.

ولا ينقاس منها إلا موازن فعال أمراً من الثلاثي التام المتصرف كترال وأكال بمعنى انزل وكل (عملها) يعمل اسم الفعل عمل مسماه في التعدي وال لزوم غالباً فإن كان مسماه لازماً كان اسم فعله كذلك تقول هيهات فجد كما تقول بعدت فجد قال جرير:

فهيها هيهات العقيقُ ومن به    وهيهات خل بالعقيق نواصله

وكذا إن كان متعدياً تقول تراك محمداً كما تقول اترك محمداً.

ومن غير الغالب آمين بمعنى استجب فإنه لازم وفعله متعد.

وقد يكون اسم الفعل مشتركاً بين أفعال سميت به فيستعمل على أوجه باعتبارها قالوا حيهاا الثريد بمعنى ايته أو على الثريد بمعنى أقبل عليه أو بالثريد بمعنى عجل به ومنه إذا ذكر الصالحون فحيهاا بعمر. أي أسرعوا بذكره.

ولا يتقدم معمولها عليها فلا يقال علياً رويد.

وأما قوله تعالى: ﴿كَتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾، وقول جارية من بني مازن:

(١) ضمير تذر للسيوف والجماجم جمع جمجمة وهي عظم الرأس المشتغل على الدماغ والمراد بها هنا الإنسان وضاحياً ظاهراً وهي حال سببية من الجماجم والهجمات جمع هامة وهي الرأس وبله الأكف إن جعلت اسم فعل فتقديره دع ذكر الأكف فإن قطعها من الأيدي أهون من قطع الهجمات وعلى المصدرية بمعنى ترك ذكر الأكف أي اترك ذكرها تركاً فإن قطعها سهل وعلى الاستفهام فتقديره كيف الأكف لا تقطعها مع قطعها ما هو أعظم وقوله وكأنها لم تخلق أي لم تخلق متصلة بمحالتها.

(٢) وقد التزم التنكير في واهها وويها كما التزم تنكير أحد وعريب وديار والتزم تعريف نزال وتراك وباهما كما التزم ذلك في المضمرات والإشارات والموصلات وقد استعمل بالوجهين صه ومه وإيه وألفاظ أخر.

أيها المانحُ دلوي دونكا إني رأيتُ الناسَ يحمدونكا<sup>(١)</sup>  
 فدلوي منصوب بدونك محذوفاً وليس معمولاً لما بعده وكتاب منصوب بكتب  
 محذوفة.

تتمة: الصحيح أن مدلول اسم الفعل لفظ الفعل من حيث دلالته على المعنى  
 الموضوع هو له لا من حيث كونه مطلق لفظ فأمين مثلاً مسمى به الفعل الذي هو  
 استجب من حيث إنه دال على طلب الاستجابة وحيث فلا محل له من الإعراب.

### أسماء الأصوات

أسماء الأصوات نوعان - أحدهما ما خوطب به مالا يعقل أو ما في حكمه من  
 صغار الآدميين مما يشبه اسم الفعل وذلك إما زجر نحو هلاً لزجر الخيل عن البطء ومنه  
 قول ليلي الاخيلية للنابعة الجعدي:

تعيّرنا داءً بأمك مثله وأي حصان لا يقال له هلا

وعدسٌ لزجر البغل عن البطء أيضاً ومنه قول يزيد بن مفرغ الحميري يهجو  
 عباد بن زياد بن أبي سفيان:

عدسٌ ما لعباد عليك إمارةً نجوت وهذا تحملين طليقٌ  
 وكخّ. لزجر الطفل وفي الحديث كخّ كخّ<sup>(٢)</sup> فإنها من الصدقة.

وهيدٌ وهادٌ للإبل يسكن بها الإناث عند دنو الفحل منها وعاجٌ وهيجٌ للناقة وإسٌ  
 بكسر الهمزة وهُسٌ للغنم وهجا هَجٌ للكلب قال الحارث بن الخزرج يذم امرأةً بالدمامة  
 وقبح المنظر:

سفرت فقلتُ لها هج فترفعتْ فذكرتُ حين تبرفعتْ ضباراً<sup>(٣)</sup>

ووَخٌ للبقر. وَعَزٌ وَعِيزٌ للعنز. وَحَرَ للحمار.

وأما دعاء أي طلب نحو أو للفرس ودوهُ للفصيل وَعَوْهُ للجحش وبُسٌ للغنم ونِخٌ  
 للبعير الذي تريد إناحته. وجئٌ للإبل طلباً لورودها الماء وسأٌ وتشاٌ للحمار المورد ودجٌ  
 للدجاج وقوسٌ للكب وعاعا للمعز وحاحا للضأن والفعل منهما عاعيت وحاحيت

(١) المائح الذي يتزل البئر فيملاً الدلو إذا قل ماؤها.

(٢) وذلك أن الحسن عليه السلام أخذ عمرة من تمر الصدقة وجعلها في فيه فقال له النبي ﷺ ذلك فألقاها من فيه.

(٣) سفرت أزالَت النقب والبرقع وضبار اسم كلب وبعدة:

وتزينت لتروعي بجماها فكأنا كسي الحمار خمارا

والمصدر حيحاء وعيحاء قال الراجز:

يا عنزُ هذا شجرٌ وماءٌ عاعيتُ لو ينفعني العيحاءُ

وقيد بما يشبه اسم الفعل احترازاً من نحو قول النابغة الذبياني:

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد<sup>(١)</sup>

فإنه خطاب لما لا يعقل ولكنه لم يشبه اسم الفعل لكونه غير مكثفي<sup>(٢)</sup> به:

ثانيهما: ما حكى به صوت نحو غاق لحكاية صوت الغراب وشيب لشرب الإبل وطبخ للضحك وطق لوقع الحجر على الحجر وقب لوقع السيف.

وهذه الأسماء لا ضمير فيها فهي مبنية لمشابقتها الحروف المهملات كما أن أسماء الأفعال بنيت لشبهها بالحروف العاملة في أنها عاملة غير معمولة وقد تقدم ذلك في باب المعرب والمبني.

### باب ما لا ينصرف

الصرف هو التنوين<sup>(٣)</sup> الدال على إمكانية الاسم في باب الاسمية بمعنى أنه لم يشبه الحرف حتى يبيى ولم يشبه الفعل حتى يمنع من التنوين المذكور وهو أصلي في الأسماء فلا يمنع منها إلا لعارض يعرض في بعضها وهو مشابقتها للفعل الذي هو فرع عن الاسم لفظاً من حيث اشتقاقه من المصدر ومعنى من حيث احتياجه إلى الفاعل الذي لا يكون إلا اسماً وحيث يمنع من التنوين المخصوص كما منع منه الفعل ويتبعه الجر بالكسرة. ومشابقتها للفعل إما باجتماع علتين فرعيتين فيه ترجع إحداهما إلى اللفظ والأخرى إلى المعنى أو بوجود علة واحدة تقوم مقامهما. وقد جمعها بعضهم في قوله:

لمنتهى الجموع منع والألف عُرف مع العجمة تركيب ألف<sup>(٤)</sup>

تأنيث الحاق وعرف أو صف مع وزن عدل وزيادة تفي

فالمعنوية منها العلمية والوصفية وباقيها لفظي.

(١) العلياء ما ارتفع من الأرض والسند هو سند الجبل وهو ارتفاعه وأقوت خلت من الناس قاله يتوجع من تذكر النعمة والسرور الذي كان فيه معها.

(٢) ولهذا احتاج إلى قوله أقوت الخ فالمعنى المقصود للمتكلم لم يتم إلا بما بعده.

(٣) فغير المنصرف هو الفاقد للتنوين ويستثنى من ذلك جمع المؤنث السالم كمسلمات فإنه منصرف مع أنه فاقد له إذ تنوينه لمقابلة نون جمع المذكر السالم.

(٤) ألف بالبناء للمجهول أي عرف.



فلاسم الذي لا ينصرف لعلة واحدة شيان:

أحدهما: ما فيه ألف<sup>(١)</sup> التأنيث مطلقاً مقصورة كانت أو ممدودة، نكرة كذكرى وصحراء أو معرفة كرضوى<sup>(٢)</sup> وزكرياء. مفرداً كما تقدم أو جمعاً كجرحي وأصدقاء، اسماً كما تقدم أو وصفاً كحيلي وحمرأ.

ثانيهما: الجمع<sup>(٣)</sup> الموازن لمفاعل أو<sup>(٤)</sup> مفاعيل كمنابر ومساجد ومصاييح وتمائيل وتواريخ وإذا كان مفاعل معتلاً منقوصاً فقد تبدل كسرتة فتحة فتقلب ياءه ألفاً فلا ينوب كعداري<sup>(٥)</sup> ومداري والغالب أن تبقى كسرتة ويأؤه على حالهما فإذا خلا من أل والإضافة أجرى في الرفع والجر مجرى قاض وسار في حذف يائه وثبوت تنوينه نحو ومن فوقهم غواش. والفجر وليال عشر. وفي النصب مجرى دراهم في سلامة آخره وظهور فتحته نحو سيروا فيها ليالي وإن سمي بهذا الجمع أو بما وازنه من لفظ أعجمي مثل سراويل وشراحيل<sup>(٦)</sup> أو لفظ مرتجل لعلمية مثل كُشاجم<sup>(٧)</sup> منع الصرف والذي يمتنع صرفه لعلتين نوعان:

(١) إنما استقلت بالمنع لأن في المؤنث بها فرعية اللفظ بزيادتها وفرعية المعنى بلزومها.

(٢) بفتح الراء جبل بالمدينة.

(٣) لأن فيه فرعية المعنى بدلالته على الجمعية وفرعية اللفظ بخروجه من صيغ الآحاد العربية لفظاً وحكماً لأنه لا يصغر على لفظ كالمفرد أما العلل الباقية فوجه فرعيها أن العلمية فرع التنكير والوصف فرع الموصوف والألف والنون فرع ألفي التأنيث ووزن الفعل فرع وزن الاسم والمعدول فرع المعدول عنه والتركيب فرع الأفراد والتأنيث فرع التذكير والعجمة فرع العربية في استعمال العرب.

(٤) ضابط ذلك كل جمع فتح أوله وكان ثالثة ألفاً ليست عوضاً وبعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن لم ينو بذلك الساكن وما بعده الانفصال وبعده كسر أصلي ولو مقدراً كدواب وعداري فمضى استوفى هذه الشروط استقل بالمنع لخروجه عن صيغ الآحاد العربية فخرج مضموم الأول كعدافر للجمل الشديد وما كانت ألفه غير ثالثة كصلصال وما كانت عوضاً عن إحدى ياء النسب كيما أصليها يعني حذفوا أحد الياءين تخفيفاً وعوضوا عنها الألف ثم أعل إعلال قاض فصار يمان وما ليس بعد ألفه كسر كندارك بالضم أو كان ولكنه غير أصلي كندان إذ أصله الضم كسر لمناسبة الياء أو تحرك وسط الثلاثة بعد الألف كطواعية أو كان ساكناً منوياً انفصاله بأن كان ياء مشددة عرضت للنسب كظفاري نسبة إلى ظفار بلد باليمن فكل ذلك مصروف.

(٥) جمع عذراء وهي البكر ومداري جمع مدري وهي أشبه بالمشط.

(٦) علم.

(٧) اسم شاعر.

النوع الأول: ما يمتنع صرفه نكرة ومعرفة وهو ما وضع صفة وذلك ثلاثة أقسام:

١- ما زيد في آخره ألف ونون.

٢- ما وازن الفعل.

٣- المعدول عن لفظ آخر. أما ذو الزيادتين فهو فعْلان بشرط ألا يقبل التاء إما لأن مؤنثه فعْلى كسكران وغضبان وعطشان أو لكونه لا مؤنث له أصلاً كالحيان لكبير اللحية بخلاف نحو<sup>(١)</sup> مَصَّانَ للثيم وسَيْفان للطويل وأليان لكبير الألية وندمان من المنادمة فإن مؤنثاتها فعْلانة ولذلك صرفت.

وأما ما وازن الفعل فهو أفعل بشرط ألا يقبل التاء إما لأن مؤنثه فعلاء كأحسن أو فعْلى كأفضل أو لكونه لا مؤنث له كأكرم وآدر. وإنما صرف أربع في قولك مررت بنسوة أربع مع أنه وصف لأنه وضع اسماً للعدد فلم يلتفت إلى ما طرأ له من الوصفية ولأنه يقبل التاء وكذا أرنب وصف للجبان لعروض الوصفية فيه كما منع صرف باب أبطح<sup>(٢)</sup> وأجرع<sup>(٣)</sup> وأدهم للقيد وأسود وأرقم للحية<sup>(٤)</sup> مع أنها أسماء لأنها وضعت صفات فلم يلتفت إلى ما طرأ لها من الاسمية. وربما اعتد بعضهم باسميتها فصرفها.

وأما أجدل للصقر وأخيل لطائر ذي خيلان<sup>(٥)</sup> وأفعى للحية فإنها أسماء في الأصل والحال فلذا صرفت في لغة الأكثر وبعضهم يمنع صرفها للمح معنى الصفة فيها وهي القوة والتلون والإيذاء قال القُطامي:

(١) قد جمع ابن مالك ما جاء على فعْلان ومؤنثه وفعْلانة في قوله:

أَجَزَ فعْلى لفعْلانا إذا استثنيت خيلانا

ودخْنانا وسخْنانا وسيفانا وصيحانا

وصوجانا وعْلانا وقشوانا ومصانا

وموتانا وندمانا وأتبعهن نصرانا

ومعناها الكبير البطن واليوم المظلم واليوم الحار والرجل الطويل واليوم الذي لا غيم فيه والبعير اليباس الظهر والكثير النسيان والرفيق الساقين والثيم والبليد والمنادم وواحد النصارى.

(٢) مسيل واسع فيه دقاق الحصى.

(٣) المكان المستوي.

(٤) السوداء والتي فيها نقط كالرقم.

(٥) جمع خال النقطة المخالفة لبقية البدن.

كَانَ الْعَقِيلِينَ يَوْمَ لِقَائِهِمْ

فَرَاخُ الْقَطَا لَا قَيْنَ أَجْدَلَ بَازِيَا<sup>(١)</sup>

وقال حسان بن ثابت:

ذُرَيْبِي وَعِلْمِي بِالْأُمُورِ وَشِمَّتِي      فَمَا طَاطَرِي يَوْمًا عَلَيْكَ بِأَخِيَلَا<sup>(٢)</sup>

وأما ذو العدل<sup>(٣)</sup> نوعان:

أحدهما: موازن فعال ومفعول من الواحد إلى العشرة وهي معدولة عن ألفاظ العدد الأصول مكررة فأصل جاء القوم أحاد جاءوا واحدًا واحدًا وكذا الباقي فعدل عن هذا المكرر اختصارًا وتخفيفًا وكذا الباقي.

ولا تستعمل هذه الألفاظ إلا نعوثًا نحو (أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع) أو أحوالًا نحو ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ﴾ أو أخبارًا نحو صلاة الليل مثنى مثنى وإنما كرر لقصد التوكيد لا لافادة التكرير<sup>(٤)</sup> إذ لو اقتصر على واحد لوفى بالمقصود.

ثانيهما: آخر نحو مررت بنسوة آخر لأنها جمع لأخرى أنثى آخر بالفتح بمعنى مغاير وآخر من باب اسم التفضيل وقياسه أن يكون في حال تجرده من أل والإضافة مفردًا مذكرًا مطلقًا فكان القياس أن يقال مررت بامرأة آخر وبنساء آخر وبرجال آخر وبرجلين آخر ولكنهم قالوا أخرى وأخر وآخرون وآخران، ففي التنزيل فتذكر إحداهما الأخرى. ﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾. وآخرون اعترفوا بذنوبهم. وآخران يقومان مقامها. فكل من هذه الأمثلة صفة معدولة عن آخر.

وإنما خص النحويون أُخَرَ بالذكر لأن في أخرى ألف التأنيث وهي أوضح من العدل، وآخرون وآخران معربان بالحروف، وأما آخر فلا عدل فيه وإنما العدل في فروعه وإنما امتنع من الصرف للوصف والوزن فإن كانت أخرى بمعنى آخرة نحو قالت أولاهم

(١) القطا: جمع قطاة وهي الطائر المشهور والأجدل الصقر وبازيا من بزي بمعنى تطاول عليه وغلبه قاله يفخر على عقيل ويصفهم بالضعف عن مصادمة الأبطال.

(٢) ذُرَيْبِي دُعِيي والشيمة الطيبة والأخيل الشقراق والعرب تشاءم به (المعنى) أتركبني وشأني فلست شومًا عليك.

(٣) هو تحويل اللفظ من هيئة إلى أخرى لغير قلب أو تخفيف أو إلحاق فخرج أيس مقلوب يس وفخذ بالسكون مخفف المكسور وكوثر زيدت فيه الواو للإلحاق بجعفر فمثل ذلك لا يسمى عدلاً.

(٤) أي لا لتأسيس معنى زائد هو التكرير لحصوله بمثنى الأول.

لأخراهم جمعت على آخر مصروفة لأن مذكرها آخر بالكسر بدليل ﴿ثُمَّ اللَّهُ يُنْشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ﴾ فليست من باب اسم التفضيل.

وإذا سمي بشيء مما يتمتع للوصف مع علة من العلل الثلاث بقي على منع الصرف لأن الصفة لما ذهبت بالتسمية خلفتها العلمية.

النوع الثاني: مالا ينصرف معرفة وينصرف نكرة وهو سبعة:

١- العلم المركب تركيب مزج كأزدشير وبُزْجَمَهَر وقاضيجان، وقد يضاف أول جزأيه إلى ثانيهما فيعرب الأول بحسب العوامل ويجر الثاني بالإضافة، وقد يبينان على الفتح تشبيهاً بخمسة عشر وعلى اللغات الثلاث فإن كان آخر الأول معتلاً كمعد يكرب وقالوا قلا<sup>(١)</sup> وجب سكونه مطلقاً، وإلا فتح.

٢- العلم ذو الزياتين نحو حسان وعثمان وسبحان وشعبان.

٣- العلم المؤنث ويتحتم منعه من الصرف إن كان بالتاء كفاطمة وطلحة أو زائداً على الثلاث كزنب وسعاد أو ثلاثياً محرك الوسط كسقر ولطى أو أعجميا كماء وجور علمي بلدين أو ثلاثياً منقولاً من المذكر إلى المؤنث كبكر اسم امرأة ويجوز في نحو هند ودعد وجمل، من كل ثلاثي ساكن الوسط الصرف وتركه وهو أولى.

٤- العلم الأعجمي<sup>(٢)</sup> إن كانت علميته في اللغة الأعجمية وزاد على ثلاثة كإبراهيم وإسماعيل وبطليموس ورمسيس وكذلك همبرت وباريس وما أشبهها من أسماء الفرنجة.

وإذا سمي بنحو لجام وفرند صرف لحدوث علميته. ونحو نوح ولوط مصروفة لكونها ثلاثية وقيل الساكن الوسط ذو وجهين والحركة متحتم المنع.

٥- العلم الموازن للفعل والمعتبر في وزن الفعل أنواع:

(١) اسم موضع.

(٢) تعرف العجمة بأمر منها النقل عن الأئمة أو خروجه عن أوزان الأسماء العربية كإسماعيل أو بأن يجتمع فيه من الحروف مالا يجتمع في كلام العرب كالجيم والقاف بغير فاصل نحو قح بمعنى اهرب والصاد والجيم نحو صولجان والزاي بعد الدال نحو مهندز (فائدة) أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف للعلمية والعجمة إلا ستة محمد وشعيب وصالح وهود ونوح ولوط وكذا الملائكة إلا أربعة رضوان ومالك ومنكر ونكير لكن رضوان ممنوع للزيادة ويجوز في أسماء القبائل والأرضين والكلم الصرف على تأويلها بالحي والمكان واللفظ وعدمه للعلمية والتأنيث على التأويل بالقبيلة والبقة والكلمة إلا ما سمع فيه أحدهما فيقتصر فيه على ما سمع.

أحدها الوز الذي يخص الفعل كخَضَمَ لمكان وثمرَ لفرس ودئل لقبيلة وكانطلق واستخرج وتقاتل أعلاما.

الثاني: الوزن الذي به الفعل أولى لكونه غالباً كأثمد<sup>(١)</sup> وإصبع وأبلم<sup>(٢)</sup> فإن وجود موازئها في الفعل أكثر كالأمر من جلس وذهب وكتب.

الثالث: الوزن الذي به الفعل أولى لكونه مبدوءاً بزيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل في الاسم نحو أفكل<sup>(٣)</sup> اسم للرعدة وأكلب<sup>(٤)</sup> فإن الهزمة فيهما لا تدل على معنى وهي في موازئها في الفعل دالة على التكلم، ولا بد من كون الوزن لازماً باقياً غير مخالف لطريقة الفعل فخرج بالزوم نحو امرئ علماً فإنه في النصب نظير اذهب وفي الجر نظير اضرب فلم يبق على حالة واحدة وبالثاني نحو ردّ وقيل ويبيع فإن أصلها فعل ثم صارت بمنزل قفل وديك فوجب صرفها وبالثالث ألّب علماً جمع لب<sup>(٥)</sup> لأنه قد باين الفعل بالفك.

ولا يؤثر وزن هو بالاسم أولى كفاعل نحو كاهل علماً ولا وزن هو فيهما على السواء كفعل وفعلل نحو شجر وجلس وجعفر ودحرج.

٦- العلم المحتوم بألف الإلحاق المقصورة كعَلَقَى<sup>(٦)</sup> وأرطى<sup>(٧)</sup> علمين فإنهما ملحقان بجعفر.

٧- المعرفة المعدولة وهي خمسة أنواع:

أحدها: فعل في التوكيد وهي جمع وكتع<sup>(٨)</sup> وبضع وبتع فإنها معارف بنية الإضافة إلى ضمير المؤكد ومعدولة عن فعلاوات فإن مفرداتها جمعاء وكتعاء وبصعاء وبتعاء، وقياس فعلاء إذا كان اسماً أن يجمع على فعلاوات كصحراء وصحراوات.

الثاني: سحر إذا أريد به سحر يوم بعينه واستعمل ظرفاً مجرداً من أل والإضافة

(١) حجر الكحل.

(٢) سعف المقل.

(٣) يقال أخذه الأفكل إذا أصابته رعدة.

(٤) جمع كلب.

(٥) وهو العقل.

(٦) بوزن سكري اسم لنبت قضبانة دقاق تتخذ منه المكناس.

(٧) شجر بزنة سكري.

(٨) كتع من كتع الجلد إذا اجتمع وبضع من البضع وهو العرق المجتمع وبتع من البتع وهو طول العنق.

كجئت يوم الجمعة سحر فإنه معرفة معدول عن السحر.

واحترز بالقيد الأول من المبهم نحو ﴿نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ﴾.

وبالثاني من المعين الذي لم يستعمل ظرفاً فإنه يجب تعريفه بأل أو الإضافة نحو طاب السحر سحر ليلتنا، وبالثالث من نحو جئتكَ يوم الجمعة السحر أو سحره.

الثالث: فُعل علماً لمذكر إذا سمع ممنوع الصرف وليس فيه علة ظاهرة غير العلمية كزفر<sup>(١)</sup> وعمر فإنهم قدروه معدولاً عن فاعل غالباً لأن العلمية لا تستقل بمنع الصرف مع أن صيغة فعل قد كثر فيها العدل كغدر وفسق وكجمع وكنع وكآخر. أما طوى فمن منع صرفه فعلى أن المراد به البقعة لا على ملاحظة العدل عن طاو لأنه قد أمكن غيره فلا وجه لتكلفه ويؤيد ذلك أنه قد يصرف على اعتبار أنه مكان.

الرابع: فعال علماً لمؤنث كحذام وقطام في لغة تميم العلمية والعدل عن فاعله إذ الغالب في الإعلام أن تكون منقولة فإن ختم بالراء كسفار اسماً لماء وكوبار اسماً لقبيلة بنوه على الكسر إلا قليلاً منهم وقد اجتمعت اللغتان في قول الأعشى:

ألم تروا إرمًا وعادًا      أودى بها الليل والنهار<sup>(٢)</sup>  
ومرّ دهرٌ على وبارٍ      فهلكت جبهة وبارٍ

وأهل الحجاز يبنون الباب كله على الكسر تشبيهاً له بزال في التعريف والعدل والتأنيث والوزن كقول لجيم بن صعب في امرأته حذام:

إذا قالت خدام فصدّقوها      فإن القول ما قالت خدام

الخامس: أمس مراداً به اليوم الذي يليه يومك ولم يصف ولم يقترب بالألف واللام ولم يقع ظرفاً فإن بعض بني تميم صرفه في أحوال الإعراب الثلاثة لأنه معدول عن الأمس فيقولون مضى أمس وشاهدت أمس وما رأيت علياً مذ أمس. ومنه قوله:

لقد رأيتُ عجباً مذ أمس      عجائزاً مثل السعالي خمساً

وجمهورهم يخص ذلك بحالة الرفع كقوله:

(١) ورد في اللغة خمسة عشر علماً على وزن فعل غير متونة وهي بلع وتعل وجحي وجشم وجمع ودلف وزحل وزفر وعصم وعمر وقثم ومضر وهبل وهذل وقرح فقدر النحاة عدلها عن وزن فاعل كعاصر وعاصم.

(٢) إرم اسم قبيلة عاد وأودى بها أهلكتها والشاهد فيه بناء وبار الأولى على الكسر وإعراب الثانية رفعاً على الفاعلية.

اعتصم بالرجاء إن عن<sup>(١)</sup> بأس وتناس الذي تضمن أمس

ويبينه على الكسر في حالتي النصب والجر - والحجازيون يبنونه على الكسر مطلقاً على تقديره مضمناً معنى اللام قال أسقف نجران:

اليوم أجهل ما يجيء به ومضى بفصل قضائه أمس

فإن أردت بأمس يوماً من الأيام الماضية مبهماً أو عرفته بالإضافة أو بأل فهو معرب إجماعاً. وإن استعملت المجرد المراد به معين ظرفاً فهو مبني إجماعاً.

(ما يعرض لغير المنصرف): يعرض له الصرف لأحد الأسباب أربعة:

١- أن يكون أحد سببيه العلمية ثم ينكر تقول رب فاطمة وعمران وعمر ويزيد وإبراهيم وبعلبك وأرطى لقيتهم بالجر والتنوين.

٢- التصغير المزيل لأحد السببين كحميد وعُمير في أحمد وعمر وعكس ذلك نحو تحلى<sup>(٢)</sup> علماً فإنه ينصرف مكبراً ولا ينصرف مصغراً لاستكمال العلتين بالتصغير وهما العملية والوزن إذ هو عند التصغير تحلى على بزنة تُد حرج.

٣- إرادة التناسب كقراءة نافع والكسائي سلاسل<sup>(٣)</sup> لمناسبة أغلالا وقراءة الأعمش ولا يغوثاً ويعوقاً لتناسب وداً وسواها.

٤- الضرورة كقول امرئ القيس:

ويوم دخلت الخدر خدرٌ عزيزةً فقالت لك الويلاتُ إنك مُرجلي<sup>(٤)</sup>

كما يجوز منع صرف المنصرف كقول الأخطل:

طلب الأزارق بالكتاب إذ هوت يشيب غائلة النفوس غدور<sup>(٥)</sup>

تنمة: كل منقوص كان نظيره من الصحيح الآخر ممنوعاً من الصرف سواء أكانت إحدى علتيه العلمية أم الوصفية يعامل معاملة جوار في أنه ينون في الرفع والجر تنوين العوض وينصب بفتحة من غير تنوين، فالأول نحو قاض علم امرأة فإن نظيره من الصحيح

(١) عن: عرض وظهر، وبأس شدة.

(٢) بكسر التاء وسكون الحاء وكسر اللام وهو شعر وجه الأدم ووسخه.

(٣) وكذلك قواريراً قواريراً بصرفهما وصلاً لتناسب الأولى آخر رءوس الآيات وتناسب الثانية الأولى.

(٤) الخدر: الهودج، وعزيزة لقب ابنة عمه، ومرجلي تاركي راجلة أمشي لعقرك ظهر بعيري.

(٥) الأزارق مفعول طلب والأصل الأزارقة، والكتاب الجيوش، وهوت من هوى به الأمر أطعمه، وشيب هو ابن يزيد رئيس الأزارقة، والغائلة الشر وهي فاعل هوت وغدور مبالغة من الغدر بدل من غائلة قاله يذكر ما جرى بين سفيان بن الأبرد نائب الحجاج وشيب.

كامل علم امرأة وهو ممنوع للعملية والتأنيث فقاوض كذلك، والثاني نحو أعيم وصفاً تصغيراً أعمى فإنه غير منصرف للوصف والوزن إذ هو على وزن أدرج فتقول هذا أعيم ونظرت إلى أعيم ورأيت أعيمي والتنوين فيه عوض عن الياء المحذوفة.

### باب إعراب الفعل

تقدم أنه لا يعرب من الأفعال إلا الفعل المضارع<sup>(١)</sup> الخالي من نوني التأكيد والنسوة وإعرابه إما رفع أو نصب أو جزم.

فيرفع إذا تجرد من الناصب والجازم نحو يصلي ويقرأ وأنتما تدعوان وأنتم تقرأون، وعامله التجرد منهما لا حلوله محل الاسم لانتقاضه بنحو هلا تفعل لأن الاسم لا يحل بعد حرف التحضيض.

### والنواصب أربعة:

١- لن وهي لنفي وقوع الفعل في المستقبل نحو لن يخيب المجتهد ولا تقتضي تأييد النفي ولا تأكيده.

٢- كي المصدرية وهي لسببية ما قبلها فيما بعدها نحو علمتك كي تتأدب فأما التعليلية فجارة والناصب بعدها أن مضمرة وقد تظهر في الشعر وتعين المصدرية<sup>(٢)</sup> إن سبقتها اللام نحو لكيلا تأسوا على ما فاتكم. والتعليلية<sup>(٣)</sup> إن تأخرت عنها اللام أو أن، فالأول نحو قول عبد الله بن قيس الرقيّات:

كري لتقضي رقية ما وعدني غير مختلس<sup>(٤)</sup>

والثاني كقول جميل:

فقال أكل الناس أصبحت مانحاً لسانك كيما أن تغر وتخدعا  
ويجوز الأمران في نحو كيلا<sup>(٥)</sup> يكون دولة بين الأغنياء منكم.

(١) لشبهه بالاسم من أربعة أوجه في احتمال المضارع الحال والاستقبال وتخصيصه بأحدهما بالقرينة كالآن وغداً مثل رجل فإنه مبهم ويتخصص بقرينة كالوصف والثالث قبول لام الابتداء والرابع الجريان على لفظ اسم الفاعل في الحركات والسكنات وعدد الحروف وتعيين الحروف الأصول والزوائد.

(٢) لأن حرف الجر لا يدخل على مثله.

(٣) أما مع اللام فلا أنه لا يفصل بين الحرف المصدرية وصلته وأما مع أن فلا أن الحرف المصدرية لا يدخل على مثله.

(٤) مختلس مصدر ميمي بمعنى الاختلاس والياء الأولى في لتقضي ساكنة للضرورة.

(٥) فإن قدرت قبلها اللام فمصدرية أو بعدها أن فجارة.



وقوله:

أردتَ لكي ما أن تطير بقربتي فتركها شئنا ببيداء بلقع<sup>(١)</sup>

٣- أن المصدرية وتقع في موضعين:

أحدهما: في الابتداء فتكون في موضع رفع على الابتداء نحو ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾.

ثانيهما: بعد لفظ دال على معنى غير اليقين وموضعها حيثئذ على حسب العوامل فموضعها رفع على الفاعلية في نحو ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ﴾. ونصب على المفعولية في نحو ﴿فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا﴾. وجر في نحو ﴿مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ﴾، ومحملة لهما في نحو ﴿وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ﴾. أصله في أن يغفر لي فحذفت في فنصب ما بعدها أو أبقي على جره، وبعضهم يهملها حملاً على ما المصدرية كقراءة ابن مُحَيَّص ﴿لَنْ أَرَادَ أَنْ يَسِمَ الرَّضَاعَةَ﴾، وقوله:

أن تقرأن على أسماء ويحكمما مَنِي السَّلامَ وَأَلَا تُشْعِرُنِي أَحَدًا<sup>(٢)</sup>

وتأتي أن مفسرة وزائدة ومخففة من أن فلا تنصب المضارع.

فالمفسرة هي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه والمتأخر عنها جملة ولم تقترن بجار وهي تفسر مفعول الفعل الذي قبلها ظاهراً كان نحو ﴿إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّكَ مَا يُوحَى \* أَنْ أَقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ﴾. فما يوحى هو عين اقذفيه أو مقدرًا نحو ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْقُلُوكَ﴾. أي أوحينا إليه شيئاً هو صنع الفلك فإن قدر قبلها الجار كانت مصدرية لاختصاصه بالأسماء ولو تأويلًا أي أوحينا إليه بصنع الفلك.

وإن لم يتقدمها جملة كانت مخففة نحو ﴿وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾، وإن لم يتأخر عنها جملة امتنعت أن فلا يقال أخذت عسجدًا أن ذهبًا بل يؤتى بأي، والزائدة هي التالية

(١) الشن وجمعه شان كسهم وسهام القرية الحلقة، والبيداء الصحراء، والبلقع الخالية من كل شيء، فإن جعلت كي جارة فهي مؤكدة للام وإن جعلتها مصدرية فهي مؤكدة لأن والأول أرجح لأن لصوق أن بالفعل يرجح نصبها.

(٢) أن تقرأن في محل نصب بدل من حاجة في البيت قبله.

يا صاحبي فدت نفسي نفوسكما وحيثما كنتما لاقيتما رشدًا  
أن تحملًا حاجة لي خف محملها وتصنعا نعمة عندي بها ويدا  
وويح كلمة ترحم والخطاب لصاحبيه اللذين أمرهما بإبلاغ السلام لمحبوته.

للما الحينية نحو ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾ والواقعة بين الكاف ومجروها كقول كعب بن أرقم اليشكري:

ويومًا توافينا بوجه مقسّم      كأن ظبية تعطو إلى وراق السلم  
أو بين فعل القسم ولو كقوله:

فأقسم أن لو التقينا وأنتم      لكان لكم يومٌ من الشر مظلمٌ  
والمخففة<sup>(١)</sup> من أن هي الواقعة بعد علم نحو ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى﴾ أو ظن  
نحو ﴿وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِئْتَةً﴾ ويجوز في تالية الظن أن تكون ناصبة وهو الأرجح ولذلك  
أجمعوا عليه في ﴿أَحْسِبِ النَّاسَ أَنْ يَمُرُّكُوا﴾.

٤- إذن وهي حرف جواب وجزاء وشروط أعمالها ثلاثة:

أ- أن تصدر فإن وقعت حشوا أهملت كقول كثير عزة:

لئن عادلي عبد العزيز بمثلها      وأمكنني منها إذن لا أقبلها<sup>(٢)</sup>

لأن إذن جواب قسم مقدر والتقدير والله لئن عادلي وجواب الشرط محذوف، وأما  
قوله:

لا تتركني فيهم شطيرا      إني إذن أهلك أو أطيرا<sup>(٣)</sup>

ينصب أهلك مع أنما وقعت حشوا بين اسم إن وخبرها فالخبر محذوف تقديره إني  
لا أستطيع ذلك وإذن الخ مستأنف.

فإذا كان السابق عليها واوًا أو فاء جاز النصب فقد قرئ ﴿وَإِذَا لَا يَلْبَسُونَ خِلَافَكَ﴾.  
﴿فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا﴾ والغالب الرفع وبه قرأ السبعة.

ب- أن يكون المضارع بعدها مستقبلًا فيجب الرفع في نحو إذن تصدق جوابًا لمن  
قال أحب عليًا:

ج- ألا يفصل بينهما فاصل غير القسم والدعاء والنداء فالفصل بالقسم كقول  
حسان:

(١) لأن المصدرية للرجاء والطمع فلا تدخل إلا على ما ليس ثابتًا والعلم إنما يتعلق بالمحقق فيناسبه  
التوكيد المفاد بالمخففة.

(٢) الضمير في مثلها وأقبلها راجع إلى المقالة وكان قد امتدح عبد العزيز بن مروان فأعجب بمدحته  
فقال له تمن علي أعطك فطلب أن يكون كاتبًا فلم يجبه إلى ذلك وأعطاه جائزة - يقول لئن عاد  
لي بالتمني السابق لأطلبن ما طلبته أولاً.

(٣) الشطير الغريب وأهلك بكسر اللام وفتحها.

إِذْنُ اللَّهِ وَرَمِيَهُمْ بِجَرَبٍ تُشِيبُ الْبُطْلَانَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ<sup>(١)</sup>  
وبالدعاء نحو إِذْنُ - عَافَاكَ اللَّهُ - أَطِيعْ أَمْرَكَ - وبالدعاء نحو إِذْنُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ أَلَيَّْ  
دَعَوْتُكَ.

### فصل

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوباً في خمسة مواضع:  
أ- بعد لام الجحود وهي المسبوقه بكون منفي نحو ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> وَأَنْتَ  
فِيهِمْ. ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ﴾.  
ب- بعد أو التي بمعنى إلى أو ألا. فالأولى نحو اجتهد أو اتصل إلى المقصود وقول  
دغفل:

إِنْ عَلَيَّ سَائِلُنَا أَنْ نَسْأَلَ الْعَبَاءَ لَا تَعْرِفُهُ أَوْ تَحْمِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
والثانية نحو يعاقب المذنب أو تظهر براءته، وقول زياد الأعجم:  
وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا<sup>(٤)</sup>  
وتكون بمعنى إلى إذا كان ما بعدها غاية لما قبلها، ومعنى إلا فيما عدا ذلك.  
ج- بعد حتى إن كان الفعل مستقبلاً<sup>(٥)</sup> باعتبار زمن التكلم بما قبلها نحو ﴿فَقَاتِلُوا

(١) تشيب من أشباب، والمشييب المشيب.

(٢) الله اسمها والخبر محذوف تعلق به اللام الجارة للمصدر المنسبك من أن والفعل أي ما كان الله  
مريداً لتعذيبهم.

(٣) فتحمله منصوبة بأن مضمرة والمصدر المؤول معطوف على مصدر متصيد من الكلام السابق أي  
ليكونن منك عدم معرفة أو حمل. وحديث ذلك أن أبا بكر رضي الله عنه كان مع النبي ﷺ حينما أمر  
بعرض نفسه على القبائل فوفدا على ناد لبعض العرب فسألهم أبو بكر عدة أسئلة فلم يجيبوا فقال  
دغفل وكان حدثاً فقال هذا البيت ثم سأله عدة أسئلة فحار فيها فتبسم النبي وقال أبو بكر إن  
البلاء موكل بالمنطق.

(٤) الغمز: العصر، والقناة الرمح، والكعوب النواشر في أطراف الأنايب والمعنى إذا شرع في إصلاح  
حال قوم لا يكف حتى يستقيموا وشبه ذلك بحال القناة.

(٥) خلاصة ذلك أن الفعل بعدها إن كان مستقبلاً بالنسبة للتكلم وجب نصبه نحو حتى يرجع إلينا  
موسى أو حاضراً وقته وجب رفعه كسرت حتى أصل البلد إذا قلته وقت الوصول، أو ماضياً جاز  
الأمران باعتبار جواز التأويل فإن قدرته حاضراً وقت التكلم على حكاية الحال وجب رفعه أو  
مستقبلاً بتقدير العزم عليه وقت التكلم وجب نصبه.

واعلم أن شروط الرفع بعد حتى ثلاثة حالية الفعل كما ذكرنا، وتسببه عما قبلها فلا رفع في

الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَنْفِي إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ﴿١﴾ أو باعتبار ما قبلها نحو ﴿وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾ فإن قول الرسول وإن كان ماضياً بالنسبة لزمان إخبارنا إلا أنه مستقبل بالنسبة إلى زلزالهم. (د-هـ) بعد فاء السببية وواو المعية مسبوقين بنفي أو طلب محضين وذلك ما جمعه بعضهم في قوله:

مَرْوَانَةُ وَادَعِ وَسَلِّ وَأَعْرِضْ لِحُضْرِهِمْ

ثُمَّ وَارِجُ كَذَلِكَ النَّفْيِ قَدْ كُمَلَا

فالنفي نحو لا يقضي عليهم فيموتوا - لم يأمر بالصدق ويكذب - والتمني يا ليتني كنت معهم فأفوز - يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا. والنهي نحو لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي - وقول أبي الأسود الدؤلي:

لَا تَنْتَهَ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ

وَالْأَمْرِ:

وَالْأَمْرُ كَقَوْلِ أَبِي النَجْمِ:

يَا نَاقُ سِيرِي عَنْقًا فَسِيحَا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرْجِحَا<sup>(١)</sup>

وقول الأعشى:

فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُو إِنْ أُنْدَى لَصُوتُ أَنْ يَنْدِي دَاعِيَانِ<sup>(٢)</sup>

والدعاء كقوله:

رَبِّ وَفَّقْنِي فَلَا أَعْدَلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنِ<sup>(٣)</sup>

والاستفهام نحو فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا - وقوله:

لأسيرن حتى تطلع الشمس لعدم تسبب ذلك عن السير، وكونه فضلة أي ليس ركناً في الإسناد فلا رفع في كان سيرى حتى أدخلها لأن خبر كان وعلامة كونه حالاً أو مؤولاً به صلاحية جعل الفاء في موضع حتى (فائدة) تجيء حتى في الكلام على ثلاثة أضرب عاطفة وجارة وقد تقدمتا وابتدائية أي حرف تبتدأ بعده الحمل وتستأنف فتدخل على الجملة الاسمية والفعلية التي فعلها مضارع أو ماض.

(١) العنق: السير الخفيف، والفسيح الواسع، وسليمان هو عبد الملك، والمصدر المؤول معطوف على مصدر متصيد مما قبلها أي ليكن منك عنق فاستراحة.

(٢) أندى اسم تفضيل من الندى وهو بعد الصوت.

(٣) السنن بفتحين الطريق.

أَتَيْتُ رِيَّانَ الْجَفُونَ مِنَ الْكَرَى وَأَبَيْتَ مِنْكَ بَلِيلَةَ الْمَلْسُوعِ<sup>(١)</sup>

والعرض نحو:

يا بن الكرام ألا تدلُّو فتبصرَ ما قد حدَّثوك فما راء كمن سمعا  
والتحضيض نحو ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾، وقوله:  
لولا تعوجين يا سلمى على دنف فتُخمدني نار وجدٍ كاد يُضنيه<sup>(٢)</sup>  
والترجي نحو ﴿لَعَلَّه يَزَكِّي﴾ أو ﴿يَذَكِّرُ فَتَنْفَعُهُ الذِّكْرَى﴾.

تنبيهان: الأول لم يسمع النصب مع الواو إلا في خمسة من هذه التسعة وهي الأمر والنهي والنفي والتمني والاستفهام دون الباقي كما مثلنا.

الثاني: الفرق بين العرض والتحضيض أن الأول طلب بلين ورفق والثاني طلب بحث وإزعاج، وإنما قيدنا الطلب والنفي بالحضين لإخراج النفي التالي تقريراً والمتلو بنفي والمنتقض بالأ فالأول نحو ألم تأتني فأحسن إليك إذا لم ترد استفهاماً حقيقياً، والثاني نحو ما تزال تأتينا فتحدثنا، والثالث نحو ما تأتينا إلا وتحدثنا. وإخراج الطلب باسم الفعل وبما لفظه لفظ الخبر نحو نزال فنكرمك وحسبك حديث فينأم الناس.

وقيدنا الفاء بالسببية والواو بالمعية ليخرج ما كان منهما للعطف على صريح الفعل أو للاستئناف نحو ولا يؤذن لهم فيعتذرون. فإنها للعطف، وقول جميل:

ألم تسأل الربع القواء فينطق وهل تخبرنك اليوم ببداء سَمْلَقٍ<sup>(٣)</sup>

فإنها للاستئناف إذ العطف يقتضي الجزم والسببية تقتضي النصب.

وتقول لا تأكل السمك وتشرب اللبن بالرفع على الاستئناف إذا نهيته عن الأول فقط وأجحت له الثاني - فإن قدرت النهي عن الجمع بينهما نصبت على إرادة المعية. أو عن كل منهما على حدته جزمت على العطف.

وإذا سقطت الفاء بعد الطلب وقصد معنى الجزاء<sup>(٤)</sup> جزم الفعل جواز بالشرط مقدر

(١) الكرى النوم وشبهه بالماء في أن بكل راحة النفس ولذا أضاف الري إلى الجفون وليلة الملسوع كناية عن ليلة السهر، والباء بمعنى في والواو بمعنى مع والمصدر بعدها مبتدأ حذف خبره لكثرة الاستعمال أي ويباتي ثابت.

(٢) تعوجين. تعطفين، والدنف. الحب والوجد الغرام.

(٣) القواء بفتح القاف القفر والسملق الأرض التي لا تنبت والهمزة فيه للتقرير (المعنى) ألم تسأل الربع فيخبرك عن أهله ثم استدرك وقال وهل يخبرنك قفر لا نبات به.

(٤) المراد بقصد الجزاء أنك تقدره مسبباً عن ذلك الطلب المتقدم كما أن جزاء الشرط مسبب عن

لا جواباً للطلب لتضمنه معنى حرف الشرط نحو ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ﴾، بخلاف نحو ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا﴾ \* يَرْتُئِي في قراءة الرفع فإن بتقدير أن يكون صفة لوليّا لا جواباً لهب كما قدره من جزم.

وشرط الجزم بعد النهي صحة وقوع إن لا في موضعه ولهذا جاز لا تكذبوا تحترموا بالجزم ووجب الرفع في لا تكذبوا تهانون فإن الشخص لا يهان على عدم الكذب. وبعد غير النهي أن يصح المعنى بحلول إن محله نحو اجتهد تر ما يسرك ويلحق بالأمر ما دل على معناه من اسم فعل نحو قول عمرو بن الأطنابة.

وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي<sup>(١)</sup>  
أو خبر مراد به الطلب نحو قولهم اتقي الله امرؤ فعل خيراً يثب عليه أي ليتق الله وليفعل.

و: نصب بأن مضمرة جوازاً بعد خمسة أيضاً:  
أحدها لام التعليل إذا لم يسبقها كون ناقص منفي ولم يقترن الفعل بلا نحو وأمرنا لنسلم لرب العالمين. وأمرت لأن أكون أول المسلمين. فإن سبقت بالسكون وجب إضمار أن كما تقدم. وإن قرن الفعل بلا نافية أو زائدة مؤكدة وجب إظهارها فالأول نحو ﴿لَنَلَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ﴾ والثاني نحو ﴿لَنَلَا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾. أي ليعلم.  
والأربعة الباقية (أو - الواو - الفاء - ثم) إذا كان العطف بها على اسم صريح ليس في تأويل الفعل نحو ﴿مَا كَانَ لِيَبْشِرَ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا﴾. بالنصب عطفًا على وحياً والتقدير إلا وحياً أو إرسالاً. وقول ميسون زوج معاوية بن أبي سفيان:

ولبس عباءة وقرء عيني أحب إلي من لبس الشفوف<sup>(٢)</sup>

وقوله:

فعل الشرط فإذا لم يقصد الجزاء فإنه لا يجزم بل يرفع إما مقصوداً به الوصف نحو ليت لي مالا أنفق منه أو الحال نحو ذرهم في حوضهم يلعبون.

(١) جشأت نفسي نهضت وجاشت غثت (المعنى) يخاطب نفسه بالثبات والإقامة في مواطن الحرب لأنها إما أن تحمد بالشجاعة أو تستريح بالموت من آلام الدنيا.

(٢) تقرأ تسر والشفوف الثياب الرقاق واحدها شف قالت وقد تسري عليها معاوية فضاقت نفسها فقال لها أنت في ملك عظيم وكنت قبل اليوم في العباءة.

لولا توقع معتّر فأرضيه ما كنت أؤثر إترابا على ترّبي<sup>(١)</sup>

وقول أنس بن مُدركة الخثعمي:

إني وقتلي سليكا ثم أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر<sup>(٢)</sup>

وتقول الناجح فيفرح محمد علي بالرفع لأن الاسم في تأويل الفعل أي الذي ينجح.

والنصب بأن مضمرة في غير هذا الموضع شاذ كقول بعضهم تسمع بالمعيدي خير

من أن تراه. وقول آخر خذ اللص قبل يأخذك. وقراءة بعضهم بل نقذف بالحق على

الباطل فيدمغه.

### جواز الفعل

جازم الفعل نوعان:

أ- جاز لفعل واحد وهو أربعة:

١- لا الطليبة هيا كانت نحو لا تشرك بالله. أو دعاء نحو ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا﴾

وجومها فعلى المتكلم المبدوءين بالهمزة والنون مبنيين للفاعل نادر كقول النابغة الذبياني:

لا أعرفن ربّربا حورًا مدمعها مردّفات على أعقاب أكوار<sup>(٣)</sup>

وقول الوليد بن عقبة:

إذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها أبدا مادام فيها الجراضم<sup>(٤)</sup>

ويكثر جزمهما مبنيين للمفعول نحو لا أخرج ولا تُخرج لأن المنهي غير المتكلم.

٢- اللام الطليبة أمرا كانت نحو لينفق<sup>(٥)</sup> ذو سعة أو دعاء نحو ليقبض علينا ربك.

وجزمها فعلى المتكلم مبنيين للفاعل قليل كالحديث (قوموا

(١) التوقع الانتظار والمعتّر السائل وأوثر أقدم والأتراب مصدر أترب إذا استغنى والترب مصدر ترب

من باب تعب إذا افتقر كأنه لصق بطنه بالتراب (المعنى) لولا توقع السائلين وذوي الحاجات ما كنت أفضل الغنى على الفقر.

(٢) سليك اسم رجل والعقل إعطاء دية القتل وعارف الشيء كرهه (المعنى) وجدت سليكا قد بغى

فقتلته ودفعت ديته ليرتدع غيره فضشرت نفسي لنفع غيري كالثور الذي يضرب لتشرب البقر

العائفة لأنه إذا عاف الماء عافته فيضرب ليرد فتزد معه.

(٣) الربرب: القطيع من بقر الوحش والخور: جمع حوراء من الخور وهو شدة بياض العين في شدة

سوادها والمدامع مرفوع بحور والمراد بها العيون ومرادفات حال من ربرب وعلى أعقاب متعلق بها

والأكوار جمع كور وهو الرجل شبه النساء ببقر الوحش في حسن العيون وسكون المشي.

(٤) الجراضم: الأكل الواسع البطن وعني به معاوية.

(٥) حركتها الكسر وفتحها لغة ويجوز تسكينها بعد الواو والفاء وثم وهو أكثر من تحريكها.

فلأصل<sup>(١)</sup> لكم) وقوله تعالى: ﴿وَلَنَحْمِلَ خَطَايَاكُمْ﴾ وأقل منه جزمها فعل الفاعل المخاطب نحو ﴿فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا﴾ في قراءة وفي الحديث «لتأخذوا مصافكم» والأكثر الاستغناء عن هذا بفعل الأمر نحو افرحوا وخذوا لأن أمر المخاطب أكثر فاختصار الصيغة فيه أولى.

(٣، ٤) لم ولما ويشتركان في الحرفية والنفي والجزم والقلب للمضي وجواز دخول همزة الاستفهام عليهما نحو ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾. ﴿لَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾. ﴿وَلَمْ يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ﴾.

وقلتُ ألما أصح والشيبُ وازع<sup>(٢)</sup>

وتنفرد لم بمصاحبة أداة الشرط نحو (وإن لم تفعل فما بلغت رسالته). وجواز انقطاع نفي منفيها عن الحال بخلاف لما فاته يجب اتصال نفي منفيها بحال النطق كقول الممزق العبدى:

فإن كنتُ مأكولا فكُنْ خيرَ آكلٍ

وإلا فأدركني ولما أمرق

ومن ثم جاز لم يكن الإنسان شيئا مذكورا ثم كان وجواز إلغائها كقوله:

لولا فوارسُ من دُهلٍ وأسرتهم

يوم الصليفاء لم يوفون بالجار<sup>(٣)</sup>

وتنفرد لما بجواز حذف مجزومها والوقف عليها في الاختيار نحو قاربت القاهرة ولما أي ولما أدخلها. فأما قول إبراهيم بن هرمة:

احفظ وديعتك التي استودعتها

يوم الأعازب إن وصلت وإن لم<sup>(٤)</sup>

أي وإن لم تصل فضرورة. وبجواز توقع ثبوته نحو بل لما يذوقوا عذاب أي إلى الآن ما ذاقوه وسوف يذوقونه ونحو ﴿وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾ ومن ثم امتنع لما يجتمع الضدان.

(١) أي لأجلكم واللام للتعدي على تضمين الصلاة معنى الدعاء.

(٢) أي استيقظ من غفلتي والوازع: الزاجر.

(٣) ذهل نحي من بكر وأسرته الرجل رهطه والصليفاء: موضع ويومه من أيام العرب ذات الوقعات وهو في الأصل مصغر الصليفاء وهي الأرض الصلبة.

(٤) يوم الأعازب يوم معهود بينهم وصلت بالبناء للمجهول أعطيت صلة.



ب- جاز لفعلين<sup>(١)</sup> وهو أربعة أنواع:

حرف باتفاق وهو إن. وحرف على الأصح وهو إذما. واسم<sup>(٢)</sup> باتفاق وهو من وما ومتى وأي وأين وأيان وأنى وحيثما وكيفما. واسم على الأصح وهو مهما. ومثلها. إن تعودوا نعد. اذا تتعلم تتقدم. من يفعل ذلك يلق أثماناً وما تفعلوا من خير يعلمه الله. متى تتقن العمل تبلغ الأمل. أي كتاب تقرأ تستفد. أين يذهب ذو المال يجد رفيقا. أيان تحسن سريرتك تحمد سيرتك. أنى تمش تصادف رزقا. حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان. كيفما تكن يكن قرينك. مهما تبطن تظهره الأيام. وكل منهن يقتضي فعلين يسمى أولهما شرطاً وثانيهما جزاء وجواباً ويكونان

(١) أي غالباً وإلا فقد يجزم فعلاً وجملة كما إذا كان الجزاء جملة مقرونة بالفاء أو إذا الفجائية فإن الجملة كلها مع الفاء تكون في محل جزم وقد يجزم فعلاً واحداً كما إذا كان فعل الشرط ماضياً وجاء بعده مضارع مرفوع ورفعه حينئذ على تقدير الفاء.

(٢) هذه الأسماء إما ظروف أو لا والظروف إما زمانية وهي متى وأيان ومهما ولما لتعميم الأزمنة وإما مكانية وهي أنى وأين وحيثما وهي لتعميم الأماكن، وغير الظروف من وما ومهما وأما أي فيحسب ما تضاف إليه (فائدة) أدوات الجزم في لحاق ما على ثلاثة أضرب لا يجزم إلا مقترناً بما وهو حيث وإذا وضرب لا تلحقه ما وهو من وما ومهما وأنى وضرب يجوز فيه الأمران وهو إن وأي ومتى وأين وأيان (فائدة أخرى) الأدوات المذكورة هنا هي أدوات الشرط الجازمة وهناك أدوات تفيد الشرط ولا تجزم وهي لو ولولا ولوما وأما وسيأتي الكلام عليها ولما وإذا وكلما. ولا يلي لما وكلما إلا الماضي نحو ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم - كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً وإذا لا يليها إلا فعل ظاهر أو مقدر.

وحاصل إعراب أسماء الشرط أن الأداة أن وقعت بعد حرف جر أو مضاف فهي في محل جر نحو عما تسأل أسأل وخادم من تكلم أكلم وإن وقعت على زمان أو مكان فهي في محل نصب على الظرفية لفعل الشرط إن كان تاماً ولخبره إن كان ناقصاً - وإن وقعت على حدث فمفعول مطلق لفعل الشرط نحو أي عمل تعمل أعمل أو على ذات فإن كان فعل الشرط لازماً أو متعدياً واستوفى معموله فهي مبتدأ خبره على الأصح جملة الجواب وإن كان متعدياً غير مستوفى لمفعوله فهي مفعول.

أما إذا فهي ظرف مستقبل خافض لشرطه منصوب بجوابه واقترن جوابها بالفاء لا يمنع عمله فيها لتوسعهم في الظروف. ولما ظرف بمعنى حين فيه معنى الشرط خافض لشرطه منصوب بجوابه وكل من كلما ظرف زمان منصوب بالجواب وما حرف مصدري والجملة بعده صلة فلا محل لها ففي المثال السابق يقدر كل دخول وجد عندها رزقاً (فائدة ثالثة) التحقيق في قولهم زيد وإن كثر ماله بخيل أن إن زائدة لجرد الوصل ولهذا تسمى وصلية والواو للحال.

مضارعين نحو وإن تعودوا نعد. وماضيين نحو (وإن عدتم عدنا) وماضيًا ومضارعًا نحو ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ﴾ وعكسه هو قليل كالحديث «من يقيم ليلة القدر إيمانًا واحتسابًا غفر له».

ورفع الجواب المسبوق بماض أو بمضارع منفي بلم قوي وهو حينئذ على تقدير حذف الفاء<sup>(١)</sup> كقول زهير يمدح هريم بن سنان:

وإن أتاه خليل يوم مسغبةٍ يقول لا غائبٌ مالي ولا حرم<sup>(٢)</sup>

ونحو إن لم تقم أقوم. ورفع الجواب في غير ذلك ضعيف كقول أبي ذؤيب:

فقلت تحمّل فوق طوقك إنما مطبعةٌ من ياقها لا يضيرها<sup>(٣)</sup>

وقراءة طلحة بن سليمان ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾ بالرفع (اقتران الجواب بالفاء)

كل جواب يمتنع جعله شرطًا فإن الفاء تحب<sup>(٤)</sup> فيه وذلك في مواضع<sup>(٥)</sup> نظمها بعضهم في قوله:

اسمية طلبية وبجامد وبما ولن وبقد وبالتنفيس

فلا اسمية نحو ﴿وإِنْ يَمْسَسْكَ بَحِيرٌ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ والطلبية نحو ﴿إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ

اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ والتي فعلها جامد نحو ﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا \* فَعَسَى رَبِّي أَنْ

يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ﴾. والمصدرة بما نحو ﴿فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجَرٍ﴾ والمصدرة بـن نحو

﴿وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ﴾ وبقدر نحو ﴿إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾ وبالتنفيس

نحو ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عِيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾ وقد تحذف الفاء في الضرورة كقول

(١) هذا رأي المبرد ويرى سيبويه أنه على تقدير تقديمه الجواب محذوف.

(٢) المسغبة المجاعة وحرم مصدر كالحرمان بمعنى المنع وهو مبتدأ حذف خيرة أي ولا عندي حرمان والمراد بالخليل الفقير من الخلعة بالفتح وهي الحاجة.

(٣) الخطاب للبخعي من الإبل وضمير أمها للقرية ومطبعة مملوءة طعامًا لا يضيرها لا يضرها فلا تنقص كثيرًا لشدة امتلائها. (المعنى) أراد الشاعر توطيد نفس الحمل الحامل على التجلد على حملها وتنشيطه على ذلك.

(٤) ليعلم الارتباط فإن مالا يصلح للارتباط مع الاتصال أحق بألا يصلح مع الانفصال فإن قرن بالفاء علم الارتباط.

(٥) زاد في المعنى الجواب المقرون بحرف له الصدر كرب ومثلها كأن نحو إنه من قتل نفسًا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعًا. وكذا المصدر بالقسم أو بأداة شرط نحو وإن كان كبير عليك إعراضهم فإن استطعت أن تبغني الآية.

عبد الرحمن بن حسان:

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشرُّ بالشرِّ عند الله مثلاً

وقوله:

ومن لا يزل ينقاد للغبي والصبا سِلْفَى على طول السلامة نادماً

ويجوز أن تعني إذا الفجائية عن الفاء إن كانت الأداة إن والجواب جملة اسمية غير طلبية نحو ﴿وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِنَا قَدَّمْتُ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَنْتَبِطُونَ﴾. فإذا صلح الجواب لأن يكون شرطاً لم يحتاج للاقتران بها ولكن يجوز<sup>(١)</sup> ذلك.

(العطف على الجواب أو الشرط) إذا انقضت الجملتان ثم جئت بمضارع مقرون بالفاء أو بالواو فلك جزمه بالعطف على لفظ الجواب إن كان مضارعاً وعلى محله إن كان ماضياً أو جملة. ورفع على الاستئناف ونصبه بأن مضمرة وجوباً لشبه الشرط بالاستفهام في عدم التحقيق وهو قليل وقد قرئ بمن قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرْ لِمَنْ يَشَاءُ﴾. وكذلك (من يضل الله فلا هادي له ويذرهم).

وإذا توسط المضارع المقرون بالفاء أو بالواو بين الجملتين فالوجه الجزم ويجوز النصب ويمتنع الرفع إذ لا يصح الاستئناف قبل تمام الكلام كقوله:

ومن يقترب منا ويخضع نؤوه ولا يخشى ظلماً ما أقام ولا هضماً<sup>(٢)</sup>

وإذا عرا الفعل من العاطف أعرب بدلاً إن جزم كما في قوله:

متى تأتانا تلم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلاً وناراً تأججاً<sup>(٣)</sup>

وحالاً إن رفع كما في قول الحطيئة:

متى تأتته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نارٍ عندها خير موقد<sup>(٤)</sup>

(١) فإن كان مضارعاً مجرداً أو منفياً بلا أو لم رفع المضارع مع الفاء على أنه خير مبتدأ محذوف والجملة الاسمية جواب الشرط نحو فمن يؤمن بربه فلا يخاف أي فهو لا يخاف وإن كان ماضياً متصرفاً مجرداً من قد وما فهو على ثلاثة أضرب ضرب يمتنع اقتترانه بالفاء وهو ما إذا كان مستقبل المعنى ولم يقصد به وعد أو وعيد نحو إن قام محمد قام علي وضرب تجب فيه الفاء بتقدير قد إذا كان ماضياً لفظاً ومعنى نحو إن كان قميصه قد من قبل فصدقت إلخ وضرب يجوز قرنه بالفاء بتقدير قد وذلك إذا كان مستقبل المعنى وقصد به وعد أو وعيد نحو ومن جاء بالحسنة فكبت وجوههم.

(٢) نؤوه: نجره والهضم: من هضم أخاه حقه إذا لم ينصفه.

(٣) تلم: تتزل والجزل الغليظ وتأجج أصله: تأجج يريد وصف قومه بالكرم.

(٤) تعشو تراها ليلاً على بعد فقصدتها مستضيئاً بها (المعنى) في أي وقت تحمل بناديه لا تبين ناره من

(حذف ما علم من الشرط والجواب) يجوز حذف ما علم من شرط إن كانت الأداة إن مقرونة بلا كقول الأحوص يخاطب مطراً:

فطلقها فلست لها بكفء وإلا يعلُ مفركك الحسام

أي وإلا تطلقها. وكذا ما علم من جواب شرطه ماض نحو ﴿فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ﴾ - الآية أي فافعل وهذا كثير ويجوز حذفهما معاً وإبقاء الأداة كقول النمر بن تولب:

فإن المنية من يخشها فسوف تصادفه أينما

أي أينما يذهب تصادفه.

ويجب حذف الجواب إن سبقه ما هو جواب في المعنى نحو أنت مجازف إن أقدمت. أو تأخر عنه جواب قسم سابق عليه نحو ﴿قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ﴾.

كما يجب<sup>(١)</sup> إغناء جواب الشرط عن جواب قسم تأخر عنه نحو إن تسافر والله أسافر - وإذا تقدمهما ذو خبر رجع جعل الجواب للشرط مع تأخره نحو محمد والله إن يسافر يجد خيراً.

ومتى حذف الجواب جوازاً أو وجوباً اشترط في غير الضرورة مضي الشرط فلا يجوز أنت ظالم إن تفعل ولا والله إن تقم لأقومن. خاتمة: إذا تولى شرطان دون عطف فالجواب لأولهما والثاني مقيد له كالتقييد بالحال كقوله:

إن تستغيثوا بنا إن نذعروا تجدوا منا معاقل عزّ زانها كرم

ضعف بصرك لقوة اشتغالها.

(١) الخلاصة أنه متى اجتمع شرط وقسم استغنى بجواب المتقدم منهما عن جواب المتأخر لشدة الاعتناء بالمقدم ويستثنى من ذلك الشرط الامتناعي كلو ولولا فيتعين الاستغناء بجوابه عن جواب القسم كقول عبد الله بن رواحة:

والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا

(تنبيه): إذا تأخر القسم مقروناً بالفاء وجب جعل الجواب له وجمل القسم جواب الشرط كأن قدم المسافر بخير فو الله لأعملن وليمة.

وإن تواليا بعطف بالواو فالجواب لهما معاً نحو إن تأتي وإن تحسن إلي أحسن إليك  
وإن كان بعطف بالفاء فالجواب للثاني والثاني جوابه جواب الأول.

### (لو وأما ولولا ولوما)

(لو) حرف. وتأتي على خمسة أقسام:

- ١- العرض: نحو لو تنزل عندنا فتصيب خيرًا.
- ٢- التقليل: نحو تصدقوا ولو بظلفٍ محرقٍ وهي حينئذ حرف تقليل لا جواب له كالأول.

٣- التمني: نحو لو تحضر فتسامرنا ومنه قوله تعالى: ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ ولهذا نصب فتكون في جوابها ولا تحتاج إلى جواب كجواب الشرط ولكن قد يؤتي لها بجواب منصوب كجواب ليت:

٤- المصدرية: فترادف أن وأكثر وقوعها بعد ود نحو (وردّوا لوتدهن) أو يود نحو (يود أحدهم لو يعمر ألف سنة) وتقديره الادهان والتعمير ومن القليل قول قتيبة بنت النضر الأسدي تخاطب النبي عليه السلام:

ما كان ضرّاً لو مننتَ وربّما منّ الفتى وهو المغيظ المحقّق<sup>(١)</sup>  
وإذا وليها الماضي بقي على مضيه. أو المضارع تخلص للاستقبال كما أن المصدرية كذلك.

٥- الشرطية وهي على قسمين:  
أ- أن تكون للتعليل في المستقبل فترادف إن الشرطية كقول أبي صخر الهذلي:

ولو تلتقي أصدائنا بعد موتنا  
ومن دون رمسينا من الأرض سبب<sup>(٢)</sup>

لظلّ صدى صوتي وإن كنت رمة  
لصوت صدى ليلى يهش ويطرب  
وإذا وليها ماض أول بالمستقبل نحو ﴿وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا

(١) المغيظ اسم مفعول من غاظه إذا أغضبه والمحق مثل المغيظ فهو توكيد له والسبب أن أباها النضر قتل صبراً (بفتح فكسر) بالصفراء بعد انصرافه من غزوة بدر وكان يؤذي النبي ويقول هو يأتيكم بأخبار عاد ومود وأنا آتيكم بأخبار الأكاسرة.

(٢) الصدى ترجيع الصوت من الجبل ونحوه والرمس القبر أو ترابه والسبب: المفازة والرمة: العظام البالية ويهش: يرتاح.

خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ. أو مضارع تخلص للاستقبال كما في إن الشرطية نحو:

لَا يُلْفِكَ الرَّاجُوكَ إِلَّا مَظْهَرًا خَلَقَ الْكِرَامَ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيمًا<sup>(١)</sup>

ب- أن تكون للتعليق في الماضي وهي أكثر استعمالها وتقتضي امتناع<sup>(٢)</sup> شرطها دائماً أما جوابها فإن لم يكن له سبب غير الشرط لزم امتناعه نحو ﴿وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا﴾ ولو كانت الشمس طالعة كان النهار موجوداً. وإلا لم يلزم امتناعه ولا ثبوته نحو لو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجوداً ومنه الأثر المروي عن عمر نعم العبد صهيب لو لم يخف<sup>(٣)</sup> الله لم يعصه:

وإذا وليها مضارع أول بالماضي نحو ﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ﴾ وتختص لو مطلقاً بالفعل ويجوز أن يليها قليلاً اسم معمول لفعل محذوف وجوباً يفسره ما بعده إما مرفوع كقول الغطّاش الضبي:

أَخْلَاءٌ لَوْ غَيْرُ الْحَمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبٌ<sup>(٤)</sup>

وقولهم في المثل لو ذات<sup>(٥)</sup> سوار لطمتني. أو منصوب نحو لو محمداً رأيته أكرمه. أو خبر لكان نحو التمس ولو خائفاً من حديد وكثير أن وصلتها نحو ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا﴾ والمصدر المؤول فاعل بثبت مقدرة ومثله قول تميم ابن مقبل:

مَا أَنْعَمَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرَ تَبَوَّأَ الْخَوَادِثَ عَنْهُ وَهُوَ مَلْمُومٌ

وجواب لو إما ماض معني نحو «لو لم يخف الله لم يعصه» أو وضعا وهو إما مثبت فافتترانه باللام أكثر نحو ﴿لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ حُطَامًا﴾. ومن القليل ﴿لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا﴾،

(١) عديماً فقيراً وحذف ياء يلفيك للضرورة.

(٢) والجيد في إعرائها أن يقال لو حرف يدل على امتناع تام يلزم لثبوته ثبوت تالية في الماضي.

(٣) المراد أن صهيياً لو قدر خلوه من الخوف لم تقع منه معصية فكيف والخوف حاصل له لأن انتفاء العصيان له سببان:

أ- خوف العقاب.

ب- والإجلال والإعظام ويلاحظه مثل صهيب.

(٤) الحمام الموت ومعتب مصدر ميمي من عتب عليه. بمعنى وجد بكسر الجيم أي سخط وحذف ياء الإضافة من أخلائي وموضعه نصب بالقول في البيت قبله وهو:

أقول وقد فاضت بعيني عيرة أرى الدهر يبقى والأخلاء تذهب

(المعنى) لو أصبتم بغير الموت لكان لي شأن في إنقاذكم مما لحقكم.

(٥) ذات السوار الحرة يضرب للوضع بهين الشريف قاله حاتم الطائي وكان قد أسر فلطمته جارية من جواري الحي الذي أسر فيه.

وإما منفي بما فالأمر بالعكس نحو ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ﴾ وقوله:

ولو نعطي الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الليالي

(أما) حرف فيه معنى الشرط والتوكيد دائماً والتفصيل غالباً يدل على الأول لزوم الفاء بعدها نحو ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا﴾ وهي نائبة عن أداة شرط وجملته ولهذا تقول<sup>(١)</sup> بمهما يكن من شيء ولا بد من فاء تالية لتاليها ولا تحذف إلا إذا دخلت على قول قد طرح استغناء عنه بالمقول فيجب حذفها معه نحو ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ﴾ أي فيقال لهم أكفرتم، ولا تحذف في غير ذلك إلا في ضرورة كقول من يهجو بني أسد؟

فأما القتال لا قتال لديكم ولكن سيراً في عواضِ المراكب<sup>(٢)</sup>

أو في ندور كقوله عليه الصلاة والسلام أما بعد ما بال رجال يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله.

وبفصل بين الفاء وأما بالمبتدأ نحو أما محمد فمسافر أو بالخير نحو أما في الدار فإبراهيم أو بجملة الشرط نحو ﴿فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ \* فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ﴾ أو باسم منصوب بالجواب نحو ﴿فَأَمَّا النَّيِّمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ أو باسم معمول لمحذوف يفسره ما بعد الفاء نحو أما من قصدك فأغته. أو بظرف معمول لأما نحو أما اليوم فأني ذاهب.

وأما الثاني فأحكم الزمخشري شرحه قال - فائدة أما في الكلام أن تعطيه فضل توكيد تقول زيد ذاهب فإذا قصدت توكيد ذلك وأنه لا محالة ذاهب وأنه منه عزيمة قلت أما زيد فذاهب.

ويدل على التفصيل استقراء مواقعها نحو ﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ﴾ و﴿وَأَمَّا الْغُلَامُ﴾. و﴿وَأَمَّا الْجِدَارُ﴾ الآيات ونحو ﴿فَأَمَّا النَّيِّمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ و﴿وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾.

(١) مهما اسم شرط مبتدأ وفي خيرة الخلاف السابق ويمكن إما تامة ففاعلها ضمير مهما أو ناقصة فهو اسمها وخبرها محذوف أي موجوداً ومن شيء بيان لمهما للتعميم وعدم إرادة نوع بعينه أو من زائدة وشيء فاعل يكن وخصت مهما بالتقدير لعدم مناسبة غيرها لأن إن للشك والشرط هنا محقق وغيرها خاص بقبيل كالزمان أو المكان أو العاقل.

(٢) لا قتال خير والربط إعادة المبتدأ بلفظه وسيراً اسم إن وخبرها محذوف أي لديكم وعراض المراكب نواحيها والموكب القوم الراكبون على الخيل للزينة.

وقد يترك تكرارها استغناء بذكر أحد القسمين عن الآخر أو بكلام يذكر بعدها في موضع ذلك القسم فالأول نحو ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا \* فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسَيُدْخِلُهُمْ فِي رَحْمَةٍ مِنْهُ وَفَضْلٍ﴾ أي وأما الذين كفروا بالله فلهم كذا وكذا، والثاني نحو ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ﴾ أي «وأما غيرهم فيؤمنون به ويكلمون معناه إلى رهم». ويدل على ذلك قوله تعالى: ﴿وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ رَبِّنَا﴾ فكأنه قيل وأما الراسخون في العلم فيقولون إلى آخره.

ومن تخلف التفصيل قولك أما علي فمنطلق.

(لولا ولوما) لها استعمالان. أحدهما أن يدلّا على امتناع جوامها لوجود تاليهما فيختصان بالجمال الاسمية نحو ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾ وقوله:

لوما الأصاحّة للوشاة لكان لي من بعد سخطك في الرضاء رجاء<sup>(١)</sup>

الثاني: أن يدلّا على التحضيض فيختصان بالفعلية نحو ﴿لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْنَا الْمَلَائِكَةَ﴾. ﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ﴾. ويساويهما في التحضيض والاختصاص بالأفعال هلاّ وآلا وألا نحو هلا صالحت صديقك. ألا تصدقت ولو بقرش. ألا زجرته فيحترمك<sup>(٢)</sup>.

وقد يلي حرف التحضيض اسم معمول لفعل إما مضمّر كالحديث «فهلا بكرة» تلاعبها وتلاعبك» أي فهلا تزوجت بكرة. وإما مظهر مؤخر نحو ﴿وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ﴾ أي هلا قلت إذ سمعتموه.

### باب العدد

أصول أسمائه اثنتا عشرة كلمة وهي من واحد إلى عشرة ومائة وألف وما عداها

(١) الإصاحّة الاستماع والوشاة جمع واش وهو النمام.

(٢) فائدة قد ترد هذه الأدوات للتوبيخ والتندم فتختص بالماضي أو ما في تأويله ظاهراً أو مضمراً نحو ﴿لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءٍ﴾ ونحو قوله:

أنت بعد الله في القد موثقاً فهلا سعيداً ذا الخيانة والغدر

أي فهلا أسرت سعيداً والقد بكسر القاف سير من جلد غير مدبوغ - كما أنه قد يقع بعد حرف التحضيض مبتدأ وخبر فيقدر المضمّر كان الشانية كقوله:

ونبت ليلي أرسلت بشفاعتي إلى فهلا نفس ليلي شفيعتها

أي فهلا كان الشأن نفس ليلي شفيعتها.



فروع إما بثنية كمائتين وألفين أو بلحاق علامة جمع كعشرين إلى تسعين. أو بعطف كأحد ومائة. مائة وألف: أحد وعشرين إلى تسعة وتسعين. أحد عشر إلى تسعة عشر لأن أصلها العطف كما يأتي في المركب. أو بإضافة كثلثمائة وعشرة آلاف ويتعلق بها أمور:

(الأمر الأول): أن الواحد والاثنين يخالفان الثلاثة والعشرة وما بينهما في حكمين:

١- أهما يذكران مع المذكر فتقول واحد واثنان ويؤنثان مع المؤنث فتقول واحدة واثنان أو ثتان. ويشاركهما في ذلك ما وازن فاعلاً مطلقاً والعشرة إذا ركبت فتقول الجزء الثالث والثالث عشر والمقالة الثالثة والثالثة عشرة والثلاثة وأخواتها تجري على عكس ذلك فتقول ثلاثة<sup>(١)</sup> رجال بالتا وثلاثة أماء بتركها قال الله تعالى: ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ﴾.

٢- أنه لا يجمع بينهما وبين المعدود فلا تقول واحد رجل ولا اثنان رجلين لأن قولك رجل يفيد الجنسية والوحدة وقولك رجلان يفيد الجنسية وشفع الواحد فلا حاجة إلى الجمع بينهما.

وأما الثلاثة إلى العشرة فلا تستفاد العدة والجنس إلا من العدد والمعدود جميعاً وذلك لأن قولك ثلاثة مثلاً يفيد العدة دون الجنس وقولك رجال يفيد الجنس دون العدة فإذا قصدت الإفادتين جمعت بين الكلمتين.

الأمر الثاني: أن ألفاظ العدد بالنسبة إلى الاستعمال أربعة أنواع:

١- مفرد وهو عشرة ألفاظ واحد واثنان وعشرون وتسعون وما بينهما من العقود.

٢- مركب وهو تسعة ألفاظ أحد عشر وتسعة عشر وما بينهما.

٣- معطوف وهو أحد وعشرون وتسعة وتسعون وما بينهما.

٤- مضاف وهو أيضاً عشرة ألفاظ مائة وألف وثلاثة وعشرة وما بينهما فمميز

(١) إنما أثبتت التاء في عدد المذكر وحذفت في المؤنث لأن الثلاثة وأخواتها أسماء جماعات كزمرة وفرقة فالأصل أن تكون بالتاء لتوافق نظائرها فاستصحب الأصل مع المذكر لتقدم رتبته وحذفت مع المؤنث للفرق، هذا إذ ذكر المعدود بعد اسم العدد فلو قدم وجعل اسم العدد صفة له جاز إجراء القاعدة وتركها تقول مسائل تسع ورجال تسعة وبالعكس ومثل ذلك إذا حذف المعدود مع قصده في المعنى فيجوز حذف التاء من المذكر كحديث وأتبعه سناً من شوال وإثباتها في المؤنث كعندي ثلاثة تريد نسوة أما إذا حذف المعدود ولم يقصد أصلاً بل قصد اسم العدد فقط كانت كلها بالتاء كالثلاثة نصف ستة وتمنع الصرف للعلمية الجنسية والتأنيث.

عشرين وتسعين وما بينهما وأحد عشر وتسعة عشر وما بينهما وأحد وعشرين وتسعة وتسعين وما بينهما مفرد منصوب نحو ﴿وَوَاعِدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً<sup>(١)</sup> وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ قَتْمٍ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾. ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾. ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾. ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً﴾.

وأما قوله تعالى: ﴿وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتِي عَشْرَةَ أَسْبَاطًا﴾ فأسباطا بدل من اثني عشرة والتميز محذوف أي اثني عشرة فرقة إذ لو كانت أسباطاً تميز الذكر العدنان لأن السبط مذكر.

ومميز المائة والألف مفرد مجرور بالإضافة نحو مائة رجل وألف جنيه ومميز الثلاثة والعشرة وما بينهما إن كان اسم جنس كشجر وتمر أو اسم جمع كقوم ورهط خفض بمن تقول ثلاثة من التمر أكلتها وعشرة من القوم لقيتهم قال تعالى: ﴿فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ﴾ وقد يخفض مميزها بإضافة العدد إليه نحو ﴿وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ﴾. وقول الخطيئة:

ثلاثة أنفوس وثلاث دُودٍ      لقد جار الزمان على عيالي<sup>(٢)</sup>

وإن كان جمعاً خفض<sup>(٣)</sup> بإضافة العدد إليه نحو ثلاثة رجال وثلاثة نسوة ويعتبر التذكير والتأنيث مع اسمي الجمع والجنس بحسب حالهما فيعطي العدد عكس ما يستحقه ضميرهما فتقول ثلاثة من الغنم عندي بالتاء لأنك تقول غنم كثير بالتذكير وثلاثة من البط بترك التاء لأنك تقول بط كثيرة بالتأنيث وثلاثة من البقر أو ثلاث لأن في البقر لغتين التذكير والتأنيث قال تعالى: ﴿إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهُ عَلَيْنَا﴾ وقرئ تشابهت، ويعتبران<sup>(٤)</sup> مع الجمع

(١) لا يجوز فصل هذا التمييز عن المميز إلا في الضرورة كقوله:

على أنني بعدما قد مضى      ثلاثون للهجر حولاً كيلاً

(٢) الذود من الإبل ما بين الثلاث إلى العشرة قاله حين عم الغلاء بلادهم.

(٣) إنما آثروا جره على نصبه تخفيفاً بحذف التنوين ويجوز جعله عطف بيان عليها كخمسة أثواب بتووينها وإما أضافوها إلى جمع ليطابقها في الجمعية ولا تضاف لمفرد إلا في نحو ثلثمائة لأن المائة جمع في المعنى.

(٤) وحكم العدد المميز بشيئين أنه في حالة التركيب يعتبر حال المذكر تقدم أو تأخر إن كان لعاقل نحو عندي خمسة عشر عبداً وجارية أو جارية وعبداً وإن كان لغير عاقل فللسابق بشرط الاتصال نحو عندي خمسة عشر رجلاً وناقاً وخمس عشرة ناقه وجمالاً أما مع الانفصال فالعبرة للمؤنت نحو عندي ست عشرة ما بين ناقه وجمال وفي حالة الإضافة فالعبرة لسابقتها مطلقاً نحو عندي ثمانية أعبد وإماء وثمان جوار وأعبد.

بحال مفردة فينظر إلى ما يستحقه بالنسبة إلى ضميره فيعكس حكمه في العدد ولذلك تقول ثلاثة اصطبلات وثلاثة حمامات وثلاثة طلحات وثلاثة أشخاص لأنك تقول الحمام دخلته والاصطبل هدمته وطلحة حضر وهند شخص جميل. وتقول اشتريت ثلاث إماء بترك التاء لأنك تقول هذه أمة نشيطة.

وإذا كان المعدود صفة فالمعتبر حال الموصوف المنوي لأحالتها قال تعالى: ﴿فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾ أي عشر حسنات أمثالها ولولا ذلك لقليل عشرة لأن المثل مذكر وتقول عندي ثلاث رِبَعَات<sup>(١)</sup> بالتاء إن قدرت رجلاً وبتركها إن قدرت نساء ولهذا يقولون ثلاثة دواب بالسّاء إذا قصدوا ذكوراً لأن الدابة صفة في الأصل فكأنهم قالوا ثلاثة أحمرّة دواب وسَمِعَ ثلاثة دواب ذكور بترك التاء لأنهم أجروا الدابة مجرى الجامد فلا يجرونها على موصوف.

(الأمر الثالث): أن الأعداد التي تضاف للمعدود عشرة وهي نوعان:

أ- الثلاثة والعشرة وما بينهما وحق ما تضاف عليه أن يكون جمعاً مكسراً من أبنية القلة نحو ثلاثة أنجم وأربعة أعبد وسبعة أبحر وقد يتخلف كل واحد من هذه الأمور الثلاثة فتضاف إلى المفرد وذلك إذا كان مائة نحو ثلثمائة وتسعمائة وشذ في الضرورة قول الفرزدق:

ثلاث مئين للملوك وفي بها ردائي وجلت عن وجوه الأهاتم<sup>(٢)</sup>

ويضاف إلى جمع التصحيح في مسألتين:

- ١- أن يهمل تكسير الكلمة نحو سبع سموات وخمس صلوات وسبع بقرات.
- ٢- أن يجاور ما أهمل تكسيه نحو سبع سنبلات فإنه في التثنية مجاور لسبع بقرات المهمل تكسيه.

وتضاف إلى بناء الكثرة في مسألتين:

- (إحداهما): أن يهمل بناء القلة نحو ثلاث جواز وأربعة رجال وخمسة دراهم.
- (الثانية): أن يكون له بناء قلة ولكنه شاذ قياساً أو سماعاً فينزل لذلك منزلة المعدوم فالأول نحو ثلاثة قروء فإن جمع قرء بالفتح على أقرء شاذ.

(١) بفتح الباء جمع ربعة بسكونها والربعة الذي ليس بالطويل ولا بالقصير.

(٢) ثلاث مبتدأ وحملة وفي بها ردائي خبر وجلت بالتشديد بمعنى المخفف أي كشفت ووجوه الأهاتم أعيانهم وهم بنو سنان الأهتم (المعنى) يفخر بأن رداءه وفي بديات ملوك ثلاثة قتلوا في المعركة وكانت ثلثمائة بعير حين رهنه بها.

والثاني نحو ثلاثة شُوع<sup>(١)</sup> فإن أشساعا قليل الاستعمال.

ب- المائة والألف وحققهما أن يضافا إلى مفرد نحو مائة جلدة وألف سنة وقد تضاف المائة إلى جمع كقراءة حمزة والكسائي لثلاثمائة سنين وقد تميز بمفرد منصوب كقول الربيع بن ضبيع الفزاري:

إذا عاش الفتي مائتين عاما فقد ذهب المسرة والفناء<sup>(٢)</sup>

(الأمر الرابع): أنك إذا تجاوزت العشرة جئت بكلمتين الأولى النيف<sup>(٣)</sup> وهو التسعة فما دونها وحكمت لها في التذكير والتأنيث بما ثبت لها قبل التركيب فأجريت الثلاثة والتسعة وما بينهما على خلاف القياس وما دون ذلك على القياس إلا أنك تأتي بأحد وإحدى مكان واحد وواحدة (وقد قيل وحَد عشر على الأصل وهو قليل كما قد قيل أيضا واحد عشر على أصل العدد). والكلمة الثانية العشرة وترجع بها إلى القياس في التذكير مع المذكور والتأنيث مع المؤنث. وإذا كانت بالتاء سكنت شينها في لغة الحجازيين أو كسرتها في لغة تميم وبعضهم يفتحها ثم تبنى الكلمتين على الفتح إلا اثنتين واثنتين ففتحهما وإلا ثماني فلك فتح الياء وإسكانها ويقل حذفها مع بقاء كسر النون ومع فتحها.

فقد استبان من ذلك أنك تقول أحد عشر عبداً واثنا عشر رجلاً وثلاثة عشر قلماً كما تقول إحدى عشرة امرأة واثنتا عشرة جارية وثلاثة عشرة قرية وهكذا إلى تسعة عشر.

فإذا تجاوزت تسعة عشر في التذكير وتسع عشرة في التأنيث استوى لفظ المذكر والمؤنث فتقول عشرون عبداً وثلاثون أمة.

(الأمر الخامس) أنه يجوز في العدد المركب غير اثني<sup>(٤)</sup> عشر واثنتي عشرة أن يضاف إلى مستحق المعدود فيستغنى عن التمييز نحو هذا أحد عشر محمد ويجب عند الجمهور بقاء

(١) جمع شسع بكسر الشين وهو أحد سيور النعل.

(٢) المسرة ما يسر به الإنسان والجمع المسار والفتاء الفتاء الشباب.

(٣) النيف بفتح النون وتشديد الياء أصله نيوف كسيود من ناف ينوف إذا زاد وهو كل ما زاد على العقد إلى الثاني. أما العقد فما كان من مرتبة العشرات أو المئات أو الألوف فيطلق النيف على الواحد فما فوقه بخلاف بضع وبضعة فإنهما من ثلاثة إلى تسعة على المختار وحكمها حكم تسعة وتسعة إفراداً وتركيباً.

(٤) لأن ما بعد اثنتين واثنتين واقع موقع التنوين وكما أن الإضافة تمتنع مع النون فكذلك تمتنع مع ما وقع موقعها.

البناء في الجزأين كما كان مع التمييز وحكى سيبويه<sup>(١)</sup> الإعراب في آخر الجزء الثاني كما في بعلبك وقال هي لغة رديئة.

(الأمر السادس) أنه يجوز أن تصوغ من اثنين وعشرة وما بينهما اسم فاعل كما تصوغه من فعل فتقول ثاني وثالث ورابع إلى عاشر كما تقول فاهم وقاعد أما ما دون الاثنين فإنه وضع على ذلك من أول الأمر فقليل واحد وواحدة ولك في اسم الفاعل المذكور أن تستعمله بحسب المعنى الذي تريده على سبعة أوجه:

١- أن تستعمله مفردًا ليفيد الاتصاف بمعناه مجردًا فتقول ثالث ورابع قال النابغة

الذياني:

توهمت آيات لها فعرفتها لسته أعوام وذا العام سابع<sup>(٢)</sup>

٢- أن تستعمله مع أصله الذي صيغ منه ليفيد أن الموصوف به بعض تلك العدة المعينة لا غير فتقول خامس خمسة أي بعض جماعة منحصرة في خمسة وحينئذ تجب إضافته إلى أصله كما يجب إضافة البعض إلى كله قال الله تعالى: ﴿إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيًا﴾ ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾.

٣- أن تستعمله مع ما دون أصله ليفيد معنى التصيير فتقول هذا رابع ثلاثة أي جاعل الثلاثة أربعة قال الله تعالى: ﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ﴾ ويجوز حينئذ إضافته وإعماله بالشروط التي سبقت في إعمال اسم الفاعل كما يجوز الوجهان في جاعل ومصير ونحوهما ولا يستعمل بهذا الاستعمال ثان فلا يقول ثاني واحد ولا ثان واحدًا وإنما عمل فاعل لأن له فعلاً كما أن جاعلاً كذلك يقال كان القوم تسعة وعشرين فثلثتهم<sup>(٣)</sup> أي صيرتهم ثلاثين وهكذا إلى - كانوا تسعة وثمانين فتسعتهم أي صيرتهم تسعين، وكانوا تسعة وتسعين فأمايتهم بزنة أفعلتهم.

٤- أن تستعمله مع العشرة ليفيد الاتصاف بمعناه مقيدًا بمصاحبة العشرة فتقول

(١) أجاز الكوفيون وجهًا ثالثًا وهو إضافة الأولى إلى الثاني كما في عبد الله نحو ما فعلت خمس عشر بضم خمس وجر عشر بل عموما في الجواز ولو بدون إضافة فتقول هذه خمسة عشر بحر عشر وإعراب خمس بحسب العوامل استدلالاً بقوله:

كلف من عنائه وشقوته بنت ثمان عشرة من حجته

(٢) معناه وقع في وهمي علامات لدار المحبوبة فعرفتها بها بعد ستة أعوام هذا سابعها.

(٣) قال بعض أهل اللغة عشرون وثلث إذا صار له عشرون أو ثلاثون وهكذا إلى التسعين واسم الفاعل من هذا معشرون ومتسعين.

حادي عشر بتذكيرهما وحادية عشر بتأنيثهما وكذا تصنع في البواقي.

تذكر اللفظين مع المذكر وتؤنثهما مع المؤنث فتقول الجزء الخامس عشر والمقامة السادسة عشرة وحين تستعمل الواحد أو الواحدة مع العشرة أو ما فوقها كالعشرين فإنك تقلب فاءهما<sup>(١)</sup> إلى موطن لأمهما وتصير الواو ياء فتقول حاد وحادية.

٥- أن تستعمله معها ليفد معنى ثاني اثنين وهو انحصار العدة فيما ذكر ولك في هذه الحالة ثلاثة أوجه:

أحدها: وهو الأصل أن تأتي بأربعة ألفاظ أولها الوصف مركباً مع العشرة، والثالث ما اشتق منه الوصف مركباً مع العشرة أيضاً وتضيف جملة التركيب الأول إلى جملة التركيب الثاني فتقول هذا ثالث عشر ثلاثة عشر وهذه ثلاثة عشر ثلاث عشرة وهذه الألفاظ الأربعة مبنية على الفتح.

الثاني: أن تحذف عشر من الأول استغناء به في الثاني وتعرب الأول لزوال التركيب وتضيفه إلى التركيب الثاني فتقول هذا ثالث ثلاثة عشر وهذه ثلاثة ثلاث عشرة.

الثالث: أن تحذف العشرة من الأول والنيف من الثاني وحينئذ تعربهما لزوال مقتضى البناء فيها فتجر الأول على حسب العوامل وتجر الثاني بالإضافة فتقول جاءني ثالث عشر ورأيت ثالث عشر ونظرت إلى ثالث عشر.

٦- أن تستعمله معها لإفادة معنى رابع ثلاثة فتأتي أيضاً بأربعة ألفاظ ولكن يكون الثالث منها دون ما اشتق منه الوصف فتقول رابع عشر ثلاثة عشر في المذكر ورابعة عشرة ثلاث عشر في المؤنث. ويجب أن يكون التركيب الثاني في موضع خفض ولك أن تحذف العشرة من الأول دون أن تحذف النيف من الثاني للإلباس.

٧- أن تستعمله مع العشرين وأخواتها فتقدمه وتعطف عليه العقد بالواو خاصة فتقول حاد وعشرون وحادية وعشرون.

تنمة: قال في أدب الكاتب إذا أرادوا التاريخ قالوا للعشر وما دونها خلون وبقين فقالوا لتسع ليال بقين وثمان ليال خلون لأنهم بينوه يجمع وقالوا لما فوق العشرة خلت وبقيت لأنهم بينوه بمفرد فقالوا لإحدى عشرة ليلة خلت وثلاثة عشرة ليلة بقيت وإنما أرخ بالليالي دون الأيام لأن الليلة أول الشهر فلو أرخ باليوم دون الليلة لذهب من الشهر ليلة ١ هـ

(١) أما ما حكاه الكسائي من قول بعضهم واحد عشر فشاذ نه به على الأصل المرفوض ولا يستعمل هذا القلب في أحد إلا في تنييف أي مع عشرة أو مع عشرين وأخواته.

ويقال في التاريخ أول الشهر كتب لأول ليلة منه أو لغرته أو مُهلّه أو مُستهله ويؤرخ آخرًا فيقال لآخر ليلة بقيت منه أو سراره أو سرره أو سلخه بفتح السين أو انسلاخه وإذا أريد تعريف<sup>(١)</sup> العدد بأل فإن كان مركبًا عرف صدره كالخمس عشرة وإن كان مضافًا عرف عجزه كخمس الرجال وستة آلاف الدرهم هذا هو الفصح وبعضهم يعرف الجزأين فيقول الخمسة الرجال والثلاثة الأشهر وإن كان معطوفًا عرف جزآه معًا كالاربعة والأربعين.

### (كنايات العدد «كم وكأين وكذا»)

(كم) على قسمين استفهامية بمعنى أي عدد وخبرية بمعنى عدد كثير ويشتركان في ستة أمور كونهما كنايتين عن عدد مجهول الجنس والمقدار وكونهما مبنيين على السكون والافتقار إلى التمييز وجواز حذفه إذا دل عليه دليل ولزوم تصديرهما فلا يعمل فيهما ما قبلهما إلا المضاف وحرف الجر واتحادهما في وجوه<sup>(٢)</sup> الإعراب من جر ونصب ورفع.

#### ويفترقان في خمسة أمور:

١- أن كم الاستفهامية: تميز بمفرد منصوب نحوكم دارا بنيت ويجوز جره بمن مضمرة جوازًا إن جرت كم بحرف نحو بكم قرش اشتريت عباءتك وتميز الخبرية بمجرور<sup>(٣)</sup> مفرد أو مجموع نحو كم مصاعب اقتحمتها وكم قرن غلبت والأفراد أكثر

(١) نظم ذلك الأجهوري فقال:

وعددًا تريد أن تعرفا	فأل يمزأيه صلن إن عطا
وإن يكن مركبًا في فالأول	وفي مضاف عكس هذا يفعل
وخالف الكوفي في هذين	ففيهما قد عرف الجزأين

(٢) وحاصل إعرافهما أنهما إن تقدمهما جار فمحلها جر وإلا فإن كني بهما عن الحدث أو الظرف فنصب على المصدرية أو الظرفية نحوكم جلسة أو يومًا جلست وإن كني بهما عن الذات فإن لم يليهما فعل مثل كم رجل عندي أو وليهما وكان قاصرًا نحوكم رجلًا اشتغل فهما مبتدئان وما بعدهما خبر وإن كان متعديًا فهما مفعولان.

(٣) يروى قول الفرزدق يهجو جريرًا:

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت على عشاري

يجر عمة وخالة على أن كم خبرية وبنصبها على الاستفهام التهكمي وعلى الوجهين فهي مبتدأ خبره قد حلبت والتاء في حلبت للجماعة لأنهما في معنى عمات وخالات ويروى برفعهما على الابتداء وحلبت حينئذ خبر للعممة أو الخالة وخبر الأخرى محذوف وإلا لقليل قد حلبتا والتاء في هذا الوجه للوحدة وكم نصب على المصدرية أو الظرفية أي كم حلبة أو وقتا.

وأبلغ.

٢- أن الخبرية تختص بالماضي كرب فلا يجوز كم دور لي سألنيها ويجوز كم شجرة ستغرس.

٣- أن المتكلم بالخبرية لا يستدعي جواباً من مخاطبه بخلاف الاستفهامية.

٤- أنه يتوجه إليه التكذيب والتصديق.

٥- أن المبدل منها لا يقترن بمزمة الاستفهام تقول كم رجال في الدار عشرون بل ثلاثون ويقال في الاستفهام كم مالك أعشرون أم ثلاثون.

(كأين) هي بمنزلة كم الخبرية في إفادة التكثر وفي لزوم التصدير وفي جر التمييز إلا أن جره بمن ظاهرة لا بالإضافة قال الله تعالى: ﴿وَكَايْنٌ مِنْ ذَايَةِ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا﴾ وقد ينصب تمييزها كقوله:

اطرُدِ اليأسَ بالرجاء فكأينَ أَلِمَا حُمَ يسره بعد عسر<sup>(١)</sup>

وتخالفها في أنها مركبة من كاف التشبيه وأي المنونة وأما كم فبسيطة وفي أنها لا تقع مجرورة ولا استفهامية وفي أفراد تمييزها وجوباً وفي أن خبرها لا يكون إلا جملة.

(كذا) يكنى بها عن العدد القليل والكثير وتوافق كأين في التركيب فإنها مركبة من

كاف التشبيه وذا الإشارة. والبناء والإهام والافتقار إلى التمييز بمفرد.

وتخالفها في أنه يجب في تمييزها النصب وأنها ليس لها الصدر فلذلك تقول قبضت

كذا وكذا درهماً وأنها لا تستعمل غالباً إلا معطوفاً عليها كقوله:

عَدِ النفسَ نُعْمِي بعد يؤسك ذاكراً

كذا وكذا لطفاً به نسي الجهد<sup>(٢)</sup>

خاتمة:

يكنى عن الحديث والقصة بكيت وكيت وذيت وذيت بفتح التاء وكسرهما ولا بد

من تكريرهما وهما مبنيان لنيابتهما عن الجمل تقول كان<sup>(٣)</sup> من الأمر كيت وكيت وقالوا ذيت وذيت.

(١) اليأس: القنوط والرجاء الأمل وآلما بزنة: فاعل من ألم إذا وجع وحـم: قدر (المعنى) لا تقنط وترج حصول الفرج بعد الشدة فكـم من عدم صار غنياً.

(٢) النعمى بالضـم النعمة والبؤس الشدة كالبأساء والجهد الطاقة بفتح الجيم وضمها.

(٣) كان شانية خبرها كيت وكيت ومن الأمر بيان يتعلق بأعني مقدراً.



## باب الحكاية

الحكاية لغة المماثلة واصطلاحاً إيراد اللفظ المسموع على هيئة كمن محمداً إذا قيل رأيت محمداً أو إيراد صفته نحو أيا لمن قال رأيت محمداً أو إيراد معناه وتنقسم قسمين حكاية جملة ملفوظة أو مكتوبة وحكاية مفرد بدون أداة أو بأداة الاستفهام.

فحكاية الجملة الملفوظة نحو ﴿وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ وقول ذي الرمة:

سمعتُ الناسُ ينتجعون غيثاً فقلت لصيدح انتجعي بلالاً<sup>(١)</sup>

فهي كما تكون بالقول تكون بالسماع.

وأما حكاية الجملة المكتوبة فنحو قول من قرأ خاتم النبي قرأت على فسه محمداً رسول الله، وهذا النوع بقسميه مطرد ويجوز فيه الحكاية بالمعنى فيقال في نحو محمد مسافر قال قائل مسافر محمد وتتعين الحكاية بالمعنى إن كانت الجملة ملحونة مع التنبيه على اللحن.

أما حكاية المفرد بدون أداة فنحو قول بعض العرب وقد سمع هاتان تمرتان دعنا من تمرتان وهو شاذ.

وأما حكاية المفرد بأداة الاستفهام فهي مخصوصة بأيٍّ ومَنْ والمسئول عنه إما نكرة أو معرفة فإن كان نكرة والسؤال بأحدهما حكى في لفظهما ما ثبت لتلك النكرة من رفع ونصب وجر وتذكير وتأنيث وإفراد وتثنية وجمع تقول لمن قال رأيت رجلاً وامرأة وغلّامين وجارتين وبنين وبنات أيّاً<sup>(٢)</sup> وأية وأيين وأيتين وأيين وكذلك تقول منا ومَنّه ومُنّت ومَنين<sup>(٣)</sup> ومُنّتين ومَنين ومَنات إلا أن بينهما فرقاً من أربعة أوجه:

١ - أن أياً عامة في السؤال فيسأل بها عن العاقل كما مثلنا وعن غيره كقول القائل رأيت حماراً أو حمارين ومن خاصة بالعقل .

(١) الانتجاع: الطلب وصيدح: بوزن حيدر اسم ناقته ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث وبلال: اسم المدحوح. وقد سمع الشاعر قومًا يقولون الناس ينتجعون غيثاً برفع الناس فحكى ذلك كما سمع والانتجاع: طلب الكأ (المعنى): قلت لناقي لما سمعت قولهم المذكور لا تنتجعي الغيث وانتجعي بلالاً فهو أجدى.

(٢) حركات أي وحروفها الزائدة في التثنية والجمع للحكاية فهي مرفوعة بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية وهي مبتدأ والخبر محذوف.

(٣) منان ومَنين ليس اسماً معرباً بل هو من المبنية زيد عليها هذه الحروف دلالة على حال المسئول عنه فهي في الجميع اسم مبني على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة في محل رفع وهي على صورة المثنى أو الجمع والخبر محذوف.

٢- أن الحكاية في أيّ عامة في الوقف والوصل يقال جاءني رجلان فتقول أيان أو أيان يا هذا والحكاية في من خاصة بالوقف تقول منان بالوقف والإسكان لمن قال جاءني عالمان وإن وصلت قلت من يا هذا وبطلت الحكاية فأما قول شمر بن الحارث الضبي: أئوّا ناري فقلتُ منونَ أنثمُ فقالوا الجنُّ قلتُ عموا ظلاماً<sup>(١)</sup> فنادر في الشعر ولا يقاس عليه.

٣- أن أيا يحكى فيها حركات الإعراب غير مشبعة فتقول أي وأيا وأي في أحوال الإعراب ويجب في من الإشباع تقول منو ومنا ومني.

٤- أن ما قبل تاء التانيث في أيّ واجب الفتح تقول أية وآيتان ويجوز الفتح والإسكان في من تقول منّه ومنّت ومنّان ومنّان والأرجح الفتح في المفرد والإسكان في التثنية.

وإن كان المسئول عنه علماً لمن يعقل غير مقرون بتابع وأداة السؤال من غير مقرونة بعطاف يجوز حكاية إعرابه فيقال من علياً لمن قالت كلمت علياً، من<sup>(٢)</sup> خالد بالجر لمن قالت نظرت إلى خالد، من إبراهيم لمن قال جاء إبراهيم وتبطل الحكاية في نحو ومن علي لأجل العاطف وفي نحو من خادم محمد لاتقاء العلمية وفي نحو من صالح المؤدب لوجود التابع.

ويستثنى من ذلك أن يكون التابع ابناً مضافاً إلى علم كرأيت محمد بن عمرو أو علماً معطوفاً كرأيت محمد وعلياً فتجوز فيهما الحكاية فتقول لمن قال رأيت محمد بن عمرو من محمد بن عمرو بالنصب.

### تتمت

وفيها عدة فوائد قد استفيد معناها مما سبق تلميحاً ولكن رأينا أن تذكرها تصريحاً حتى يكون القارئ في غنى عن البحث في أثناء الكتاب وتصفح أوراقه.

### الفائدة الأولى

تنقسم الجملة إلى عدة أقسام:

١- خبرية أو إنشائية.

(١) هذا البيت أكذوبة من أكاذيب العرب في كلامهم الجن ويروى صباحاً بدل ظلاماً فهو من قصيدة أخرى وعم صباحاً وعم ظلاماً تحية كانت للعرب وهي دعاء بالنعيم أصلها أنعم.

(٢) الجمهور على أن من مبتدأ وما بعدها خبر وحركة إعرابه مقدرة في الأحوال الثلاثة للتعذر العارض باشتغال المحل بحركة الحكاية.

٢- اسمية أو فعلية.

٣- لها محل من الإعراب أو لا محل لها.

الأصل في الجمل أن تكون كاملاً مستقلاً غير مرتبط بغيره فلا يكون لها محل وقد تكون غير مستقلة فيكون لها محل من الإعراب بمعنى أنها لو ذكر بعدها مفرد لكان معرباً فالأولى هي التي لا محل لها من الإعراب وهي سبع:

١- الجملة المستأنفة وهي ضربان:

أحدهما: الجملة التي افتتح بها النطق كقولك الذهب أنفس المعادن.

ثانيهما: الواقعة في أثناء النطق وهي مقطوعة عما قبلها نحو ﴿إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ بعد قوله تعالى: ﴿وَلَا يَخْزُنُكَ قَوْلُهُمْ﴾ وليست مقول القول لفساد المعنى:

٢- الجملة المعترضة لإفادة تقوية الكلام أو تحسينه ولها مواضع:

أ- ما بين الفعل ومرفوعه نحو:

وقد أدركتني (والحوادث جمّة) أسنة قوم لا ضعاف ولا غزل

ب- بين المبتدأ ولو بحسب الأصل وخبره نحو:

إن الثمانين (وبلغتها) قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

ج- بين الشرط وجوابه نحو ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَكِنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ﴾.

د- بين القسم وجوابه نحو:

لعمرى (وما عمري عليّ بهين) لقد نطقت بطلا عليّ الأقارع

هـ- بين الصفة والموصوف نحو ﴿وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾.

و- بين الصلة والموصول نحو «هذا الذي والله أكرم مني».

ز- بين المتضايقين نحو «هذا غلام والله إسماعيل».

ح- بين الحرف وتوكيده اللفظي نحو:

ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شباباً بوع فاشترت

ط- بين سوف ومدخولها نحو قول زهير:

وما أدري وسوف أخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

٣- الجملة المفسرة وهي الموضحة لما قبلها سواء أكان مفرداً أم جملة وسواء أكان

مقرونة بأيّ أو بأن أم مجردة منهما وسواء أكانت خبرية أم إنشائية نحو (وترميني بالطرف أي أنت مذنب) ونحو ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ﴾.

٤- الجملة المحاب بها القسم نحو ﴿وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ \* إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾.

٥- الجملة المحاب بها شرط غير جازم أو جازم ولم تقترن بالفاء ولا بإذا الفجائية نحو لو اجتهدت لتعلمت ونحو إن تقم أقم.

٦- الجملة الواقعة صلة لاسم أو حرف نحو الذي يجتهد ينجح ونحو يسري أن تكافأ.

٧- الجملة التابعة لواحدة من هذه الستة نحو سافر علي ولم يسافر خليل والثانية هي الجمل التي لها محل وهي تسع:

١- الواقعة حالاً نحو ﴿لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾ ومحلها نصب.

٢- الواقعة مفعولاً ومحلها النصب إلا إن نابت عن فاعل فمحلها الرفع.

وتقع في ثلاثة مواضع:

أ- في باب الحكاية بالقول أو ما يفيد معناه نحو قال ﴿إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾.

ب- في باب ظن وعلم.

ج- في باب التعليق وهو جائز في كل فعل قلبي سواء أكان من باب ظن أو غيره نحو لنعلم أي الحزين أحصى.

٣- الجملة المضاف إليها ومحلها الجر ولا يضاف إلى الجملة إلا ثمانية.

أحدها أسماء الزمان ظروفًا كانت أو لا نحو ﴿وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ﴾ ونحو ﴿هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ﴾.

ثانيها حيث نحو ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾.

ثالثها آية بمعنى علامة وتضاف جوازًا إلى الجملة الفعلية المتصرف فعلها مثبتًا أو منفيًا بما نحو قوله:

بِآيَةٍ يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ شُعْنًا      كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكهَا مُدَاهَا

رابعها: ذو في قولهم اذهب بذئ تسلم أي في وقت صاحب سلامة ويظن فيه ذلك.

خامسها لدن نحو:

لِزْمِنَا لَدُنْ سَالِمْتُونَا وَفَاقَكُمْ      فَلَا يَكُ مِنْكُمْ لِلْخِلَافِ جَنُوحُ

سادسها: ريث بمعنى قدر نحو (خليلي رفقًا ريث أقصى لبانة).

سابعها: لفظ قول نحو:

وَأَجِبْتُ قَائِلَ كَيْفَ أَنْتَ بِصَالِحٍ      حَتَّى مِلْتُ وَمِلَنِي عَوَادِي

٤- الجملة الواقعة خبرًا وموضعها رفع في بابي المبتدأ وإن نحو علي يجتهد وإن

إبراهيم حفظ درسه ونصب في بابي كان وكاد نحو كان خليل يحفظ المعروف وكاد إسماعيل يفهم.

٥- الجملة الواقعة بعد الفاء وإذا جواباً لشرط جازم نحو ﴿إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ﴾. ونحو وإن تصبكم سيئة بما قدمت أيديهم إذ هم يقنطون.

٦- الجملة التابعة لمفرد وهي مثله إعراباً وتقع في باب النعت نحو ﴿مَنْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمَ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ﴾ وفي باب العطف النسقي نحو علي مجتهد وأبوه معتن بشأنه وفي باب البدل نحو ﴿مَا يُقَالُ لَكَ إِلَّا مَا قَدْ قِيلَ لِلرُّسُلِ مِنْ قَبْلِكَ إِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ﴾.

٧- الجملة المستثناة نحو ﴿لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُسَيِّطِرٍ \* إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ \* فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ﴾ - فمن مبتدأ ويعذبه الله خير والجملة في موضع نصب على الاستثناء المنقطع.

٨- الجملة المسند إليها نحو ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ﴾ - إذا أعرب سواء خيراً عن أنذرهم.

٩- الجملة التابعة لواحدة من هذه الجمل وذلك مختص بأبواب النسق والبدل والتأكيد.

### الفائدة الثانية

#### في حكم الجمل بعد النكرات والمعارف

الجملة الخبرية أربعة أنواع:

- ١- المرتبطة بنكرة محضة وتكون صفة لها نحو ﴿حَتَّى تُنَزَّلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَقْرُؤُهُ﴾.
- ٢- المرتبطة بمعرفة محضة وتكون حالاً منها نحو ﴿لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾.
- ٣- الواقعة بعد نكرة غير محضة وتكون محتملة للوصفية والحالية نحو ﴿وَهَذَا ذِكْرٌ مُبَارَكٌ أَنْزَلْنَاهُ﴾.

٤- المرتبطة بمعرفة غير محضة وتكون محتملة لها أيضاً نحو ولقد أمر على اللثيم يسبي.

وأما الجمل الإنشائية الواقعة بعد جمل أخرى فلا تكون نعتاً ولا حالاً لعدم صحة وقوع كل منهما إنشاء.

### الفائدة الثالثة

#### في عود الضمير إلى متأخر لفظاً ورتبة

قد يقع الضمير مبهماً فيفسر:

- ١- ببدله نحو أكرمه علياً.

٢- بمفسره في التنازع عند إعمال الثاني نحو علمته وأدبته علياً.

٣- بتمييزه وذلك في بابي نعم ورب نحو نعم رجلاً ورب رجلاً.

٤- بخبره المفرد نحو ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا﴾.

٥- بخبره الجملة وهو ضمير الشأن والقصة ويجوز فيه التأنيث والتذكير ويكون مستتراً في باب كاد نحو ﴿كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ﴾، وبارزاً متصلًا في باب إن نحو ﴿إِنَّهُ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾. وبارزاً منفصلاً إذا كان عاملاً معنويًا نحو ﴿هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾، ويجب حذفه مع أن مفتوحة الهمزة مخففة نحو وآخرون ﴿دَعَاؤُهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ أي أنه. وأما المتصل بالفاعل المتقدم المفسر بالمفعول المتأخر فالصحيح قصره على السماع نحو:  
كسي حلمه ذا الحلم أثواب سؤدد ورقى نداء ذا الندى في ذرى المجد

### الفائدة الرابعة في إعراب لاسيما<sup>(١)</sup>

الاسم الواقع بعدها إن كان نكرة جاز فيه الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو والجملة صلة ما على أنها اسم موصول أو صفتها على أنها نكرة موصوفة ويجوز فيه النصب على أنه تمييز لما والجر بإضافة سي إليه وما زائدة وقد روى عن قول امرئ القيس:  
ألا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل<sup>(٢)</sup>

وإن كان معرفة جاز فيه الرفع والجر فقد على الاعتبارين السابقين وفي جميع هذه الأحوال خبر لا محذوف تقديره موجود واسمها سي وهي بمعنى مثل.

### الفائدة الخامسة في معاني الحروف

الحروف كلها مبنية وهي قليلة بحيث لا يتجاوز عددها ثمانين ويقال لها حروف

(١) تشديد يائها ودخول لا عليها ودخول الواو الاعتراضية على لا واجب حتى قال ثعلب من استعمله على خلاف ما جاء في قوله. ولا سيما يوم بدارة جلجل. فهو مخطئ وذكر غيره أنها قد تخفف وقد تحذف الواو كقوله:

فه بالعقود وبالإيمان لا سيما عقد وفاء به من أعظم القرب

ونصبها حينئذ على الحال ولا مهملة وقد ترد لاسيما بمعنى خصوصاً فتكون مفعولاً مطلقاً لأخص محذوف وجوباً وحينئذ يؤتى بعده بالحال كأحب الذكي ولاسيما مجتهداً أو وهو مجتهد أو بالجملة الشرطية نحو ولاسيما أن اجتهد أي أخصه بذلك.

(٢) دارة جلجل غدير ويومه يوم دخوله خدر عنيزة بنت عمه وعقره للعداوى مطيته ثم حمل عنيزة إياه على غارب بعيرها.

المعاني كما أن حروف الهاء تسمى حروف المباني وهي خمسة أقسام أحادية وثنائية وثلاثية ورباعية وخماسية.

أما الأحادية فتلاثة عشر وهي: الهمزة. الألف. الباء. التاء. السين. الفاء. الكاف. اللام. الميم. النون. الهاء. الواو. الياء.

الهمزة للاستفهام والتسوية وللنداء نحو ﴿أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعِدُونَ﴾. ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتُمْ أَمْ لَمْ تُنذَرُوا لَا يُؤْمِنُونَ﴾.

أجارتنا إنا مقيمان ههنا وكل غريب للغريب نسيب

الألف: للاستغاثة وللتعجب وللفضل بين النونين وللدلالة على التثنية نحو. يا يزيدا الآمل نيل عز. يا عُشبا - افهمنان يا نساء وقول عبد الله بن قيس الرقيات يرثي مُصْنَعُ بن الزبير:

تولى قتالَ المارقين بنفسه وقد أسلماه مبعدٌ وحيماً<sup>(١)</sup>

(الباء) للإلصاق وللنسيب وللقسم. وللاستعانة - نحو أمسكت بأخي (فيما نقضهم ميثاقهم لعناهم) أقسم بالله وآياته - كتبت بالقلم - وتجيء زائدة نحو ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾.

(التاء) للتأنيث وللقسم نحو ﴿قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ﴾. (تالله لقد آثرك<sup>(٢)</sup> الله علينا).

(السين) للاستقبال نحو قول طرفة:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تُزود

(الفاء) للترتيب مع التعقيب ولربط الجواب نحو دخل عند الخليفة العلماء فالأمراء ﴿إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾. وتجيء زائدة لتحسين اللفظ. نحو خذ خمسة فقط. (الكاف) للتشبيه وللخطاب نحو العلم كالنور. ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً﴾<sup>(٣)</sup>. وتجيء زائدة نحو ﴿أَلَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾.

(اللام) للأمر وللابتداء وللقسم وللإختصاص نحو ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾. ﴿لِيُؤْثِرُوا وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا﴾. ﴿لَنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ﴾ - اللجنة للطائعين. (الميم) للدلالة على جمع الذكور نحو ﴿بِمَا كُنْتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ فِي الْأَرْضِ﴾.

(١) المارقون: الخوارج واسلماه خذلاه.

(٢) فضلك.

(٣) عظة وذكرى.

(النون) للوقاية من الكسر وللتوكيد نحو ﴿وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ﴾. ﴿لَتَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ﴾<sup>(١)</sup>.  
(الهاء) للسكت في الوقف نحو له وقه وعه وللدلالة على الغيبة نحو إياه وإياهم فإن  
الضمير هو إيًّا فقط وما بعده لواحق تدل على الغيبة كما هنا أو على الخطاب كما في  
إياك وإياكم أو على المتكلم كما في إياي وإيانا.

(الواو) لمطلق الجمع وللإستئناف وللحال وللمعية وللقسم نحو يسود<sup>(٢)</sup> الرجل  
بالعلم والأدب ﴿لُبَيْنٌ لَكُمْ وَنُقَرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ﴾. ﴿خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ﴾ سرت  
والجليل ﴿وَالَّتَيْنِ وَالرَّيْثُونِ﴾.

(الياء) للمتكلم نحو إياي.

(وَأما الثنائية) فسته وعشرون وهي: آ. إذ. أل. أم. أن. إن. أو. أي. إي. بل. عن.  
في. قد. كي. لا. لم. لن. لو. ما. مذ. من. ها. هل. وا. يا. النون الثقيلة.  
(آ) للنداء نحو آعبد الله (إذ) للمفاجأة بعد بينا وبينما وللتعليل نحو قول عثير بن  
ليبد العذري:

استقدر الله خيراً وارضى به      فينما العسرُ إذ دارت مياسير<sup>(٣)</sup>  
وقول الفرزدق وقد تقدم:

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم      إذ هم قريش وإذ ما مثلهم بشر  
(أل) لتعريف الجنس أو جميع أفرادهِ أو فرد منه معين نحو الرجل خير من المرأة ﴿إِنَّ  
الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ﴾<sup>(٤)</sup> إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا. ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ﴾ وتجيء زائدة نحو الآن.  
النصور.

(أم) للمعادلة بعد همزة الاستفهام أو التسوية نحو ﴿أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعِدُونَ﴾ ﴿سَوَاءٌ  
عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾ وتجيء بمعنى بل نحو ﴿هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي  
الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ﴾.

(أن) تكون مصدرية ومفسرة وزائدة ومخففة من أن نحو ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾

(١) السفع القبض على الشيء وجذبه بشدة والناصية مقدم الرأس أي لنسحبته من ناصيته إلى النار.

(٢) يصير سيذا.

(٣) استقدر الله خيراً سلة أن يقدر لك الخير. ودارت حلت ومياسير جمع ميسور والعسر مبتدأ خبر  
محذوف تقديره حاضر.

(٤) خسارة وهلاك.



﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ﴾. ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾. ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى﴾.

(إن) للشرط والنفي ومخففة من إن وتجيء زائدة نحو إن ترحم ترحم. ﴿إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾. ﴿وَإِنْ نَظُنُّكَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾.

ما إن ندمت على سكوتي مرةً ولقد ندمت على الكلام مراراً

(أو) لأحد الشئتين نحو خذ هذا أو ذاك وتجيء في مقابلة أما نحو العدد إما زوج أو فرد بمعنى بل نحو ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾.

(أي) للنداء وللتفسير نحو أي رب. هذا عسجد أي ذهب.

(إي) للجواب ويذكر بعده قسم دائماً نحو ﴿وَيَسْتَنْبِئُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قُلُّ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ حَقٌّ﴾ والغالب وقوعها بعد الاستفهام كما رأيت.

(بل) للإضراب عن المذكور قبلها وجعله في حكم المسكوت عنه نحو ما ذهب خالد بل يوسف. وجهه بدر بل شمس.

(عن) للمجازاة وللبدلية نحو خرجت عن البلد ﴿لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾.

(في) للظرفية وللمصاحبة وللסיبية نحو في البلد مخترعون ﴿ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ﴾. دخلت امرأة النار في هرة حسبتها.

(قد) للتحقيق وللتقليل وللتوقع نحو ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ قد يجود البخيل. قد يقدم المسافر الليلة.

(كسي) للتعليل وهي مع ما بعدها في تأويل مصدر كأن نحو أخلصوا النيات كي تنالوا أعلى الدرجات.

(لا) تكون ناهية وزائدة ونافية نحو ﴿لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾. ﴿مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ﴾. ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾.

وقد تقع النافية جواباً وعاطفة وعاملة عمل إن نحو قالوا أتصبر قلت لا. أكرم الصالح لا الطالح. لا سмир أحسن من الكتاب.

(لم) لنفي المضارع وجزمه وقلبه إلى الماضي نحو (لم يلد ولم يولد).

(لن) لنفي المضارع وتخليصه للاستقبال نحو.

لا تحسب المجد قمرًا أنت أكله

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا<sup>(١)</sup>

(لو) للشرط وللمصدرية نحو لو أنصف الناس استراح القاضي.  
﴿يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ﴾. ويقال لها في المثال الأول حرف امتناع لامتناع أي  
حرف دال على انتفاء الجواب لانتفاء الشرط.

(ما) تكون نافية وزائدة وكافة عن العمل ومصدرية نحو ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾. ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ  
مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ﴾. ﴿كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ﴾. ﴿ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ﴾<sup>(٢)</sup>.  
وقد يلحظ الوقت مع المصدرية فيقال لها مصدرية ظرفية نحو ﴿وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ  
وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾. والصحيح أنها حرف.

(مذ) للابتداء أو الظرفية نحو ما كلمته مذ سنة ولا قابلته مذ يومنا.  
(من) للابتداء وللتعويض وللتعليل نحو ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَمْرُ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ  
إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾. ﴿مِنْهُمْ مَّنْ كَلَّمَ اللَّهَ﴾. ﴿بِمَا خَطِئْتَهُمْ أُغْرِقُوا﴾. وتجيء زائدة بعد النفي  
والنهي والاستفهام نحو ﴿مِمَّا مِّنْ شَفِيعٍ﴾. لا يبرح من أحد. ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ﴾.  
(ها) للتنبيه وتدخل على أسماء الإشارة كهذا وهذه والضمائر كهأنذا وهأنتم  
والجمل نحوها إن صاحبك بالباب.

(هل) للاستفهام نحو هل طلع النهار، وتفارق الهمزة في أنها لا تدخل على نفي ولا  
شرط ولا مضارع حالي ولا إن.  
(وا) للندبة نحو واحسيناه.

(يا) للنداء وللندبة والتنبيه نحو يا أيها الناس. يا حسيناه. ﴿يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ \* بِمَا  
غَفَرْتُ لِي رَبِّي﴾.

(النون الثقيلة) تدخل على الفعل لتوكيده نحو ليسجنن ولا تلحق الماضي أبداً.  
وأما الثلاثية فخمسة وعشرون وهي أي. أجل. إذا. إذن. إلا. إلى. أما. إن. أن.  
أيسا. بلى. ثم. جلل. جئير. خلا. رب. سوف. عدا. عل. على. لات. ليت. منذ. نعم.  
هيا.

(آي) للنداء نحو آي صاعد الجبل.

(١) لعق الشيء لحسه وبابه فرح والصبر بكسر الباء عصارة شجر مر واحدته صيرة وجمعه صبور.

(٢) الرحبة: البقعة المتسعة بين البيوت وجمعها رحب بضم الراء ورحب المكان اتسع.

(أجل) للجواب نحو:

يقولون لي صفها فأنت بوصفها خير أجل عندي بأوصافها علم  
(إذا) للمفاجأة<sup>(١)</sup> نحو خرجت فإذا محمد بالباب، الجواب بالشرط نحو ﴿وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيْئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾. والأشهر أنها ظرف لما يستقبل وتختص بالجملة الفعلية.

(إذن) للجواب والجزاء نحو إذن تبلغ القصد، في جواب سأجتهد مثلاً.  
(ألا) للتنبيه وللإستفتاح وللعرض وهو الطلب برفق نحو ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾. ألا تحل بنادينا.  
(إلى) للانتهاء نحو ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾.

(أما) للتنبيه ويكثر بعدها القسم نحو أما والله لأعاقبه.  
(أن) للتوكيد والمصدرية نحو أعطيته لأنه مستحق وتلحقها ما فتنكف عن العمل وتفيد الحصر نحو ﴿قُلْ إِنَّمَا يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾.  
(إن) للتوكيد نحو ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ وتلحقها ما فتنكف أيضاً وتفيد الحصر نحو ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ وقد تحيى للجواب نحو قول قيس الرقيات:  
ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت إله<sup>(٢)</sup>  
(أيا) للدعاء نحو قول قيس بن الملوح مجنون ليلي:

أيا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص إلى نسيمها<sup>(٣)</sup>  
(بلى) للجواب ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾. وأكثر ما تقع بعد الاستفهام ويجاب بها بعد النفي كما رأيت.

(ثم) للترتيب مع التراخي نحو خرج الشبان ثم الشيوخ.  
(جلل) للجواب كنعم نحو:

قالوا نظمت عقود الدر قلت جلل

(١) وتختص بالحمل الاسمية ولا تحتاج إلى جواب ولا تقع في الابتداء.

(٢) قبله بكرت على عواذلي يلحيني وألو منه.

(٣) وبعده أجد بردها أو تشف مني صباة علي كبد لم يبق إلا ضميمها ونعمان واد في طريق الطائف.

(جَبَّيرٌ) للجواب أيضًا نحو (أَتَقْتَحِمُ<sup>(١)</sup>) المنون فقلت جبر) وهو حرف لا اسم على الصحيح خلافًا لعبد القاهر حيث جعله اسم فعل بمعنى أعتزف.

(خلا) للاستثناء نحو رافق الناس خلا المضلين.

(رب) للتقليل وللتكثير نحو رب أُمْنِيَّة<sup>(٢)</sup> جلبت منية - رب ساع<sup>(٣)</sup> لقاعد - وقد

تُحَذَفُ بعد الواو ويبقى عملها نحو قول امرئ القيس وقد تقدم:

وليلِ كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي  
ويقال للواو واو رب.

(سوف) للاستقبال نحو سوف يرى.

(عدا) للاستثناء نحو حَسَّنَ الظنَّ بالناس عدا الخائنين.

(علّ) للترجي والتوقع نحو قول المتنبي:

علّ الأمير يرى ذلي فيشفع لي إلى التي تركتني في الهوى مثلاً<sup>(٤)</sup>

(على) للاستعلاء والمصاحبة نحو ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾.

﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ﴾.

(لات) للنفي كليس نحو:

ندم البغاة ولات ساعة مندمٍ والبغي مرتعٌ مبتغيه وخيم<sup>(٥)</sup>

(ليت) للتمني نحو:

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

(منذ) لابتداء أو الظرفية كمنذ نحو ما كلمته منذ سنة ولا قابلته منذ يومنا.

(نعم) للجواب فتكون تصديقاً للمخبر ووعداً للطالب وإعلاماً للسائل تقول نعم

في جواب - البغي آخره ندم - وافعل ما تؤمر - وهل أدبت ما عليك. ومثلها في ذلك أجل وجير.

(هيا) للنداء نحو هيا ربنا ارحمنا.

(١) أي أتقع في الهلاك وتدخل في غمار الحرب.

(٢) الأمنية ما يتمناه الإنسان وقد يكون سبباً في هلاكه.

(٣) مثل يضرب لمن يجد في الحصول على شيء يكون من نصيب غيره.

(٤) المثل ما يتمثل به الناس ويتحدثون بقصصه.

(٥) البغاة جمع باغ وهو الظالم ومندم: أي ندم وجملة لات الخ حال والمرتع مكان الرتع أي الرعي ومبتغيه طالبه والوخيم كالتقليل لفظاً ومعنى وهو خير مرتع والجملة خبر البغي.

(وأما الرباعية) فأربعة عشرة وهي إذ ما. ألا. إلاما. حاشا. حتى. كأن. كلاً. لعل. لماً. لولاً. هلاً.

(إذ ما) للشرط نحو إذ ما تتق ترتق.

(ألاً) للتحضيض نحو ألا رعيتم حق الأخوة.

(إلا) للاستثناء نحو لكل داء دواء إلا الموت.

(أما) للشرط والتفصيل والتوكيد نحو. ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ \* وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ﴾. الآية.

(إمّا) للتفصيل نحو ﴿إِنَّا هَدَيْنَا السَّبِيلَ إِنَّمَا شَاكَرَا وَإِنَّمَا كَفَرُوا﴾.

(حاشا) للاستثناء نحو أقدموا على البهتان<sup>(١)</sup> حاشا واحداً.

(حتى) تقع حرف جر للانتهاء أو التعليل نحو ﴿حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ ﴿حَتَّىٰ يَبَيِّنَ لَكُمْ

الْخِطَابُ الْأَبْيَضُ﴾ وحرف عطف للغاية نحو قدم الحجاج حتى المشاة. وحرف ابتداء نحو قول الفرزدق:

فواعجباً حتى كليبٌ تسبني كأن أباهما مُهْشَلٌ أو مجاشع<sup>(٢)</sup>

(كأن) للتشبيه ولظن نحو كأن لفظه الدر المنشور، كأنه ظفر ببيغته وقد تخف نحو

كأن لم تُغن بالأمس.

(كلاً) للردع والزجر نحو كلا إنها كلمة هو قائلها، وقد تجيء للتنبية والاستفتاح

نحو ﴿كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ﴾.

(لعل) للترجي والتوقع نحو لعل الجو يعتدل.

(لما) لنفي المضارع وجزمه وقلبه إلى الماضي نحو:

أشوقاً ولما يمض لي غير ليلة

وتجيء للشرط نحو ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم ويقال لها حينئذ حرف

وجود لوجود والأشهر أنها حينئذ ظرف بمعنى حين.

(لولاً) للتحضيض وللشرط نحو ﴿لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ﴾. ﴿لَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ

(١) افتراء الكذب.

(٢) مُهْشَلٌ ومجاشع من أجداد الفرزدق البيت من قصيدة يرد فيها على جرير ورهطه ومنها البيت المشهور:

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المحامع

بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْصُ» ويقال لها حينئذ حرف امتناع لوجود أي انتفى الجواب لوجود الشرط.

(لوما) كلولا في معنيها المذكورين نحو «لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَأَكَةِ».

ونحو قوله:

لوما الا صاخة للوشاة لكان لي من بعد سُخْطِكَ في رضاك رَجَاء  
(هلاً) للتحضيض نحو هلاً ترسل إلى صديقك.

(وأما الخماسية) فلم يأت منها إلا لكنّ وهي للاستدراك نحو فلان عالم لكنه جبان والاستدراك رفع وهم نشأ من الكلام السابق وقد تخفف نحو ما خرج خالد لكن إبراهيم ومما تقدم يعلم أن الحروف تنقسم إلى أصناف، وكل طائفة منها اشتركت في معنى أو عمل تنسب إليه فيقال:

(أحرف الجواب) لا - نعم - بلى - إي - أجل - جمل - جبر - إن<sup>(١)</sup>.

(أحرف النفي) لم - لما - لن - ما - لا - لات - إن.

(أحرف الشرط) إن - إذما - لو - لولا - لوما - أما.

(أحرف التحضيض) ألا - إلا - هلا - لولا - لوما<sup>(٢)</sup>.

(الأحرف المصدرية) أن - أن - كي - لو - لوما.

(أحرف الاستقبال) السين - سوف - أن - إن - لن - هل.

(أحرف التنبيه) ألا - أما - ها - يا.

(أحرف التوكيد) إن - أن - النون - لام الابتداء - قد - ومن ذلك حروف العطف

والجر والنداء -.

ونواصب المضارع وجوازمه وقد مر بيأها:-

وتنقسم الحروف إلى عاملة كأن وأخواتها وغير عاملة كأحرف الجواب وتنقسم أيضاً إلى مختصة بالأفعال كأحرف التحضيض ومختصة بالأسماء كحروف الجر ومشتركة كما ولا النافيتين والواو والفاء العاطفتين وهذا أخصر وضع تذكر به معاني الحروف.

(١) الفرق بينها أن نعم للتقرير أي تصديق مضمون ما قبلها نفياً أو إثباتاً خيراً أو طلباً ويلي جواب للنفي ونعم تختص بالاستفهام أو القسم المحذوف، وأجل وجبر وإن بتصديق الخير إيجاباً أو نفياً.

(٢) تختص هذه الأدوات بالدخول على الفعل لفظاً أو تقديرًا فإن كان ماضيًا كانت للتوبيخ واللوم على تركه وإن كان مستقبلاً فهي للحث عليه والطلب له نحو لوما تأتينا بالملائكة.

## باب التدريب: باب السبك الإخبار بالذي وفروعه والألف واللام

هو باب وضعه النحويون للتدريب في الأحكام النحوية نظير باب التمرين الذي وضعه الصرفيون للتمرين على القواعد الصرفية وبعضهم يسميه باب السبك وبه يختبر ما عرفه المتعلم من أبواب النحو فقد بنوه على أبوابه كباب المبتدأ والخبر والفاعل ليتمكنوا الطالب من استحضار الأحكام مع ما فيه من تدقيق النظر فيها ويتعلق به أمران:

أ- في بيان حقيقته - إذا قيل لك كيف تخبر عن محمد من قولنا محمد مؤدب فاعمد إلى ذلك الكلام واعمل فيه أربعة أعمال.

(أحدها) أن تبدئه بموصول مطابق لمحمد في إفراده وتذكيره وهو الذي.

(ثانيها) أن تؤخر محمداً إلى آخر التركيب.

(ثالثها) أن ترفعه على أنه خير للذي.

(رابعها) أن تجعل في مكانه الذي نقلته عنه ضميراً مطابقاً له في معناه وإعرابه فتقول

الذي هو مؤدب محمد فالذي مبتدأ وهو مؤدب مبتدأ وخبر والجملة صلة للذي والعائد منها إلى الموصول الضمير الذي جعلته خلفاً عن محمد الذي هو الآن كمال الكلام.

فقد استبان لك بما شرحناه أن محمداً مخبر به لا عنه وأن الذي بالعكس وذلك

خلاف ظاهر السؤال فوجب تأويل كلامهم على معنى أخبر عن مسمى محمد في حال

تعبيرك عنه بالذي ونظيره ما إذا قيل لك أخبر عن قاسم من قولنا أدب المربي قاسماً تقول

الذي أدبه المربي قاسم وعن المربي تقول الذي أدب قاسماً المربي.

ومثل الذي اللذان والذين والتي ومثناها وجمعها دون غيرها من بقية الموصولات

سوى أل. فلو قيل لك أخبر عن المهديان من بلغ المهديان المنصورين تحية فقل اللذان بلغا

المنصورين تحية المهديان وعن المنصورين فقل الذين بلغهم المهديان تحية المنصورون وعن

التحية فقل التي بلغها المهديان إلى المنصورين تحية.

ب- شروط ما يخبر عنه - الإخبار إما بالذي وفروعه، وإما بأل فإن كان بالأول

اشترط للمخبر عنه تسعة شروط:

١- أنت يكون قابلاً للتأخير فلا يخبر عن أيهم<sup>(١)</sup> في الاستفهام من قولك أيهم في

الدار لأنك تقول حيثذا الذي هو في الدار أيهم فتزيل الاستفهام عن صدرته وهكذا

القول في جميع أسماء الاستفهام والشرط وكم الخيرية وما التعجبية وضمير الشأن.

(١) وكذا لا يخبر عن ضمير الفصل لئلا يخرج عما له من لزوم التوسط.

٢- أن يكون قابلاً للتعريف فلا يخبر عن الحال والتمييز لأنك لو قلت في جاءك علي مستبشراً الذي جاءك علي إياه مستبشر لكنت قد نصبت الضمير على الحال وذلك ممتنع.

٣- أن يكون قابلاً للاستغناء بالأجنبي فلا<sup>(١)</sup> يخبر عن اسم لا يجوز الاستغناء عنه بأجنبي ضميراً كان أو ظاهراً فالضمير كإلهاء من نحو محمد كلمته لأنها لا يستغني عنها بالأجنبي كخالد وإبراهيم وإنما امتنع الإخبار في مثله لأنك لو أخبرت عنه لقلت الذي محمد كلمته هو فالضمير المنفصل هو الذي كان متصلاً بالفعل قبل الإخبار والضمير المتصل الآن خلف عن ذلك الضمير الذي كان متصلاً بفصلته وأخبرته، ثم هذا المتصل إن قدرته رابطاً للخبر بالمبتدأ بقي الموصول بلا عائد وإن قدرته عائداً على الموصول بقي الخبر بلا رابط. والظاهر كاسم الإشارة في نحو ولباس التقوى ذلك خير ومثله كل ما يحصل به الربط فإنه لو أخبر عنه لزوم المحذور السابق.

٤- أن يكون قابلاً للاستغناء<sup>(٢)</sup> عنه بالضمير فلا يخبر عن الاسم المحرور بحتى أو بمد أو منذ لأنهن لا يجرن إلا الظاهر والإخبار يستدعي إقامة ضمير مقام المخبر عنه كما تقدم ففي قولك سرّ أبا عبد الله قرب من محمد الأديب يجوز الإخبار عن عبد الله، ويمتنع عن الباقي لأن الضمير لا يخلفها أما الأب فلا لأن المضمر لا يضاف وأما القرب فلا لأن الضمير لا يتعلق جار ومجرور ولا غيره وأما محمد فلا لأنه موصوف والضمير لا يوصف وأما الأديب فلا لأنه صفة والضمير لا يوصف به.

نعم إن أخبرت عن المضاف والمضاف إليه معاً أو عن العامل ومعموله معاً أو عن الموصوف وصفته معاً فأخبرت ذلك وجعلت مكانه ضميراً جاز لصحة الاستغناء حيثئذ بالضمير فتقول في الإخبار عن المضاف والمضاف إليه الذي سره قرب من محمد الأديب أبو عبد الله وهكذا الباقي.

٥- جواز استعماله مرفوعاً فلا يخبر عن النص كسبحان وعند.

٦- جواز وروده في الإثبات فلا يخبر عن أحد وعريب وديار لثلاث تخرج عما لزمتها من الاستعمال في النفي فلا يقال الذي ما جاءني أحد.

٧- أن يكون في جملة خبرية فلا يخبر عن اسم في جملة طلبية لأن الجملة بعد الإخبار تجعل صلة والطلبية لا تكون صلة.

(١) وكذلك لا يخبر عن الأسماء الواقعة في الأمثال نحو الكلاب على البقر لأنه لا يستغني عنها بأجنبي لأن الأمثال لا تغير.

(٢) هذا الشرط مغن عن الشرط الثاني لأن ما يقبل الإضمار يقبل التعريف وإنما ذكر زيادة في الإيضاح والبيان.



٨- ألا يكون في إحدى جملتين مستقلتين نحو على من قولك سافر علي وبقي أحمد وإلا لزم بعد الإخبار عطف ما ليس صلة على الذي استقر أنه صلة بغير الفاء أما إذا كانتا غير مستقلتين ولكنهما في حكم الجملة الواحدة كجملي الشرط والجزاء أو كان العطف بالفاء جاز لاتقاء المحذور فلا تقول الذي سافر وبقي أحمد علي لخلوها من رابط.

٩- إمكان الاستفادة فلا يخبر عن اسم لا يفيد كثواني الأعلام نحو بكر من أبي بكر إذ لا يمكن أن يكون خبراً عن شيء.

وإن كان الإخبار بالألف واللام اشترط زيادة على ما تقدم ثلاثة أمور.

١- أن يكون المخبر عنه من جملة فعلية.

٢- أن يكون فعلها متصرفاً.

٣- أن يكون مثبتاً فلا يخبر عن خالد من قولك خالد أخوك لعدم الفعلية ولا من قولك عسى خالد أن يتقدم لعدم التصرف ولا من قولك ما نجح خالد لعدم الإثبات. ومثال ما اجتمعت فيه الشروط حفظ الله الخليفة فتقول في الإخبار عن الفاعل الحافظ الخليفة الله وعن المفعول الحافظة الله الخليفة ولا يجوز حذف الهاء لأن عائد أل لا يحذف كما تقدم.

تتمة: إذا رفعت الصلة أل ضميراً راجعاً إلى نفس أل استقر في الصلة ولم يبرز فتقول في الإخبار عن التاء من بلغت من صديقك إلى الحمدین تحية المبلغ من صديقك إلى الحمدین تحية أنا ففي المبلغ ضمير مستتر لأنه في المعنى لأل لأنه خلف عن ضمير المتكلم وأل للمتكلم لأن خبرها ضمير المتكلم والمبتدأ نفس الخبر.

وإن رفعت ضميراً لغير أل وجب بروزه وانفصاله كما إذا أخبرت عن شيء من بقية أسماء المثال المتقدم. تقول في الإخبار عن الصديقين المبلغ أنا منهما إلى الحمدین تحية صديقك، وعن الحمدین تقول المبلغ أنا من صديقك إليهم تحية الحمدون، وعن التحية المبلغ أنا من صديقك إلى الحمدین تحية. وذلك لأن التبليغ فعل المتكلم وأل فيهن لغير المتكلم لأنها نفس الخبر الذي أخرته.

وقد أحرنا هذا الباب ليكون وضعه لائقاً بالمقصود منه وهو المراتبة على جميع أبواب النحو من مبدئها إلى نهايتها.

(تم الجزء الأول في النحو)  
ويليه الجزء الثاني في الصرف)

## فهرس المحتويات

٣	مقدمة المحقق.....
	تهذيب التوضيح الجزء الأول
١١	باب شرح الكلام وما يتألف منه.....
١٥	باب شرح المعرب والمبني.....
٢٦	باب النكرة والمعرفة.....
٣٣	(باب العلم).....
٣٧	باب اسم الإشارة.....
٣٨	باب الموصول.....
٤٦	المعرف بأداة التعريف.....
٤٨	باب المبتدأ والخبر.....
٥٦	باب نواسخ المبتدأ والخبر.....
٥٦	الفصل الأول فيما يرفع أول الجزأين وينصب ثانيهما.....
٥٦	النوع الأول كان وأخواتها والثاني أفعال المقاربة.....
٦٥	النوع الثاني أفعال المقاربة.....
٦٩	الفصل الثاني (فيما ينصب أول الجزأين ويرفع ثانيهما وهو إن وأخواتها).....
٧٨	باب لا العاملة عمل إن.....
٨٣	الفصل الثالث فيما ينصب الجزأين وهو ظن وأخواتها.....
٨٩	ما ينصب ثلاثة مفاعيل.....
٩٠	باب الفاعل.....
٩٦	باب النائب عن الفاعل.....
٩٨	باب الاشتغال.....
١٠١	باب المفعول به.....
١٠٢	باب التنازع في العمل ويسمى باب الأعمال.....
١٠٥	باب المفعول المطلق.....
١٠٨	المفعول له ويسمى المفعول لأجله ومن أجله.....
١٠٩	المفعول فيه وهو المسمى ظرفاً.....
١١٢	المفعول معه.....

١١٤	باب المستثنى
١١٨	باب الحال
١٢٦	باب التمييز
١٢٩	حروف الجر وتسمى حروف الإضافة
١٣٩	باب الإضافة
١٥٦	المضاف إلى ياء المتكلم
١٥٧	باب إعمال المصدر واسمه
١٥٩	باب إعمال اسم الفاعل
١٦٢	باب إعمال اسم المفعول
١٦٢	إعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدي لواحد
١٦٥	باب التعجب
١٦٧	باب نعم وبئس
١٧١	باب عمل اسم التفضيل
١٧١	التوابع
١٧١	باب النعت
١٧٦	باب التوكيد
١٨٠	باب عطف البيان
١٨٢	باب عطف النسق
١٨٨	باب البدل
١٩٢	باب النداء
١٩٣	أقسام المنادى وأحكامه
١٩٦	أقسام تابع المنادى المبني وأحكامه
١٩٧	المنادى المضاف إلى ياء المتكلم
١٩٨	أسماء لازمت النداء
١٩٩	باب الاستغاثة
٢٠١	باب الندبة
٢٠٢	باب الترخيم
٢٠٤	اختصاص ما فيه تاء التأنيث
٢٠٦	الاختصاص
٢٠٧	التحذير والإغراء

أسماء الأفعال	٢٠٨
أسماء الأصوات	٢١١
باب مالا يتصرف	٢١٢
باب إعراب الفعل	٢٢٠
جواز الفعل	٢٢٧
(لو وأما ولولا ولوما)	٢٣٣
باب العدد	٢٣٦
(كنايات العدد "كم وكأين وكذا")	٢٤٣
باب الحكاية	٢٤٥
تتمة	٢٤٦
الفائدة الأولى	٢٤٦
الفائدة الثانية في حكم الجمل بعد النكرات والمعارف	٢٤٩
الفائدة الثالثة في عود الضمير إلى متأخر لفظاً ورتبة	٢٤٩
الفائدة الرابعة في إعراب لاسيما	٢٥٠
الفائدة الخامسة في معاني الحروف	٢٥٠
باب التدريب: باب السبك	٢٥٩
الإخبار بالذي وفروعه والألف واللام	٢٥٩
فهرس المحتويات	٢٦٢